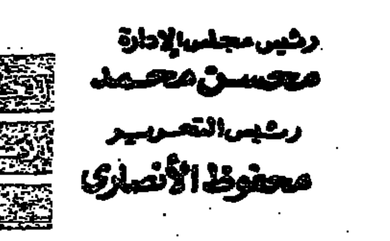
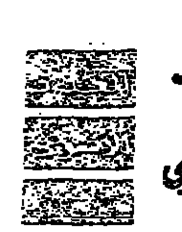
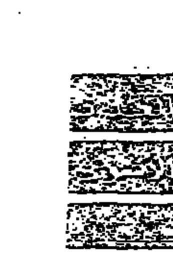
حــوار مع رأســمالى مصــرى منشــق .. ص ٤








دار التحرير للطبع والنشر
الجمهورية

رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

الجمهورية

١٦ صفحة
١٥ قرشا

الإعلانات : شركة الإعلانات المصرية
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
المطابع : شركة الإعلانات الشرقية

AL-GOMHOURIA 12 MAY 1988 — TELEX 92475 TAHRIR

الرئيس استكمل بحث القضايا الداخلية فى إجتماع موسع

مبارك يكرم حفظة القرآن الكريم اليوم

الحـج والعمـرة وجـوائز ماليـة لـ٥٥٠ تلميـذا

كتب صفوت ابو طالب ومجاهد خلف :

يشهد الرئيس حسنى مبارك مساء اليوم ، المهرجان الدينى الكبير الذى يقام بالجامع الازهر الشريف احتفالا بليلة القدر . يكرم الرئيس فى هذا الاحتفال ٥٥٠ من حفظة القرآن الكريم تتراوح أعمارهم مابين ٧ سنوات و٢٥ سنة ، وهم الذين فازوا فى مسابقة حفظ القرآن الكريم التى نظمتها وزارة الاوقاف على مستوى الجمهورية ، وتقدم لها خمسة آلاف متسابق من جميع المحافظات .

يسبق الاحتفال موكب كبير للفائزين يحملون المصاحف فى مسيرة تبدأ من حديقة الخالدين بالدراسة الى شارع الازهر ، حتى داخل صحن الجامع الازهر حيث يبدأ الاحتفال .

يسلم الرئيس جوائز المسابقة للفائزين بها وتشمل ٢٥ جائزة لاداء فريضة الحج و١٠٠ جائزة لاداء العمرة و٨٣ جائزة مالية قيمة كل منها ١٠٠٠ جنيه و١٣٤ جائزة قيمة كل منها ٥٠٠ جنيه و١٧١ جائزة قيمة كل منها ٣٠٠ جنيه ، وذلك لمن حفظ القرآن كله ، او نصفه او ربعه .

ومن ناحية اخرى استكمل الرئيس حسنى مبارك مساء امس - فى ثانى اجتماع موسع بمقر رئاسة الجمهورية خلال ٢٤ ساعة بحث القضايا الداخلية

البقية ص ٥

الرئيس مبارك يرأس الاجتماع الموسع بالقصر الجمهورى بمصر الجديدة — تصوير : فاروق ابراهيم

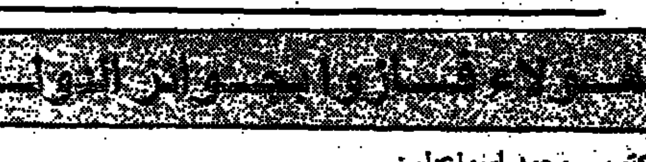
القائـز الأول عمـره ١٢ سنـة

اول حفظة القرآن الكريم الذين يكرمهم الرئيس الليلة ، اسمه رامى نبيل غنى حسن - ١٢ سنة ، تلميذ بالصف السادس بمدرسة الاندلس الابتدائية الاعدادية بالعباسية . وقد فاز بالمركز الاول على مستوى الجمهورية .

١٥٠ قرشا زكاة عيد الفطـر للفـرد

صرح فضيلة الشيخ احمد مسلم عضو لجنة الفتوى بالازهر الشريف بأن زكاة الفطر تقدر نقدا هذا العام بجنيه ونصف جنيه كحد ادنى يخرجها رب الاسرة عن نفسه وعمن يعولهم مثل الزوجة والاولاد والخادم ان وجد .

واضاف انه يجوز اعطاء الزكاة للجان الزكاة المنتشرة فى المساجد اذا اطمأن المسلم الى القائمين عليها .



هـؤلاء فـازوا بجـوائز الدولـة

كتب - محمد إسماعيل :

أعلنت امس أسماء الفائزين بجوائز الدولة التقديرية والتشجيعية للعلوم لعام ١٩٨٧ .. فاز بالجائزة التقديرية وقيمة كل منها ٥ الاف جنيه وميدالية ذهبية ووسام وشهادة تقدير خمسة علماء هم :

الدكتور محمود مختار عبد الرحيم عميد كلية العلوم السابق بجامعة القاهرة وهو شيخ علماء الفيزيقا المعاصرين فى مصر والوطن العربى وأسهم فى بناء النهضة العلمية فى مصر وارساء قواعدها وعمره ٨١ سنة

الدكتور عبد الرحمن حلمى الرملى استاذ الهندسة بجامعة القاهرة وهو من كبار العلماء والمهندسين اللامعين واحد الخبراء الملمين بطبيعة التربة المصرية وانواع طبقات ارضها وتاثرها وتأثيرها على انواع المنشآت

الدكتور عبد الفتاح يوسف الاستاذ

البقية ص ٥

شـيخ الازهـر يدعـو لصـلاة الاسـتسقاء غـدا

دعا فضيلة الامام الاكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الازهر الى اداء صلاة الإستسقاء عقب صلاة الجمعة غدا

محطة كهرباء .. وتجديد المصانع فى محادثات عبد المجيد فى موسكو
زيادة حجم التجارة إلى مليار دولار

اشاد السفير السوفيتى بالقاهرة بالعلاقات المصرية السوفيتية بمناسبة قرب زيارة الدكتور عصمت عبدالمجيد لموسكو الاربعاء القادم .

قال فى تصريح خاص « للجمهورية » ان تبادل الرسائل المكتوبة والشفوية بين الرئيس مبارك والزعيم جورباتشوف يجرى بشكل منتظم .

واضاف ان مرحلة جديدة من التعاون الاقتصادى الواسع سوف يبدأ مع زيارة الدكتور عصمت عبدالمجيد لموسكو التى تستمر ٣ ايام .

واعلن السفير ان الدكتور عبدالمجيد ووزير الخارجية السوفيتى شيفرنادزه سيوقعان اتفاقات للتعاون الفنى والاقتصادى والتجارى والعلمى خلال الزيارة وانه وفقا لهذه الإتفاقيات سيصل حجم التبادل التجارى الى مليار دولار

واضاف انه تطبيقا للاتفاق سيقوم الاتحاد السوفيتى ببناء محطة كهرباء بسيناء قوتها اكثر من ١٠٠٠ ميجاوات تعمل بالفحم وتكلفتها اكثر من مليار دولار . كما ستقوم المؤسسات

البقية ص ٥

بدأ تنفيذ مذكرة التفاهم مع أمريكا
بحث تصنيع الصاروخ دراجون ٣

كتب جمال كمال :

اكد المشير محمد عبدالحليم ابوغزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع ان مجموعات العمل من العلماء والضباط بالقوات المسلحة فى مصر والولايات المتحدة الامريكية بدأت تنفيذ بنود مذكرات التفاهم بين البلدين فيما يتعلق بالتعاون المشترك فى التصنيع الحربى ووضع خطة عمل لانتاج اسلحة مصرية - امريكية مشتركة .

وقـال فى تصريحـات خاصة « للجمهوريـة » ان المجموعـات المشتركة بدأت فى الابحاث الخاصة لامكانية تصنيع احدث صاروخ مضاد للدبابات من طراز (دراجون ٣) على اساس انتاج النماذج الاولية واجراء الاختبارات الميدانية استعدادا للبدء فى الانتاج الكمى .

والصاروخ (دراجون ٣) هو احدث الصواريخ العالمية المضادة للدبابات ذو نظام معدل فى التوجيه باستخدام الليزر

البقية ص ٥

امساكية رمضان	
افطار :	٦.٣٩
سحور :	١.٠٥
امساك :	٣.٠٥

اسـلحة الرئيـس وبدلتـه العسـكرية فى المتحف الحربى

وافق الرئيس حسنى مبارك على عرض الاسلحة الشخصية التى اهديت له طوال خدمته بالقوات المسلحة وخلال رحلاته الخارجية بالمتحف الحربى المصرى وقد وصلت بالفعل الى المتحف بعض البنادق والمسدسات التى اهديت للرئيس مبارك وستعرض فى الجناح الخاص بالاسلحة المهداة للمسئولين

كما اهدى الرئيس بدلته العسكرية الخاصة اثناء توليه مسئولية القوات الجوية فى حرب اكتوبر للمتحف الحربى

انفجـار بالقـرب من سـفارة اسـرائيل بقبـرص

وقع انفجار عنيف صباح امس بالقرب من السفارة الاسرائيلية بنيقوسيا عاصمة قبرص . قال راديو اسرائيل ان الانفجار اسفر عن سقوط ثلاثة قتلى و١٥ جريحا لم يحدد هويتهم . كما اسفر عن تدمير ست سيارات .

٢٨١ اتوبيسا و١٠ قطارات اضافية للعيد

كتب - على هاشم :

قررت هيئة النقل العام بالقاهرة تشغيل ٢٨١ اتوبيسا وميني باص اضافيا خلال ايام عيد الفطر المبارك لمواجهة تزايد حركة الركاب والتيسير على المواطنين .

وصرح المهندس محمود عونى رئيس الهيئة بانه خصص ٣٦ اتوبيسا و١٥ مينى باص و٢٠ اتوبيسا نهريا للقناطر الخيرية و١٩ اتوبيسا لمناطق حلوان و٥٢ اتوبيسا و١٥ مينى باص لمناطق الاهرام وابى الهول و٩٠ اتوبيسا لحدائق الاورمان والحيوان و١٠ اتوبيسات و٢٤ مينى باص للحديقة الدولية بمدينة نصر مع دعم حركة المواصلات فى اوقات الزحام .

البقية ص ٥

اسرائيل تحاصر المسجد الأقصى
لمنـع إحيـاء ليـلة القـدر والجمعـة الاخيـرة

فرضت قوات الاحتلال الاسرائيلى امس حصارا مشددا على مدينة القدس القديمة والمسجد الاقصى ، وعزلتها عن بقية المناطق ، لمنع تدفق الفلسطينيين الذين يرغبون فى احياء ليلة القدر وصلاة الجمعة الاخيرة من رمضان غدا فى الحرم القدسى الشريف .

وتوقعت الدوائر الفلسطينية ان تشهد الساعات الاربع والعشرون القادمة مصادمات دامية بين قوات الاحتلال الاسرائيلى التى تحاصر المدينة ، وبين الاف الفلسطينيين الذين بدأوا تدفقهم عليها منذ ليلة امس ، وبات معظمهم فى العراء فى ساحة المسجد .

وقف اطلاق النار فى بيـروت

اتفقت الميليشيات المتقاتلة فى بيروت امس على وقف كامل وشامل لاطلاق النار من الساعة العاشرة الا الربع صباح امس ووقف كل الهجمات والاعمال العسكرية فى الضاحية الجنوبية لبيروت وتسهيل مهام سيارات الاسعاف فى نقل المصابين .

ولمـاذا .. القواصـل ؟
مقـال سـمير رجـب ص ٥

حكـم هـام لمحكـمة النقـض :
القاهـرة الكبـرى ليسـت مدينـة واحـدة
ومن حق المواطن حيازة أكثر من شقة فيها

كتب عبدالوارث زوين :

اصدرت محكمة النقض على هيئة جمعية عمومية تضم جميع نواب رئيس النقض ورؤساء دوائر النقض المدنى والجنائى حكما هاما بعد مداولة استمرت ٤ ساعات برئاسة المستشار محمد وجدى عبدالصمد رئيس محكمة النقض ورئيس المجلس الاعلى للقضاء .

يقضى الحكم باعتبار القاهرة الكبرى التى تضم القاهرة والجيزة وشبرا الخيمة والقليوبية ليست مدينة واحدة حسب ما قرره الحكم المحلى وانما كل منها مدينة مستقلة ومنفصلة تماما عن الاخرى ويحق لكل مواطن واسرته ان يحوز او يتملك او يستأجر اكثر من شقة فيها وبالتالى لا يطبق عليه الحظر الوارد فى قانون الايجارات والذى يقضى بعدم حيازة اكثر من شقة فى مدينة واحدة .

حضر الجلسة المستشارون صلاح نصار وقيس الرأى عطية وحسن جمعة وجمال منصور واحمد محمود هيكل واحمد ضياء عبدالرازق وابراهيم رضوان وسيد عبدالباقى سيف ودرويش عبدالمجيد درويش ويحيى الرفاعى

البقية ص ٥

محمد وجدى عبد الصمد رئيس محكمة النقض

من مبارك .. لشيراك ..!!
«فى الديمقراطية .. القرار للشعب»

بقلم : محفوظ الأنصارى

فى الديمقراطية .. السيادة للشعب .. ولا أملك الا ان انحنى احتراما وامتثالا لاختيار الشعب الفرنسى وارادته ..

بهذه الكلمات علق جاك شيراك على هزيمته امام فرانسو ميتران ، لحظة اعلان نتائج انتخابات الرئاسة الفرنسية .

بالتأكيد لم يكن طعم الهزيمة «حلوا» لينطق شيراك بهذه الكلمات الجميلة «الحلوة» لحظة ضياع الامل .

لكن المؤكد أيضا ان التربية الديمقراطية والتكوين السياسى ، والتراكم الحضارى فكرا وتوجها وممارسة ، تفرض بالطبيعة سلوكا راقيا وفى «عز» الازمات .

ومثل هذا الفهم للديمقراطية .. ومثل هذا السلوك تعبيرا عنها .. لايمكن الوصول اليهما قسرا :.

انما هى عملية طويلة معقدة من الدرس والتلقين والممارسة الحياتية اليومية .. فى المنزل وفى العمل وفى الحزب وفى المؤسسة المهنية أو النقابية .

واذا ماسقطت ، أو غابت الممارسة فى وحدة من هذه الوحدات الانسانية .. فلاشك ستأتى النتيجة أو المحصلة ناقصة .

ومثلما لايمكن القفز على النتائج وعلى الواقع ، لنختصر الزمن ونبتسره ، لنقيم ديمقراطية كاملة ..

أيضا لايمكن ان تتحقق هذه الديمقراطية ، الحقيقية ، بمجر طول الزمن والوقت الذى نردد فيه اننا ديمقراطيون .

فالديمقراطية ، نظام عمل ونظام حياة ، ونظام حكم ، تتحول من خلاله الممارسة الديمقراطية إلى تصرف تلقائى طبيعى ، غير زائف أو مصطنع .

هى هذا التعبير الواضح المختصر الذى علق به شيراك على هزيمته لحظة الازمة ، وفى ذروة المرارة .

● ● ●

هل لهذا المثل علاقة بما يجرى عندنا فى مصر ..؟!

أغلب الظن .. أكثر من علاقة ..

فكلانا .. فرنسا ومصر امة حضارية .

كلانا دول متوسطية تنتمى لحوض البحر الابيض المتوسط ..

كلانا دول وسطية ، لاتجذبنا «الايديولوجيات» ولايستهوينا التطرف .. ننجذب تلقائيا نحو الوسط .. مرة إلى يمين الوسط ، وأخرى إلى يساره ..

وان كنا نفضل - فرنسا ومصر - الوسط الذهبى .. الوسط العادل ..

هذا الوسط الغائب ، الذى نجدّ فى البحث عنه .. هناك فى فرنسا .. وهنا فى مصر .

كلانا أيضا .. ينتمى إلى نظام ديمقراطى .. احدهما عريق ، راسخ ثابت فى الارض بقيمه ومسئولياته ..

والاخر حديث النشأة تهزه وتهدده مغامرات . السياسة ومناوراتها .. وطيش الحماسة والشباب ونزواتهما .. وخوف على مصالح لاتدوم إلا فى ظل الهيمنة والقهر .

العلاقة قبل هذا وبعده تكمن كذلك فى عبارتين :

● العبارة الاولى قالها مبارك فى خطابه بعيد العمال وهى «فى الديمقراطية .. القرار لمن اختارهم الشعب فى موقع المسئولية»

البقية ص ٣

هكذا جاء الأصل

بسم الله الرحمن الرحيم

شهر رمضان

الذى أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان . فمن شهد منكم الشهر فليصمه ، ومن كان مريضا او على سفر فعدة من ايام اخر . يريد الله بكم اليسر ولايريد بكم العسر . ولتكملوا العدة ولتكبروا الله على ماهداكم ولعلكم تشكرون

صدق الله العظيم

تقديم : عبد اللطيف فايد

ذكريات حافظ محمود

حكايات ليلة القدر

بقلم : حافظ محمود

أظن انك سمعت مرارا ما سمعته انا فى طفولتى مرارا وتكرارا من قولهم أن فلانا « شاف ليلة القدر » .. وهكذا كانت « ليلة القدر » فى أذهان أطفال جيلى عبارة عن طاقة من النور تظهر فى تلك الليلة لمدة دقيقة واحدة . ولا يراها فى هذه الدقيقة غير شخص واحد . هو الشخص « الموعود » لانه إذا طلب فى هذه الدقيقة شيئا ، مهما كان هذا الشيء ، فلابد أن يتحقق له ..!!

وسألت خالتى العجوز وأنا دون الخامسة من عمرى : فى أية لحظة تظهر « ليلة القدر » فأجابت بأن أحدا فى الوجود كله لا يعلم موعد ظهورها بالضبط ، وكل ما هو « معروف » انها تظهر فى الفترة التى تقع بعد منتصف الليل وقبل اذان الفجر فى ليلة السابع والعشرين من رمضان ..

وفى تلك الليلة سهرت الليل كله فى إنتظار « ليلة القدر » وعيناى متجهتان إلى السماء حتى لا تمر دقيقة لا أرى فيها شيئا فقد تكون « ليلة القدر » وفى هذه الدقيقة !

ومر الليل كله ولم أر شيئا .. وقبل الفجر كان أبى ، على عادته ، يستعد للذهاب إلى مسجد السيدة زينب لاداء الصلاة جماعة . فتعلقت بأذياله ، ولاول مرة أصارحه بحيرتى ، فقد طاوعت رواية خالتى العجوز عن ليلة القدر ، وسهرت الليل كله لكننى لم أر شيئا !

وأمهلنى أبى إلى ما بعد صلاة الفجر كى يجيب عن سؤالى . لكن المشاهد التى شاهدتها فى تلك اللحظات قد انستنى سهرتى .. كان هناك منشدون ذوو أصوات بديعة جدا . وكانت هناك روائح عطرية يملأ عبقها جو المسجد الكبير .. وكان هناك أناس كثيرون فى ثياب بيضاء ناصعة تعلو الإبتسامة وجوههم وكلهم يصافحون أبى .. ثم كانت هناك الابتهالات الشجية التى سمعتها من المبتهلين قبل الصلاة وبعدها . ثم الدعاء المتكرر إلى الله له ولأبى من شيخ المسجد ومن شيوخ اخرين ..

وبعد هذا كله عدت أسأل أبى عن « ليلة القدر » فأجابنى ضاحكا : لقد رأيتها يا ابنى .

وتعجبت كيف يقول اننى رأيتها وأنا لم أرى شيئا .. لكنه سألنى : ألم تستمتع بهذا الجو الجميل فى صلاة الفجر .. قلت نعم قال : إذن لقد تحقق لك شيء لم ينله ملايين من أمثالك ، ولولا سهرتك فى إنتظار أن ترى « ليلة القدر » لما حصلت على هذه المتعة .

إذن لقد كانت أسطورة الطاقة التى تظهر فى السماء مجرد حافز للصغار كى يمضوا ساعات الليل تلك الليلة فى الاتصال بالروحانيات .

●●●

وكنت أدهش من قول العامة الذى يتكرر كثيرا كلما نجح زيد من الناس ، قالوا « شاف ليلة القدر » لدرجة أن أحد جيراننا ربح ورقة يانصيب . فكان تعليق الجيران جميعا أنه « شاف ليلة القدر » .

ولم أدرك هذا المعنى بالكامل إلا يوم فزت فى إمتحانى المدرسى بالمرتبة الاولى على زملاء الصف الدراسى ، وسمعتهم يقولون اننى « شفت ليلة القدر » .

وأدركت ان الذين يرسلون هذا التعبير يقصدون من حيث يعلمون أو لا يعلمون أن الشخص الذى يمنحه الله منحة كبرى كأنه كان ذا نصيب من ليلة القدر . الليلة التى نزل فيها القرآن . فكانت نقطة تحول فى تاريخ البشرية .

●●●

على أن اجمل معنى أحسست به لقولهم « شاف ليلة القدر » كان يوم كنت مسافرا وأنا طالب صغير إلى انجلترا لحضور مؤتمر الكشافة الدولى الذى كان ينعقد كل سنة ببلدة « جيلول » فى بريطانيا وهى بلدة الرجل الذى اخترع نظام الكشافة أو هو - كما سمعته يقول - قد اقتبسه من أنظمة القبائل الافريقية .

كان سير بادن باولا مؤسس الكشافة فى العالم يستضيف فى بلدته الريفية الممتازين من كل فرق الكشافة فى العالم بشرط أن تكون فرقا متفوقة .. وفى تلك السنة كانت فرقة الكشافة المصرية هى المتفوقة على العالم كله ، فتمتعنا بهذه الرحلة

ولم يكن موعد عودتنا إلى مصر معروفا .. فلما عدت كانت مفاجأة لأمى . وكانت عودتى فى ليلة من ليالى شهر رمضان المبارك . فقالت أمى لجيرانها « أنحن الليلة فى ليلة القدر »؟؟

كان معنى « ليلة القدر » عند الكافة هو تحقيق أعز الامانى عند الانسان .. وليس شك انه معنى جميل .. ففى ليلة القدر منذ أربعة عشر قرنا حقق الله بالقرآن أعز ما تتطلبه البشرية فى الدنيا والاخرة ..

هذه الليلة .. ليلة القدر
على المؤمنين إحياءها .. فإن فيها القبول





بقلم الدكتور علي عبد الوهاب المدرس بكلية الدعوة

الليلة .. ليلة الجمعة . وهى ليلة السابع والعشرين من شهر رمضان المبارك ، فهى ليلة القدر على الاجتهاد والراجح لدى أهل العلم . فهنيئا لمن يحييها ويحظى بالقبول ..

واذا كان الله سبحانه وتعالى قد فضل الكائنات بعضها على بعض ، بل وفضل الرسل بعضهم على بعض فانه فضل بعض الامكنة وكذا الازمنة على بعض بما تحويه من ايات وعبر وجليل القدر .

وقد خص الله سبحانه وتعالى المسلمين بليلة جعل لها من التكريم والتفضيل مع انها واحدة (وواحدية) خير ما يفوق الف شهر غيرها .. الا وهى ليلة القدر وجعلها الله فرصة للمذنبين ومنحة للتائبين ، تتنزل فيها الملائكة النورانية باذن ربهم ليفيضوا على قلوب اهل الايمان الصائمين نورا وهدى ويقينا .

سبب التسمية

وترجع تسمية هذه الليلة بليلة القدر اما : لانها ليلة العظمة والشرف . او القدر بمعنى الضيق . لضيق الارض عن ان تسع الملائكة التى تتنزل فيها . او لان من يصادفها هو انسان ذو قدر . بواسطة ملك ذى قدر على رسول ذى قدر لامة ذات قدر . او لانها تحمل كل هاتيك المعانى .

واجمع جمهور العلماء على أنها فى العشر الاواخر من رمضان وتختص فى الوتر منها .

وقال بعض الصالحين : ان ليلة القدر لابد وان تكون افضل ليلة فى الاسبوع . ومعلوم انها ليلة الجمعة . فاذا صادفت ليلة الوتر من العشر الاواخر ليلة الجمعة كانت هى ليلة القدر على الراجح وان لم تصادفها كانت ليلة السابع والعشرين .

ونرجو الله ان تكون هى ليلتنا التى نعيشها الان فهى ليلة الجمعة وليلة السابع والعشرين معا .

ومن لطائف وملح التفسير ان قال البعض ان عدد كلمات سورة القدر ثلاثون كلمة وان لفظ « هى » من قوله : « سلام هى » هى الكلمة السابعة والعشرين .

علامات الليلة

وقد وردت اخبار كثيرة تذكر علامات متعددة لهذه الليلة منها : ان امارة ليلة القدر انها صافية كان فيها قمرا ، ساكنة ، صاحية لا برد فيها ولا حر ، ولا يحل لكوكب ان يرمى به حتى يصبح ، ومن اماراتها ان صبحتها - شمسها - تخرج مستوية ليس لها شعاع مثل القمر ليلة البدر لا يحل للشيطان ان يخرج معها يومئذ .

وقال بعض المحققين فى هذا : ان علامات هذه الليلة تظهر لمن وفق لها ، واقوى هذه العلامات واجلها قبول توبة التائب فيها بتوفيقه الى الصلاح والاستقامة واستجابة دعاء من وفق للدعاء فيها .

ويكفى هذه الليلة من الخير نزول القرآن الكريم فيها وهو شرف ما بعده شرف .

قال العلماء : يلقى الله فى هذه الليلة الى الملائكة ما قضاه على خلقه فى العام ، ثم ينزله فى الارض عند حدوث اسبابه ، فهى ليلة تقدر فيها الاجال والارزاق ، وليس المقصود بذلك بدء تقديرها لان ذلك سبق ازلا به علم الله ..

والحكمة فى نزول الملائكة فى هذه الليلة ان الملوك والسادات ولله المثل الاعلى . لا يحبون ان يدخل دارهم احد حتى يزينون دارهم بالفرش والبسط . ويزينون عبيدهم بالثياب والاسلحة ، فاذا كانت هذه الليلة يأمر الله ملائكته بالنزول الى الارض لان العباد زينوا انفسهم بالطاعات من الصوم والصلاة فى ليلتى رمضان والمساجد بالقناديل والمصابيح . فتتلقى زينة الملأ الاعلى بزينة المؤمنين من اهل الارض فيعم الامن ويشيع السلام .

ليلة باقية

وهى ليلة باقية الى يوم القيامة وذلك لما روى عن ابى ذر رضى الله عنه من انه سأل الرسول صلى الله عليه وسلم عن ليلة القدر وهل ترفع بقبض الانبياء ام هى باقية . فقال الرسول : بل هى باقية الى يوم القيامة .

واحياء هذه الليلة يكون بالصلاة وقراءة القرآن والاستغفار والدعاء والتضرع ، وفى الصحيحين .

عن ابى هريرة رضى الله عنه عن النبى صلى الله عليه وسلم قال : من قام ليلة القدر ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر .

وجاء فى الحديث ايضا : شهر رمضان فيه ليلة خير من الف شهر من حرم خيرها فقد حرم .

وكان الرسول صلى الله عليه وسلم اذا اقبل العشر الاواخر من رمضان شد مئزره واحيا ليله ، وايقظ اهله .. روى ان عائشة رضى الله عنها قالت للنبى : يارسول الله اذا وافقت ليلة القدر فما أدعو ؟ فقال : قولى : « اللهم انك عفو كريم تحب العفو فاعف عنى » .

فضل الله

وعلى المؤمن ان يعلم يقينا انه لاحجر على فضل الله وان ساحة رجائه تسع الكل ، ومن رحمته سبحانه وتعالى وعظيم فضله ان جعل لاصحاب الاعذار نصيبا فى خير هذه الليلة .

قال جبير قلت للضحاك : أرأيت النفساء والحائض والمسافر والنائم لهم فى هذه الليلة نصيب ؟

قال نعم ، كل من تقبل الله عمله سيعطيه نصيبه من ليلة القدر .

ولتعلم ايها المؤمن انه لايظفر فى طلب ليلة القدر عثر ، لا والله ولا الدهر ، فاجتهد فى طلبها فرب مجتهد اصاب ، والكيس الفطن من سلك سبيل الامن والسلامة واستعد وشد على نفسه زمامها وعلى هواه لجامه ، ولايأتى من الاعمال الا ما ينيله عند الله مرامه .

« اللهم انك عفو تحب العفو فأعف عنى » .

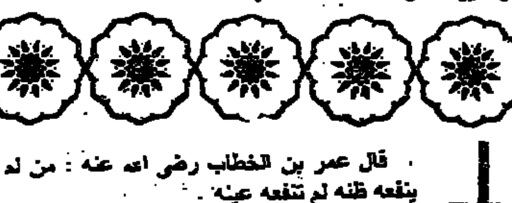
دعاء النبى .. ليلة القدر

دعاء ليلة القدر

شعر الدكتور : مختار الوكيل

دعوتك يارحمن يسر أمورنا
فيارب بالقرآن ، إشرح صدورنا
ووحد قلوب المسلمين بنوره
★ ★ ★
فديتك ياقرآن ، أتيتك خاشعا
وانت معنى فى كل درب لسيره
تفتن قوم بالقضاء مفاهيما
وهيهات انى حب من قد علقته
فمن يحفظ القرآن صان حياته
ومن ترك القرآن ضاع وجوده
★ ★ ★
دعوتك يارحمن يسر أمورنا
فيارب بالقرآن ، اشرح صدورنا
ووحد قلوب المسلمين بنوره

بقرآنك المحفوظ فى الكون سرمدا
وحقق لنا بالذكر نصرا مؤيدا
فتسمو على الاكوان قلبا موحدا
★ ★ ★
وانت رفيقى فى الحياة وفى الردى
وقلبى بالآيات راح مغردا
وهمت به فى بكرة العمر أمردا
وذكراه تحظى بالخلود على المدى
وولى ، وباءت كل اعماله سدى
★ ★ ★
وحقق لنا بالذكر نصرا مؤيدا
فتسمو على الاكوان قلبا موحدا

قالوا في العقل

قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : من لم ينفعه ظنه لم تنفعه عينه .

وقال على بن ابى طالب كرم الله وجهه : العقل فى الدماغ .

وقال زياد : ليس العاقل الذى اذا وقع فى الامر احتال له ولكن العاقل يحتال للامر حتى لا يقع فيه .

وقيل لعمرو بن العاص ما العقل ؟ فقال : الاصابة بالظن ومعرفة ما يكون بما قد كان .

وقال الحسن البصرى : لسان العاقل من وراء قلبه فاذا اراد الكلام تفكر فان كان له قال وان كان عليه سكت ، وقلب الاحمق من وراء لسانه فاذا اراد ان يقول قال ..

مواعيد الافطار والامساك بجميع المحافظات

المدينة	إفطار ق	إفطار س	إمساك ق	إمساك س
القاهرة	٣٩	٦	٦	٣
الاسكندرية	٤٧	٦	٨	٣
مرسى مطروح	٥٨	٦	١٨	٣
السلوم	٧	٧	٢٤	٣
بورسعيد	٣٨	٦	٥٧	٢
الاسماعيلية	٣٧	٦	٥٩	٢
السويس	٣٤	٦	—	٣
الزقازيق	٤٠	٦	٢	٣
بنها	٤١	٦	٤	٣
المنصورة	٤١	٦	١	٣
دمياط	٤٠	٦	٥٨	٢
شبين الكوم	٤٢	٦	٤	٣
كفر الشيخ	٤٣	٦	٤	٣
دمنهور	٤٥	٦	٥	٣
الفيوم	٤٠	٦	٩	٣
بنى سويف	٣٩	٦	٩	٣
المنيا	٣٨	٦	١٣	٣
اسيوط	٣٥	٦	١٤	٣
سوهاج	٣٢	٦	١٤	٣
قنا	٢٧	٦	١١	٣
الغردقة	٢٥	٦	٤	٣
الخارجة	٣٤	٦	٢٣	٣
توبيع	٢٤	٦	٥٥	٢
الطور	٢٧	٦	٢	٣

□ اعدتها للجمهورية الهيئة المصرية للمساحة

الحكمة فى لسان النبى

قال النبى صلى الله عليه وسلم : « ما اخلص عبد العمل لله اربعين يوما الا ظهرت ينابيع الحكمة من قلبه على لسانه » .

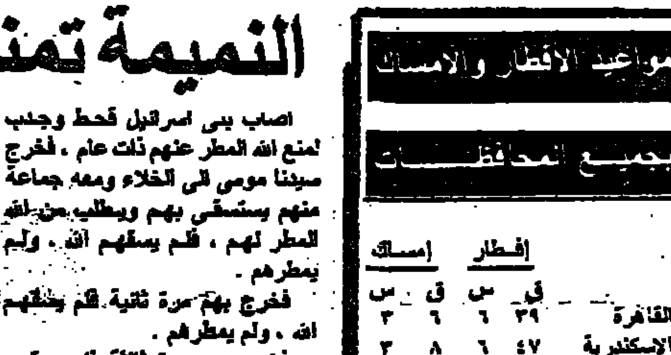
وقال صلى الله عليه وسلم : « الحكمة ضالة المؤمن يأخذها ممن سمعها ولا يبالى فى اى وعاء خرجت » .

وقال ايضا : « لا تضعوا الحكمة عند غير اهلها فتظلموها ولا تمنعوها اهلها فتظلموهم » .



اكبر الايمان

عن النبى صلى الله عليه وسلم انه قال : لايدخل الجنة من كان فى قلبه مثقال ذرة من كبر ولا يدخل النار من كان فى قلبه مثقال ذرة من ايمان . فقال رجل : يارسول الله : ان الرجل يحب ان يكون ثوبه حسنا ونعله حسنة . فقال : ان الله جميل يحب الجمال . الكبر بطر الحق وغمط الناس ..



النميمة تمنع المطر

اصاب بنى اسرائيل قحط وجدب لمنع الله المطر عنهم ثلاث عام ، فخرج سيدنا موسى الى الخلاء ومعه جماعة منهم يستسقى بهم ويطلب من الله المطر لهم ، فلم يسقهم الله ، ولم يمطرهم .

فخرج بهم مرة ثانية فلم يسقهم الله ، ولم يمطرهم .

فخرج بهم مرة ثالثة فلم يسقهم الله ، ولم يمطرهم .

فنادى موسى ربه يستشفع اليه قائلا : الهى .. عبادك .

فأوحى الله اليه : « انى لا استجيب لك ولمن معك لان فيهم رجلا نماما قد اصر على النميمة » .

فقال موسى : « يارب من هو حتى نخرجه من بيننا » .

فأوحى الله الى موسى : « ياموسى انهاك عن النميمة واكون نماما ! » .

قال راوى الخبر وهو كعب الاحبار : فتابوا بأجمعهم فانزل الله المطر وسقوا .



ربيع القلوب
فضل الله فى الجزاء على الحسنة والجزاء على السيئة

من دعاء النبى صلى الله عليه وسلم : « اللهم اجعل القرآن العظيم ربيع قلوبنا » .

يقول الله تبارك وتعالى فى سورة النساء : « ان الله لا يظلم مثقال ذرة وان تك حسنة يضاعفها ويؤت من لدنه اجرا عظيما » .

قررت الاية الكريمة السابقة على هذه الاية ان الله سبحانه وتعالى عليم بكل شيء ، وهذه الاية الكريمة تقوى هذا المعنى وتؤكده ، وفى نفى الاية الكريمة الظلم فى ادنى صوره عن الله سبحانه اثبات لعدل الذات العلية فى اكمل صورة .

وتوضح الاية الكريمة ان الله سبحانه وتعالى لا يظلم احدا وزن اصغر علة . بأن ينقص ذلك الوزن من حسناته او يزيده فى سيئاته .

ويلاحظ ان هذه الجزئية الكريمة (ان الله لا يظلم مثقال ذرة) . شاملة للحسنات والسيئات معا . وهى جزئية صغيرة وتتكون من عبارة واحدة .

ان فى الاية الكريمة عدلا وفضلا . فالعدل فى قوله سبحانه : « ان الله لا يظلم مثقال ذرة » واما الفضل ففى مضاعفة الحسنة وان كانت اصغر من وزن النملة . وقد قال الله تعالى « من جاء بالحسنة فله عشر امثالها ومن جاء بالسيئة فلا يجزى الا مثلها وهم لا يظلمون » . وقال تعالى : « مثل الذين ينفقون اموالهم فى سبيل الله كمثل حبة انبتت سبع سنابل فى كل سنبلة مئة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم » .

ان فضل الله تعالى قد تجلى فى الجزاء على الحسنة بعشر امثالها الى سبعمائة ضعف الى ما شاء الله تعالى . كما تجلى فى الجزاء على السيئة بمثلها .



هذا هو السيد

قال رجل لعمر بن الخطاب رضى الله عنه : من السيد ؟

قال : الجواد حين يسأل ، والحليم حين يستجهل ، والكريم المجالسة لمن جالسه ، والحسن الخلق لمن جاوره .

★ ★ ★

وقيل للاحنف بن قيس : من السيد ؟

قال : الذى اذا اقبل هابوه ، واذا ادبر عابوه



التقوى مع الأمل



□ عمر غسل □

قال تعالى فى محكم تنزيله « قل يا عبادى الذين اسرفوا على انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ان الله يغفر الذنوب جميعا انه هو الغفور الرحيم » الاية ٥٣ من سورة الزمر .

وفيما اخرجه الترمذى عن ابن عمرو بن العاص رضى الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ان الله عز وجل سيخلص رجلا من امتى على رؤوس الخلائق (اى يوم الحساب) ، فينشر له تسعة وتسعين سجلا كل سجل مد البصر ، ويقول الله تعالى : اتنكر من هذا شيئا ؟ اظلمك كتبتى الحافظون ؟

فيقول الرجل : لا يارب .

فيقول سبحانه : ألك عذر ؟

فيقول : لا يارب .

فيقول الله عز وجل : بل ان لك عندنا حسنة وانه لا ظلم عليك اليوم .

فتخرج بطاقة فيها اشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمدا رسول الله . ثم يقول له الله تعالى : قم واحضر وزنك .

فيقول الرجل . يارب ما هذه البطاقة مع وزن هذه السجلات كلها ؟

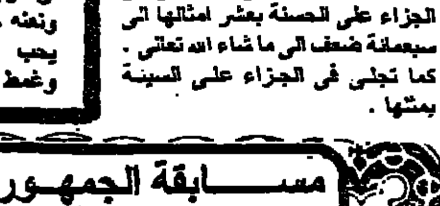
فيقول المولى : انك لن تظلم . فتوضع السجلات فى كفه ، والبطاقة فى كفه ، فتطيش السجلات ، وتثقل البطاقة ، ولا يثقل مع اسم الله تعالى شيء .

ولعل هذا الحديث يتفق مع ما اخرجه الشيخان من ان الرسول عليه الصلاة والسلام كان يردف خلفه معاذ بن جبل ، فقال له : يا معاذ فقال معاذ لبيك رسول الله وسعديك ، فسكت الرسول ثم قال : يا معاذ قال : لبيك يارسول الله وسعديك . ثم سكت الرسول وقال : يا معاذ : أتدرى ان كل من قال لا اله الا الله دخل الجنة . فقال معاذ أبشر الرجال يا رسول الله ؟ فقال نبى الرحمة : لا حتى يجتهدوا .

فعلينا نحن المسلمين ان نتقى الله ما استطعنا ثم نؤمل خيرا فى غفران الله ورحمته ببركة لا اله الا الله .

عمر غسل

عضو اتحاد كتاب مصر



مسابقة الجمهورية للمكتبة الاسلامية
نساء مؤمنات

تواصل الجمهوريه اليوم وحتى اخر شهر رمضان المبارك نشر مسابقتها للمكتبة الاسلامية بالتعاون مع مركز المواساة الاسلامى الدولى بالاسكندرية وهى تتضمن نشر معلومات عن ثلاثين شخصية من النساء المؤمنات فى زمن الرسول صلى الله عليه وسلم ، تنشر كل يوم شخصية منها . وتترك للمتسابق معرفة اسمها .

وعلى المتسابق ان يدون اسمها بالبون المنشور فى اخر المسابقة ويحتفظ به كل يوم الى اخر الشهر . ثم يكتب الاسماء كاملة فى البطاقة التى سننشرها فى اخر ايام المسابقة ثم يرسل الينا البطاقة والبونات الثلاثين تسليما باليد او وصولا بالبريد فى موعد اقصاه الثالث عشر من شوال ١٤٠٨ حتى نتمكن من فرز الاجابات فى وقت مبكر بالنسبة لموسم الحج .

وجوائز المسابقة فى العام الحالى ستون جائزة بزيادة عشر جوائز عن العام الماضى ، ولكل فائز مكتبة اسلامية وشرائط تسجيلية لتفسير القرآن الكريم ، وللفائزين الاول والثانى بالاضافة الى ذلك رحلة حج الى بيت الله الحرام ، ومن الثالث الى الثامن رحلة الى العمرة ، ومن التاسع الى الرابع عشر مكتبة خشبية لوضع الكتاب مع ثلاثين زيا من ملابس المحجبات للفائزات من السيدات والفتيات . فاذا زاد عددهن على الثلاثين اجريت القرعة بينهن .

وهذه الجوائز يقدمها مركز المواساة الاسلامى الدولى بالاسكندرية ، ويشترك فى تقديم الكتب الاسلامية عدد من الهيئات ودور النشر الاسلامية .

وحلقات المسابقة من اعداد فضيلة الشيخ ياسين رشدى رئيس مجلس ادارة المركز .

الحلقة السادسة والعشرون :

الزواج الرابع

كانت بارعة الجمال فائقة الحسن ، ومن اوائل المسلمات المهاجرات ، وقد تعلق بها زوجها تعلقا شديدا ، وملك حبها قلبه حتى شغله عن الغزو وعن كثير من شئونه ، فامره ابوه بطلاقها فطلقها طاعة لابيه ، وحزن لذلك حزنا شديدا ظهر فى اشعاره الباكية التى ما ان سمعها ابوه حتى رق له ، واشفق عليه ، فأمره بمراجعتها . فراجعها ، وعاش معها حتى قتل شهيدا فى غزوة الطائف .

بكت الزوجة زوجها ، وقالت شعرا ترثيه ، الت على نفسها فيه ان تظل حزينة عليه ، ثم تزوجها عمر بن الخطاب ، واعد وليمة لعرسها ودعا عليا بن ابى طالب لهذه الوليمة ، فقال لها على : ياعدية نفسك ، اين قولك :

فاليت لا تنفك عينى حزينة .
عليك ولا ينفك جلدى اغبر .

فبكت .. فقال عمر : ما دعاك الى هذا يا ابا الحسن ؟ .. كل النساء يفعلن هذا ، فقال : ولكن الله يقول : « يا ايها الذين امنوا لم تقولون ما لا تفعلون » ، ومضت الايام وقتل عمر بن الخطاب ، فقالت ترثيه .

عين جودى بعبرة ونحيب .
لا تملى على الامام النجيب .

ثم تزوجها الزبير بن العوام بعد ذلك ، وشاءت الاقدار ان يقتل الزبير فى وقعة الجمل ، فعبرت عن فجيعتها وحزنها بشعر بات تتناقله الركبان .

وجاءها على بن ابى طالب يخطبها ، ليكون زوجها الرابع فقالت له : يا امير المؤمنين انت بقية الناس ، وسيد المسلمين ، وانى انفس بك عن الموت ، وابت ان تتزوجه .

وظلت بلا زوج حتى ماتت رضى الله عنها .

مسابقة الجمهورية للمكتبة الاسلامية
٢٦ — ....

من مبارك .. لشيراك ..!!

"في الديمقراطية .. القرار للشعب .."

بريشة الفنان محمود فرج

بقية المنشور (ص ١)

● والعبارة الثانية ، لشيراك ، وهى ما افتحنا بها حديث اليوم وهى .. «فى الديمقراطية .. السيادة للشعب .. وانا انحنى احتراما وامتثالا لاختيار الشعب الفرنسى»

وإذا كان الرئيس مبارك قد سبق الزعيم الفرنسى فى اعلان هذه الحقيقة ، فليس معنى هذا ان شيراك قد سرق أو اقتبس كلمات الرئيس ..

انما المعنى الصحيح لهذا .. هو ان ما تحدث عنه مبارك ثم تحدث عنه شيراك من بعده .. قانون .. حكم .. قاعدة .. مبدأ .. وفى القوانين والمبادىء والاحكام ، لايجوز الخروج أو التجاوز حتى بالاجتهاد ، لانها الثوابت والقواعد والاسس التى يرتكز ويقوم عليها البناء .

والاصل هنا .. فى قول مبارك .. وفى تعقيب شيراك .. انه مادامت اللعبة الديمقراطية ، تقوم على تحكيم الشعب فى انتخاب واختيار من سيتولى مسئوليته وقيادته .. ومادمنا قد ارتضينا اللعبة وقوانينها .

فلابد من الامتثال لحكم من احتكمنا له .. سواء احسن الاختيار فى نظرنا - أو اساء .

واللعبة بطبيعتها مستمرة .. والمسرح مفتوح بلاقيود .. والمطلوب ان نعمل لكسب ثقة الحكم . يوم نتوجه اليه ونطلب منه ان يختار وينتخب .. والحكم هو الشعب دائما ..

والشاطر من يعرف مفاتيح شعبه .. من يعرف مزاجه . من يتحسس مشاكله ويتعرف عليها .. على الطبيعة وليس بالوكالة او بالسمع ..

الشاطر من يبنى شعبيته بتفانيه فى العمل العام .. فى الخدمة العامة ..

من يبنيها بالسلوك الشريف .. وبالممارسة النظيفة .

الشاطر من يحول مؤسسته ، الحزبية ، أو النقابية ، او الخدمية ، او الانتاجية إلى بؤرة مضيئة .. إلى خلية حركة ونشاط وانتاج .

الشاطر من يحولها إلى نموذج وقدوة فى الممارسة . وفى الاداء وفى علاقات العمل وفى النظافة .

●●●

هل ننزل إلى الواقع .. إلى واقعنا .. إلى حالنا فى اللحظة التى نعيشها ..؟

أظن المتابعة السريعة لاسلوب التفاهم واسلوب التخاصم ..

أسلوب الاختلاف واسلوب الاتفاق ..

أظن مثل هذه المتابعة تصيب كل من يحاولها .. وكل من يعيشها بالاحباط «والنكد»

لقد تعرضت لهذه القضية الاسبوع الماضى .. وتحدثت عن لغة الحوار والتخاطب العام ..

حاولت يومها ان انبه بالاشارة دون ان ادخل فى الامثلة والوقائع ..

وكان همى ولازال ، الا انجرف فى نفس اللغة .. وان اظل محافظا على الدعوة إلى العقل .. إلى ادب الحوار والخطاب .. الادب عند الاتفاق وعند الاختلاف ..

وان ابقى حاملا «جرس التنبيه والتحذير» بان هذه لو استمرت سوف تجرنا إلى طريق بلا عودة .

ولقد حاولت يومها أن اقدم قراءة لخطاب الرئيس فى عيد العمال . واعتقد انها القراءة الصحيحة . جوهرها وصلبها دعوته إلى الوحدة الوطنية .. دعوته إلى مشاركة جميع الايدى فى البناء فى حماية الديمقراطية . فى مواجهة الارهاب .. وتأكيده فى نفس الخطاب على انه لاتمييز لمؤيد على حساب معارض .

اليوم .. وقبل اليوم وغدا . تتواصل نفس اللغة الحادة فى الحوار .

ويتواصل اسلوب التهييج والاثارة السياسية .

يتواصل أيضا التركيز على قضايا هامشية بالنسبة للشعب وللازمة وان كانت بطبيعتها قضايا حقيقية .

يتواصل ابعاد اهتمام الناس وتركيزهم عن الاصول للانغماس فى الفروع .

كل هذا والساحة .. ساحة العمل الوطنى مليئة بكل اسباب التوجه الصحيح نحو القضايا الصحيحة والعمل الصحيح .

كل هذا .. والموضوعات المطروحة تجبر أى كاتب وطنى جاد . إلى التصدى لها ومعالجتها بالاصرار والاستمرار والإعادة .

●●●

لقد انحدر اسلوب الحوار العام . خاصة مانقراه فى الصحف القومية والحزبية لافرق - إلى مستوى لايمكن قبوله ولايجب السكوت عليه .

لقد ذهبت لغة المعالجة فى الصحافة للتاييد والمساندة .. او للهجوم والمعارضة والنقد إلى حد سقطت فيه القيم .. وديست الحرمات والمقدسات .. وتطاول الكل على الكل . دون مراعاة لهيبة ، ودون احترام لرمز ، ودون احتكام لاصول واداب الحديث والحوار والنقد ..

ذهبت لغة الصحافة إلى حد . تاهت فيه الولاءات . والانتماءات وضاعت .. فلم يعد احد يعرف من مع من .. ومن ضد من ..

فسادت البلبلة . وتفشى الاحباط .. وانتشرت اللامبالاة وفقدان الاهتمام .

● واصبح التطاول على رؤساء الاحزاب السياسية التى هى جزء من صلب نظامنا الديمقراطى وعصبه ، موضة ..

● وأصبح الهجوم على رئيس الوزراء ووزرائه شجاعة . مابعدها شجاعة .

● وأصبح التعرض لرئيس الجمهورية رمز الدولة ممثل الامة وقائدها «تهورا» محمودا ..!!

والغريب ان التطاول والهجوم والتعرض لهذه الرموز والقيادات لاتتناول السياسات ، ولاتتناول الممارسات ، ولاتتناول العمل .. لكنها فى معظمها ، تتناول الشخص ذاته

لااحد فوق المساءلة .. لاأحد فوق القانون .. لاحصانة لسارق اومارق او مرتش ..

لاحجر ولامصادرة لحرية القول والتعبير والنقد .

لكن لامجال لبلبلة .. ولامجال لهدم اركان النظام ومكوناته .

ولامجال لادعاءات بطولة غير موجودة .. ولالمعرفة ناقصه غير واعية ..

ماأكثر القضايا التى يجب ان تستغرقنا ..

وماأكثر موضوعات النقد الموضوعى البناء للحكومة برئيس وزرائها ووزرائها ..

وماأضخم اسباب النقد للاحزاب السياسية وممارساتها

لكن شريطة ان يظل هذا كله نقد الحكومة ونقد الاحزاب ونقد مظاهر الخلل فى حياتنا العامة وفى سلوكنا .. يظل فى اطار الحرص على المصلحة العامة .. يظل فى حدود مايجب عمله بالضرورة والالزام . لنخرج من الازمة .

- هل نسينا قضية تجريف الارض التى بدأناها وسرعان ما اهملناها ..؟

- هل نسينا قضية الفاقد ..؟

- هل نسينا قضية نقص الانتاجية ؟

- هل نسينا ساعات الغياب وان متوسط العمل اقل من نصف ساعة يوميا ..؟

- هل نسينا اننا انفقنا مئات الملايين فى استصلاح اراض .. واقامة مدن . ووضع اسس مصانع جديدة .. وكلها لم تستغل ولم تعمل ..

- هل نسينا الشباب مشاكله وقضاياه . ؟

- ثم هل نسينا العنف ..؟

- هل نسينا حملة التجهيل والتخلف التى تهب علينا بعنف هذه الايام ، بأوراقها وكتبها ودورها واموالها ورجالها ..؟

- هل نسينا ان توظيف الاموال ونظامه يهدد النظام المصرفى بالانهيار .. ويهدد طموحات الاستثمار الوطنى بالضمور ..؟

ويهدد فوق هذا المجتمع كله بالفساد . بما يقدمه من رشوة وشراء ذمم ورجال ، ومايكونه من عصابات مافيا فى كل المواقع وبلاتمييز .

اخيرا .. لقد امسكت فى المرة السابقة عن الحديث بالامثلة . وامسك هذه المرة أيضا .. فلعل هذا يحرك فى النفوس والضمائر ، كائنا ، كان حيا يوما ونراه اليوم بلاحراك .

محفوظ الانصارى

حوار مع رأسمالي مصري منشق

• د. ابراهيم كامل
وتصوير
- ابراهيم عمر

الصراحة عملة نادرة .. مشكلتنا معها كعلاقتنا بالعملات الحرة .

واجهنا المشكلة سنوات طويلة ترددنا امام الحل الصحيح . حاولنا الالتفاف حولها . استغرقتنا الحلول الجزئيه والمناورات . في النهاية اخترنا الحل الصعب . نجحنا . زاد رصيد العملات الحرة بمعدلات حسابية وفلكية .

تجربتنا مع الصراحة مازالت في منتصف الطريق في مرحلة المناورات والالتفاف والتردد امام الحل الصعب .

ربما تحتاج المواجهة الى شجاعة غير عادية . او مواقف شجاعة .. تتكرر . تتراكم . تتأكد .. حتى تتحول الى سلوك اجتماعي واخلاقي .

حوار الجمهورية هذا الاسبوع مع الدكتور ابراهيم كامل .

نموذج متميز من الرأسمالية الوطنية مختلف فكرا وسلوكا وموقفا . صراحته تجعل منه منشقا عن الطبقة . المؤكد ان هذا الطراز من المنشقين يضيف الى حزب الصراحة اعضاء وانصارا . ويختصر زمن التردد امام مواجهة المشاكل المصرية .. بمنهج الصراحة .. !!

مازلنا في مرحلة التجار وأصحاب التوكيلات

رقابة الدولة جزء من المسئولية الاجتماعية والأخلاقية

الأموال الهاربة يمكن أن تعود بشرط الأمان من الضرائب

أرباح شركات توظيف الأموال .. من تجارة العملة

د. ابراهيم على مائدة الحوار الذى اداره محفوظ الانصارى واشترك فيه جلال السيد - حسن عامر - رياض سيف النصر - عبد الله نصار

الرأسمالية المصرية .. ينقصها الذكاء

□ دكتور ابراهيم .. ماذا نقول عنك للقراء ؟!

●● قال : باختصار شديد أنا خريج تجارة القاهرة عام ١٩٦٠ . حصلت على درجتي الماجستير والدكتوراه من جامعة ميتشجان بامريكا . التحقت بالعمل مدرسا لادارة الاعمال بالجامعة . لم استمر طويلا . خرجت للعمل بالقطاع الخاص .. لدي شركة « أم » تملك وتكير خمس وحدات صناعية لانتاج المواد الغذائية والكيماويات العطرية والصابون والنباتات الطبية والزيوت والعجائن العطرية .

أنا عضو في جمعية رجال الاعمال ، والغرفة التجارية واتحاد الصناعات .

خداع العين

□ ما هو توصيفك للازمة الاقتصادية في مصر ؟

●● قال : التوصيف ببساطة شديدة . انه لا توجد علاقات اقتصادية حقيقية . لا الاسعار حقيقية . ولا الاجور .. ولا الايجارات ولا أسعار السلع الزراعية .

كل شيء في هذا المجتمع مقوما على اساس غير حقيقي وفي هذا الاطار عايز واحد زكي يقول لي : كيف نستطيع اقامة ادارة اقتصادية ناجحة .. بدون علاقات اقتصادية حقيقية .

□ غير حقيقية بأي معيار ؟

●● قال : دعونا من المقاييس النظرية . لنفحص وندقق حالة عملية . ما هو مرتب خريج الجامعة . خمسون جنيها . اليس كذلك !! هل هذا المبلغ يساوى بالمنطق عائدا طبيعيا لهذا الانسان . عائد مجهود وتعليم وخبرة هل يكفي ان يلبس ويأكل ويسكن ويتزوج .. ويربي اطفاله .

بهذا المنظور نستقرىء بقية العلاقات في المجتمع ان الشاب الذى نتحدث عنه نموذج يتكرر الاف .. الاف المرات في الجهاز الحكومي . وانا لا اتصور امكانية للخروج من الازمة الا بمواجهة حقيقية مع الجهاز الحكومي انت لا تستطيع ان تواجه ازمات المجتمع بجهاز حكومي ضعيف او غير راض .

انا طرحت نموذج خريج الجامعة كمقياس .. لكن ما رأيكم في حالة القاضي .. الرجل الذي يتولى اقامة العدل بين المواطنين . مرتبه يتراوح بين ٣٠٠ الى ٤٠٠ جنيه . هل يكفي هذا المرتب للانفاق على الحياة . وترتيب حياة الاولاد عند الزواج او الطوارىء . كيف نتوقع :

من هذا القاضي ان يقيم العدل . وان يمنحك الاطمئنان . وان يضع اساسا قويا لعلاقات سوية في المجتمع وهو يفتقد ذلك كله ؟!

ما ينطبق على القاضي . ينطبق على جهاز الشرطة . القوات المسلحة . وغيرها . وغيرها .

قضية الدعم

□ كيف يمكن تصحيح ذلك ؟!

●● قال : الخطوة الاولى بمواجهة قضية الاجور . ثم رفع كفاءة الادارة وثالثا تقويم الاسعار ..

هنا اقف قليلا امام الجناح الثالث . اعني تقويم الاسعار لعلاقته بالدعم .. انا .. وبصراحة من المطالبين بوقف الدعم فورا . لا اقصد هنا دعم الافراد . ولكن دعم السلع .

□ تداخل الدعم بالقفزة او اجتزاء موجود في مصر فقط ؟

●● اجاب : موجود في كل الدول ذات الطابع الاشتراكي .. !!

□ وموجود ايضا في الدول الرأسمالية .. ؟

●● قال : لا .. لا ماهيش دولة راسمالية تدعم السلع .

□ بماذا تسمي اذن السياسة الزراعية في السوق الاوربية المشتركة ، التي تسمح بدعم منتجات الدول الاعضاء .. حتى تباع بسعر متوازن ؟!

●● قال : هذه حالة خاصة تتعلق بترتيبات السوق الاوربية .. لكن طبقا لمعلوماتي وخبرتي .. لا دعم للسلع في المجتمعات الرأسمالية . الدعم في الاساس للافراد .

□ أنت تتحدث عن النظام الرأسمالي وتصرفاته باعتباره النموذج الاحسن والافضل .. هل هذا صحيح ؟

●● قال : انا لا اقول ان النظام الرأسمالي بصورته الحالية وصل الى الكمال .. بالعكس يتحقق الكمال عندما ترتبط الملكية الخاصة بالمسئولية الاجتماعية .

النظام الرأسمالي لكي يعيش ويستمر ويحافظ على نجاحه . لابد ان يؤمن الملكية الخاصة (العمود الفقري للرأسمالية) - بالمسئولية الاجتماعية . بمعنى مسئولية المشروع الاقتصادي عن البيئة المحيطة به . وعن الناس .

هذا ما ادركه بالضبط طلعت حرب منذ خمسين عاما .. عندما اختار مدينة المحلة الكبرى لبناء قلعة المنسوجات المصرية الاولى . اقام المصنع .. واضاف اليه مكونات اساسية مساكن للعمال . مستشفى ووحدات صحية . ملاعب . شبكة طرق .

فلوس بدون قيم

□ هل معنى ذلك انه لا توجد الان طبقة راسمالية في مصر ؟!

●● قال : في مصر الان بعض الشرائح الاجتماعية التي تكونت لديها رؤوس اموال .. لكن هذه الشرائح لم ترتق بعد الى فهم طبيعة الدور الذي يجب ان يلعبه رأس المال في المجتمع .. حتى يكتسب الامن والشرعية الاجتماعية ..

مثل هذه القاعدة للشهود بصحتها في صدر الاسلام . لم يكن من حق الغني ان ينام شبعانا .. بينما ينام جاره الفقير جوعانا الاسلام شرع الزكاة والتراحم كوسائل لاعادة توزيع الدخل .. وكوسيلة لتأكيد السلام بين الفقراء والاغنياء .. وقبول الفقراء للحقيقة الاجتماعية .. القديمة قدم التاريخ .. ان هناك اغنياء .. وفقراء .

□ هل اعادة توزيع الدخل التي تتحدث عنها مسألة دينية واخلاقية .. ام اصبحت مسألة نظم وعلم واجراءات في المجتمعات الحديثة والمعقدة الى جانب كونها عنصرا من عناصر الدين ؟

●● اجاب : انا اقول انها ضرورة . ان المشروع الاقتصادي لا يجب ان يكتفى برضا العاملين به . عليه ان يضمن رضا البيئة السكانية المحيطة .. كما قلت .

بهذا المقياس اقول ان راس المال الخاص في مصر يعوزه قدر كبير من الذكاء .. لانه لم يدرك بعد ابعاد المسئولية الاجتماعية

اغنياء العصر

□ اراك تركز على امثلة من الماضي وانك تحدثت عن طلعت حرب ونموذج المسئولية الاجتماعية . لكنك لم تتحدث عن شرائح اليوم وسلوكيات ومفاهيم اغنياء العصر .. ؟!

●● اجاب : اغنياء العصر للاسف يتحاشون دفع الضريبة وهنا اضعف درجات التأمين الاجتماعي لرأس المال . انهم يحرمون انفسهم من هذا القدر القليل من الطمأنينة عواقب هذه السلوكيات وخيمة . تبدأ برفض المجتمع .. وتنتهي بما هو اسوأ ..

بشاير الرأسمالية

□ بغض النظر عن هذه التصرفات هل نستطيع ان نقول .. انه تكونت في مصر طبقة رأسمالية يقيم رأسمالية . تتمسك بالمبادىء والاصول الكلاسيكية ؟!

●● قال : اذا كان السؤال هل تكونت الطبقة .. اقول لم تتكون بعد .. لكن مع ذلك استطيع القول ان بدايات الرأسمالية دائما تبدأ بالتجارة لانها من اسهل الانشطة . ثم التوكيلات .. مثل هذه الاعمال يتراكم عنها فائض راس المال الذى يتيح ويشجع بعض الافراد على الدخول الى ميدان التصنيع .

بهذا المنظور مازلنا في المرحلة الاولى .. التجار والتوكيلات ولدينا بدايات المرحلة التالية .. ان بعض المستوردين دخلوا ميدان الصناعة عن طريق تجميع بعض المنتجات التي يوزعونها .

□ حسنا .. وقيم الطبقة كيف تكتسب وتتأكد .. هل بمجرد حيازة رأس المال ؟!

●● قال : اعتقد انك تمس بهذا السؤال دور وسائل الاعلام .. الاعلام المصري لم يركز حتى الان لا على القيم .. ولا على القدوة . كيف تتأكد القيمة وتصبح معيارا الا اذا روجنا لها بالدعاية المناسبة . انا قدمت نموذج طلعت حرب .. كقيمة وقدوة .

□ هل هناك مثل حديث .. ومعاصر ؟!

●● قال : مثل هذا الاختيار .. المحدد .. يضعني في مطب حرج تماما ..

□ اهمية السؤال .. اننا دائما نعطي النماذج من الماضي .. وكأن الحاضر والمستقبل خاليان تماما ؟!

●● أجاب : هناك نماذج كثيرة .. يحضرني منها محمد عبدالمحسن شتا . وهو نموذج للرأسمالية التي تقدم خدمات مختلفة للبيئة السكانية المحيطة بمصانعه .. كما انه دائم التبرع لكل الانشطة الاجتماعية المختلفة .

ملاحقة المجرمين

□ لكن ما رايك في عثرات النماذج التي جمعت فلوس الناس .. او المجتمع وهربت الى الخارج . او استوردت سلعا فاسدة ؟!

●● قال : هذا النموذج يجب ان يخضع لاقصى العقوبات القانونية ثم ان هؤلاء جميعا نصابون حرامية .. لا رأسماليون .

الحساب في الظل

□ ومع ذلك لم نسمع ايا من منظمات رجال الاعمال تحتج او تنتقد .. او تحاسب عضوا من اعضائها ؟!

●● قال : بالتأكيد هنا تقصير واضح . لكن على حد علمي ان البعض علق . وعندما يعلق رئيس جمعية رجال الاعمال او اتحاد الصناعات فانه لا يتحدث باسمه .. ولكنه يعلق رأي المؤسسة .

نعم لم يكن الدور واضحا لم يكن الصوت عاليا بدرجة كافية في رفض هذه الاعمال .. لكنني سمعت رئيس جمعية رجال الاعمال بنفسي يقول امام وزير الاقتصاد : عندما يكون هناك انحراف . سنشترك جميعا في ضرب الانحراف .

□ اليست هذه المنظمات التي تدافع عنها تعبر وتعكس واقع جماعات رجال الاعمال الذين تناولتهم بالتحليل وقلت انهم لا يمثلون طبقة ولا يعبرون عن قيم رأسمالية اصيلة ؟!

●● اجاب : نعم .. ويتحفظ .. ان معظم هذه المنظمات . اضافة الى القطاع الخاص .. والملكية الخاصة كلها علاقات حديثة جدا .. عمر جمعية رجال الاعمال عشر سنوات .. وعمر الملكية الخاصة بالمفهوم الذى نراه حاليا .. اقل قليلا او اكثر قليلا .

ما رايكم ان قانون الضرائب الذى ظل معمولا به في ١٩٨١ كان يصادر عمليا راس المال الخاص .. رغم وجود قانون الانفتاح ٤٣ لعام ١٩٧٤ ؟!

□ كيف .. ؟

●● قال : اقول ببساطة ان القانون كان يقضي بدفع ٦٥٪ من ارباح المؤسسة كضريبة ايراد عام . مضافا اليها ٤٥٪ ضريبة ارباح تجارية .. المجموع ١١٠٪ .. اي انني عندما اكسب ١٠٠ الف جنيه .. ادفع كل ارباحي مضافا اليها ١٠٪ من رأس المال . هل مثل هذا القانون يحمي ام يصادر الملكية الفردية . وهل يمكن ان يشجع على الاستثمار .. او يشجع على دفع الضرائب !

□ هل المقصود في رايك ان السلطات تضع قوانين مستحيلة التنفيذ ؟!

●● قال : تقديرى ان قانون الضرائب السابق .. كان يتفق تماما مع منطق الفكر الاشتراكي الذى يصادر راس المال الخاص .. ومع ذلك استمر القانون الاشتراكي معمولا به من ١٩٧٤ .. حتى ١٩٨١ .. وكان المفروض ان يتغير فور اصدار قوانين الانفتاح . حتى يأمن راس المال على اصوله الثابتة والسائلة

الجرى وراء الامتيازات

□ كيف نفسر تهرب بعض الشركات المشتركة والدولية من الضرائب رغم الاعفاءات والامتيازات التى كفلها لهم القانون ٤٣ ؟

●● قال : مرة اخرى اتساءل عن نسبة هذه المشروعات التى تتلاعب بالقانون ٥٪ مثلا ..

□ لا .. لا ما بين ٢٥٪ الى ٣٠٪ ..

●● اجاب : اشك .. اشك .. لابد من توفير احصاءات دقيقة حتى نستطيع تقويم الظاهرة .. كما انني اخشى ان يكون تحول الشركة من شكل قانوني الى اخر .. مشروعا ولا تلاحقه الشبهات . اى ليس بهدف التهرب من الضرائب او الاستفادة بفترة اعفاء اخرى للشركة الجديدة .

عودة الاموال المهربة

□ هل ترى ان رؤوس الاموال التى هربت في السنوات الماضية يمكن ان تعود للاستثمار في مصر ؟! هل هناك مغريات تدعوهم للعودة ؟!

●● قال : بالتأكيد .. من واقع التجربة اؤكد ان الاستثمار الاقتصادي في مصر له مردود جيد .. سواء في الصناعة . او التجارة . او السياحة والزراعة . الاستثمار جيد بمعني ان العائد منه يفوق معدل التضخم ، بشرط ان نوفر له الامان وفرص العمل الحقيقية .

بمعنى . لابد من اعادة النظر في قانون ضريبة الايراد العام ان شرائح الضرائب عالية جدا الى حد ان معظم اصحاب الدخول يتهربون من وضعها

ان جملة ايراد هذه الضريبة لا يتجاوز ٦٠ مليونا بينما يجب الا تقل الحصيلة .. طبقا للحسابات الظاهرة .. عن ١٥٠٠ مليون جنيه .

هناك الاف .. الاف المهنيين الذين يتمتعون بدخول عالية تستحق الضريبة لكن اغلبهم لا يدفع وهناك ايضا الحرفيون هؤلاء لا يدفعون الضرائب بالمرة .

□ انت تتحدث عن الامان في الداخل .. بينما تعرضت الاموال المهربة الى الخارج لظروف خالية تماما من الامان .. انخفضت قيمتها الى ٥٠٪ نتيجة لانخفاض قيمة العملات وخسرت جزءا من قيمتها ايضا نتيجة لانهيار البورصات الدولية يصل الى حوالى ٣٥٪ .

●● قال : هذا صحيح .. لكن لماذا نتردد امام العلاج المطلوب .. كلنا متفقون عمليا على اعادة النظر في قانون الضرائب .. مع زيادة كفاءة جهاز التحصيل .. والمطلوب ايضا ازالة كل عوائق وعقبات الاستثمار امام هؤلاء .. اذا حدث ذلك اعتقد ان الموقف يتغير الى الاحسن وسريعا .

البديل المزيف

□ هل تعتقد ان احجام الناس عن الاستثمار سببه ان شركات توظيف الاموال تدفع ارباحا ٢٥٪ في حين ان متوسط الارباح التجارية والصناعية لا تزيد عن ١٣٪ ؟!

●● قال : بالتأكيد .. هذا احد الاسباب .. واعود مرة اخرى الى حقيقة العلاقات غير الصحيحة .. وغير الواقعية التى تحكم النشاط الاقتصادي ان الناس لجأت الى شركات توظيف الاموال بسبب غياب الاوعية الاستثمارية او الادخارية المضمونة .. والمعقولة ان معدل التضخم في مصر ٣٠٪ .. والارباح الموزعة من البنوك تقل عن ١٥٪ الادخار لدى البنوك معناه ان مدخراتي تتآكل قيمتها سنويا .

شركات توظيف الاموال قدمت البديل صرفت ارباحا موازية للتضخم وجذبت الاف الناس .. ودفعتهم الى قبول المخاطرة العالية بالتعامل معهم .

□ هل يمكن تحقيق معدلات الارباح العالية التى تصرفها شركات توظيف الاموال ..

●● اجاب : تجارة العملة يمكن ان تحقق هذه المعدلات . وانا اعرف ان كثيرا من هذه الشركات كان لها .. ومازال علاقة بتجارة العملات الحرة ولن ازيد اكثر من ذلك !!

□ هل الظاهرة موجودة في المجتمعات الرأسمالية الاخرى ؟

●● قال : نعم . ظهرت في أمريكا بعد الحرب العالمية الثانية . ثم تدخلت السلطات . وتقدمت الشركات بصورة تسمح للحكومة بالتعرف على كل الاسرار .. المدخرات .. الانشطة .

البقية ص ٦

آخر الأسبوع

كان الناس في مصر يسمعون ويقرأون كل يوم عن القوانين سيئة السمعة والقوانين المقيدة لتحريات دون ان يهتموا كثيرا بهذه القوانين او بالانضمام للحملة المطالبة بالغائها . فالصحف لم تنشر نصوص هذه القوانين حتى يعرف الناس في اى شىء تقيد حرياتهم أو أن الصحف نشرت هذه النصوص مرة واحدة عند صدور هذه القوانين ونسيها الناس .

ولذلك ظلت المطالبة باعادة النظر في هذه القوانين او الغائها قاصرة على مقالات الكتاب في الصحف او احاديث السياسيين في ندوات الاحزاب وارتبط ذلك كله بالمعارضة للحكومة ولم تستطع هذه الحملة بسبب ذلك ان تحصل على التأييد الشعبي اللازم من الشارع السياسى بما يحرك الشارع او المشرع القانوني ويدفعه الى الاستجابة لمطالب هذه الحملة .

لكن حكم المحكمة الدستورية العليا هذا الاسبوع حول قيام الحزب الناصري فجر هذه القضية . ربما باكثر مما فعلت كل مقالات كتاب الصحف واحاديث زعماء الاحزاب خلال السنوات الماضية .

لقد كشف الحكم لرجل الشارع في مصر قانونا ينص على منع قيام اى حزب سياسى يعارض اتفاقية كامب ديفيد !! اى اننا وافقنا بانفسنا على التنازل عن حقنا كمواطنين في التعبير عن رأينا في شأن من شئون بلادنا الاستراتيجية لصالح تحصين معاهدة او اتفاقية مع اسرائيل .

وقد بدا الحكم لرجل الشارع المصري وكأنه اكتشاف جديد فرغم كل ما كتب وقيل عن القوانين سيئة السمعة او المقيدة للحريات فان احدا لم يصل به الخيال الى تصور اننا اصدرنا ذات يوم مثل هذا القانون الذى يقيد حرية المواطن المصري لصالح اسرائيل فهو ليس قانونا سيىء السمعة فقط بل انه مسىء لسمعتنا كدولة وشعب ومخل بشرفنا القومي .

وقد حكمت المحكمة بعدم دستورية هذا النص في القانون وحسنا فعلت . بل لم يكن امامها الا ان تفعل ذلك فان الشعب المصري اثبت منذ توقيع اتفاقية كامب ديفيد ومعاهدة السلام مع اسرائيل ان مثل هذه الاتفاقيات ومع اسرائيل بالذات قد توقف الحرب . لكنها وحدها لا يمكن ان تزرع الحب .. وفرق هائل بين الاثنين

والدليل انه لا توجد نصوص في اية قوانين مصرية تحمي مثلا ميثاق جامعة الدول العربية او تمنع المواطن المصري من معارضة اتفاقية الدفاع العربي المشترك .. وحدثت قطيعة بين العرب ومصر لسنوات . ومع ذلك بقيت هذه المواثيق والاتفاقيات محصنة بحب المصريين وانتمائهم القومي بينما لا يوجد مواطن مصري واحد لا يرغب في ان يهيل التراب على كامب ديفيد وسيرتها لولا احترامه لبلده والتزاماتها الدولية

اعيدوا النظر في هذه القوانين واذا كنا نفخر بان في مصر قضاة فان فخرنا الاكبر سيكون حين تنزل الحكومة على ارادة الشعب الذى انجب هؤلاء القضاة ..

محمد ابو الحديد

.. ولماذا .. الفواصل ..؟؟

بقلم : سمير رجب

جاءني مرة موظف كبير باحدى الوزارات يطلب وساطتي لدى الوزير الذي يتبعه من اجل اصدار قرار تعيينه في احد المناصب الهامة بالوزارة قائلا في خجل وبصوت هامس :

★ في الواقع لاتوجد مشكلة في تعييني سوى أنني مسيحي ...!!

وارتسمت علامات الدهشة على وجهي وسألته محتدا :

★ هل تتصور ان ذلك يمكن ان يحدث في عصر .. حسني مبارك ..!!

وانصرف الموظف الكبير .. دون ان يرد .. وانا من ناحيتي لم احاول التدخل من قريب أو من بعيد .. لانني لاأؤمن بالوساطة . او الاستثناء .. في أي مجال من مجالات الحياة .

وبعد ايام .. قرأت قرار تعيينه في الصحف !!

وهذه هي مصر الان .. وهي لم تختلف بالطبع عن مصر أيام زمان حيث عاش المسلمون والاقباط تحت سمائها يتمتعون بنفس الحقوق ، لافرق بين احد واخر .

ولاجدال ان من اهم مميزات الرئيس حسني مبارك .. حرصه على ان يكون جميع المصريين بمختلف مذاهبهم ، وانتماءاتهم ودياناتهم سواء .. فالمواطن بالنسبة له شقيق ، وابن ، وصديق .. وبالتالي ليس هناك مايبرر وجود ادنى «فواصل» بين انسان ، وانسان .

ولعلنا نعرف كلنا أن البابا شنودة .. بطريرك الأقباط كانت له تحفظات عن نظام الحكم في مصر في فترة سابقة لاسباب ، وظروف خاصة .. اما الآن .. فهو دائما يشيد بسياسة الرئيس حسني مبارك في دعم الوحدة الوطنية وفي التأكيد على حقوق المسيحيين ، والمسلمين سواء بسواء .

وقد اراد البابا شنودة التعبير عن رأيه بكل الوضوح ، والصراحة فأعلن في احتفال عام .. اهداء الرئيس مبارك درع الوحدة الوطنية .

★ ★ ★

وانا أقول بكل اعتزاز ان المواطن المصري في هذا العصر يعيش حياته وهو مطمئن إلى انه لن يتعرض يوما لاضطهاد ، أو بطش ، أو تنكيل بسبب ميوله الخاصة ، أو نزعاته الذاتية ، أو هويته الحزبية ، أو ديانته .

واذا كنا نفخر دائما بأن الشعب المصري بجميع فئاته .. وقف في الساحة صفا واحدا ضد قوات الغزو والاحتلال .. وان مسلميه ، ومسيحييه عبروا قناة السويس في أكتوبر ١٩٧٣ .. وهم يرددون في نفس واحد «الله اكبر» فان هذا الشعب يجيء اليوم ليعيد ارساء تلك الدعائم .. في معركته القائمة من اجل السلام والبناء ، والتعمير .

ان معارك السلام لاتقل خطورة عن معارك الحرب .. والصمود في وجه التحديات لكي يرتفع البنيان عاليا .. لايختلف في شيء عن اقامة التحصينات واعداد التجهيزات اثناء القتال .

من هنا اكرر ان درع الوحدة الوطنية الذي اهداه البابا شنودة للرئيس حسني مبارك .. انما هو دليل حي جديد .. على ان «الزعيم» الذي يخرج من بين صفوف شعبه معبرا عن خلجات كل فرد من افراده .. ناطقا باسمه في كل وقت .. لابد ان يحظى بتقدير ، وولاء هذا الشعب طالما ان العطاء متبادل ، والاهداف مشتركة ، والوسائل واحدة .

عهدة رئيس الحي

أحيي اللواء يوسف صبري أبو طالب محافظ القاهرة على القرار الذي اصدره باعتبار أرض الدولة .. عهدة لدى رئيس الحي .. الذي ينبغي ان يحافظ على عهدته .

وأنا أرى ان هذا القرار سوف يساعد كثيرا على مواجهة تلك المشكلة المزمنة .. وهي مشكلة الاعتداء على اراضي الدولة .. والتي كانت تتم - بصراحة - تحت سمع ، وبصر رؤساء الاحياء .

وفي تصوري ان رئيس الحي .. سوف يحمي هذه الارض .. كما يحمي «غرفة مكتبه» التي تكون غالبا عزيزة عليه .

في نفس الوقت اطالب المحافظ بألا يوافق ابدا على مبدأ اقرار الامر الواقع بالنسبة للتعديات على أملاك الدولة .. فالمعتدون هم اصلا «لصوص» ويجب معاملتهم على هذا الاساس .. بصرف النظر عما اذا كانوا شخصيات كبيرة ، أم شركات استثمارية ام .. ام ...!!

ان استعادة هذه الارض منهم ، وانزال اقصى العقوبة عليهم .. سوف يكون درسا لكل من تسول له نفسه الاستيلاء على الارض مرة أخرى ...!!

الرجل الذي لم يسمعه احد

خالد محيي الدين امين عام حزب التجمع .. شأنه شأن غيره من زعماء المعارضة لايخجل مما يقوله ، أو يفعل ...!!

لقد صدرت صحيفة «الاهالي» أمس وعلى صفحتها السابعة موضوع على خمسة اعمدة قالت فيه .. «ان خالد محيي الدين التقى مع جماهير القليوبية في مؤتمر شاركت فيه جماهير غفيرة من المواطنين وسط مشاعر حماسية ، وهتافات ملتهبة» ..!

ويبدو ان «الحاج» خالد مصر على استخدام اسلوب الشيوعيين .. في اختيار الكلمات والالفاظ الرنانة بصرف النظر عما تحويه من مضامين جوفاء .. فهو أول من يعلم ان الذين حضروا المؤتمر .. لم يزد عددهم على ثلاثين شخصا «استوردهم» من بلدته كفر شكر عندما فوجيء بأن السرادق الذي اقامه الحزب في بنها خاو على عروشه ..!!

وقد لاحظت الاقلية التي حضرت المؤتمر ان العرق يتصبب على وجهه بسبب هذا الموقف ، وللحزب الذي يمثله !!

المهم .. بعد ذلك كله .. يجيء خالد محيي الدين ليقول في المؤتمر - الذي لم يسمعه فيه احد - ان الشعب على استعداد للمشاركة في انقاذ الوطن بشرط اقامة ديمقراطية حقيقية ..!

وانا اسأل رئيس حزب التجمع :

أي شعب يتحدث عنه .. وأي ديمقراطية يقصدها ..؟؟

اذا كان شعب مصر حقا .. فلا اعتقد انه يمثله من قريب ، أو من بعيد .. لانه شعب متمسك بدينه ، وقيمه ، وتقاليده .. وهو على مدى كل العصور يرفض الافكار والمبادئ المتطرفة الدخيلة .. انه شديد الايمان بالله سبحانه وتعالى ، ورسوله الكريم محمد عليه الصلاة والسلام .. وبالتالي لايمكن ان يتجاوب يوما مع تعاليم كارل ماركس ، أو مبادئ انجلز ..!

واذا كان يقصد الديمقراطية المطبقة في مصر حاليا .. فيكفيها الطعنات التي يتلقاها منه ومن أمثاله .. لكنني اطمئنه إلى انهم لن ينالوا منها ابدا .. بل ستظل هذه الديمقراطية رافعة اعلامها رغم انف الحاقدين ، والمزايدين ، ومزيفي الحقائق .

محاولة لتحسين رغيف الحكومة !

محاسبة المخابز على قطر الرغيف بدلا من وزنه

التجربة ظهرت في الجيزة .. ونفذتها الشرقية

اصبح رغيف الخبز مشكلة مزمنة .. فنحن نستورد ٨٠٪ من القمح لانتاج الخبز والطلب يتزايد عليه عاما بعد عام لاننا نزيد بما يقرب من مليون و٤٠٠ الف نسمة سنويا والدولة تدفع مايزيد على مليار جنيه لتدعم رغيفا يضطر المواطن لشرائه لان ثمنه قرشان ولكنه لايستطيع ان يأكله . والنتيجة ان فاقد رغيف الخبز وفقا للدراسات يقدر بربع قيمة انتاجه اى ٥٠٠ مليون جنيه .. فهل تظل المشكلة بلا حل ؟!

الباحثون تقدموا طوال السنوات الماضية بتوصيات وحلول للمشكلة دون فائدة فمفتش التموين يهمه وزن الرغيف المنتج فقط وبالتالي صاحب المخبز لم يعد يهتم بنوعيه الرغيف . وكانت النتيجة ان ازدحمت الارصفة برغيف خبز ثمنه خمسة وعشر قروش نتيجة المخابز الخاصة بينما الملايين تدفع في رغيف يذهب نصفه الى الزبالة او لغذاء الماشية .

ولم ييأس الباحثون .. وكان حضور الرئيس حسني مبارك لاحتفالات العيد القومي لمحافظة الجيزة في مارس الماضي بداية لتنفيذ الحلول التي تقدم بها الباحثون من اجل رغيف خبز جيد .

شاهد الرئيس في مدخل مبنى المحافظة جناحا صغيرا اقامه معهد بحوث الخبز وقدم د. احمد خورشيد مدير المعهد للرئيس رغيفين احدهما صغير وغليظ والاخر مفرود ومستو وليس بداخله لبابة والاثنان في وزن واحد . واستمع الرئيس لشرح مدير المعهد عن الحلول التي يراها لترشيد استخدام الخبز عن طريق تحسين نوعيته ، وان ذلك يرتبط بتغيير القرارات التموينية التي تحاسب بها اجهزة الرقابة التموينية اصحاب المخابز ومديريها فيصبح قطر الرغيف هو اساس المحاسبة وليس وزنه .

التنفيذ في الشرقية

وشاءت الظروف ان يكون اول تطبيق الحلول في محافظة الشرقية ويقول الدكتور محمود شريف محافظ الشرقية الذي تحمس لعلاج مشكلة رغيف الخبز ان العلاج لابد ان يكون متكاملا وفي كل الاتجاهات وبطريقة جدية فاولا نسعى لزيادة انتاج القمح باضافة مساحات جديدة للاراضي

تحقيق

سامية بولس ..

الزراعية ثم زيادة انتاجية الفدان في هذه الاراضي وهذا ماحدث في صحراء الخطارة فقد زرعنا القمح لاول مرة في ارض جديدة مستصلحة في هذه المنطقة بصنف جديد من القمح (سخا ٨) يجود في الاراضي الصحراوية الملحية ويتحمل الجفاف والحرارة واعطى انتاجا عاليا - ١٥ اردبا للفدان ونعمل ايضا على ترشيد استخدام الخبز لتقليل الفاقد منه .

وقد اصدرت تعليماتي - والكلام لمحافظ الشرقية - لمسئولي التموين في المحافظة باعتبار قطر الرغيف هو اساس المحاسبة ونفذت هذه التجربة في مخبز خاص يتبع المحافظة لمعرفة ابعاد التجربة تمهيدا لتعميمها وقد نجحت التجربة وانتج المخبز رغيفا جيدا رقيقا وطعمه حلو اقبل عليه المواطنون . لدرجة ان انتاج هذا الخبز الذي يبلغ ٥٠ الف رغيف يوميا يوزع في اقل من ساعتين .

وستبدأ مخابز اخرى في تنفيذ هذه الطريقة التي لاتضيف اى تكاليف على صاحب المخبز ولكنها تعيد ثقة المواطنين في انتاجه .



الفرق واضح بين الرغيف المفرود والأخر

تطوير الفرن البلدي

والافران البلدية ستساهم ايضا في حل مشكلة الرغيف - كما يقول محافظ الشرقية بحيث تضاعف انتاجها من الخبز وترشيد استهلاكه وتنتج رغيفا جيدا يطابق المواصفات فقد طلب اصحاب عشر مخابز بلدية تطوير مخابزهم بحيث تنتج الخبز بطريقة نصف الية وذلك باضافة سير كهربائي يلقى عليه الخبز بعد تقطيعه وفرده ليدخل الفرن اليا .. هذه العملية تضاعف من انتاج الخبز ويستغني صاحب المخبز عن الخباز الذي يعتبر مشكلة من حيث عدم توافره وارتفاع اجره .. وان كان هذا السير يتكلف ١٢ الف جنيه .. فالمحافظة ستصرفها لهم في صورة سلفة يسددها صاحب المخبز على اقساط .

وفي محافظة الشرقية ايضا يقول المحافظ اننا ادخلنا تعديلات على افران القرى لتشجيع الفلاحة على العودة للخبيز وقد اخذنا هذا التصميم من معهد بحوث الخبز وهو اضافة خزان صغير للفرن يملا بالسولار وينزل منه ماسورة تنتهي بشعلة توقد الفرن بدلا من استخدام القش او الخشب الذي يخزنه الفلاح عادة فوق مسكنه مما يعرضه للحريق والدمار..

وفرن اخر متعدد الاغراض قدمه لنا نفس المعهد جربناه في احد الملاجيء بالشرقية تمهيدا لاستخدامه في مساكن مناطق الاستصلاح الجديدة لكي نساعد المواطن هناك على الاستقرار . وهو مصمم لكي يستخدم في الخبيز وطهي الطعام وتوجد به كابينة تستخدم في صناعة الزبادي وتانك مياه تسخن اثناء استخدام الفرن ويستخدم ايضا في تدفئة المسكن ويوجد به مكان للشي .

عودة لصاحب الفكرة

★ ★ وفي معهد بحوث الخبز قال الدكتور احمد خورشيد ان تحسين نوعية رغيف الخبز تتلخص ببساطة في ان يأخذ الرغيف حقه في التسوية وتتعامل بوضوح مع القرارات التموينية المنظمة .. فالذي يحدث حاليا من جانب وزارة التموين هو وزن الرغيف وهذه الطريقة تدفع الفران او الخباز الى التلاعب فيقل القطر ويصبح الرغيف كتلة من العجين ما ان يدخل الفرن حتى يحترق من الخارج ويظل من الداخل عجينا وبالتالي يحتفظ بوزنه .. هذا بالاضافة الى ان الخباز قد يسرق من العجين ليزيد من ارباحه . والحل ؟

★ قال : لانحاسبه على الوزن بل على قطر الرغيف وحددنا القطر بـ ٢٢ سنتيمتر والوزن المحدد الان للرغيف ١٩٠ جرام والقطر الذي حددناه لايمكن ان ينتج الا من هذا الوزن فهو محسوب وهذا مايحدث في رغيف القطاع الخاص بل احيانا يكون وزنه اقل فالقطاع الخاص يسوى الرغيف جيدا ويلدنه ويبيعه بعشرة قروش ويكسب لان المستهلك يقبل عليه .

وقد تقدمت منذ سنوات باقتراح بان تدخل الدولة او القطاع العام في انتاج مثل هذا الخبز وعملنا تجارب ونجحت وكان انتاجنا افضل من انتاج القطاع الخاص لكن هذا العمل اجهض من بدايته ولم يصدر قرار وكانت النتيجة ان انفرد القطاع الخاص بهذا الانتاج في السوق واقبل الناس عليه .

★ وهل الحل هو فرد الرغيف ؟!

□ قال عملية فرد الرغيف تحسن من نوعيته فلا يخرج منه فاقد ثم انها تطيل عمر الرغيف ويمكن حفظه عدة ايام بعكس الثاني الذي يرمى بعد ساعات .. وانا اذا حسبتها على المستوى القومي فهي تؤدي الى خفض معدلات الاستيراد .



محمود الشريف

د. احمد خورشيد

● الخروف وحلاوة المولد في عيد الفطر بالصومال ●

فاطمة محمد

كتبت سمية أحمد :

تختلف مظاهر الاحتفال بشهر رمضان ربما من حيث الشكل من بلد عربي لاخر وان كانت تعكس من حيث المضمون الاهتمام الخاص بهذا الشهر الكريم في كل البلاد العربية خاصة من الناحية الدينية .

وفي الصومال يبدأ الاستعداد لشهر رمضان من نصف شعبان كما تحدثنا بذلك عميدة السلك الدبلوماسي العربي والافريقي بالقاهرة «فاطمة عمر محمد» زوجة سفير الصومال بالقاهرة .. حيث يبدأ الناس الاستعداد باعداد الجوامع وانارتها واقامة الزينات والانوار في الشوارع واعداد ما يحتاجه من مواد غذائية ..

وتحدثنا فاطمة محمد ان المرأة الصومالية تعتبر اعداد الطعام هو اهم اعمالها في رمضان وما يتبقى لديها من وقت تقضيه في شراء ما تحتاجه من السوق وزيارة عائلتها مرة او اثنين في الاسبوع فقط .. وهناك مكان خاص للسيدات في المساجد اذا اردن الذهاب للمسجد لمشاهدة حلقات الذكر والاستماع للتواشيح الدينية التي تعتبر السهرات الرمضانية الوحيدة في الصومال .

اما التليفزيون والذي لا يتعدى ارساله اربع ساعات فتقتصر برامجه على المسلسلات والافلام الدينية المصرية وبعض البرامج الصومالية .

وفي الصومال فوانيس مثل مصر ولكنها بالجاز وتعلق امام المساجد والمنازل والمحلات فقط .. ايضا هناك المسحراتي وهو شاب لا يتعدى الخمسة عشر عاما وتضحك زوجة سفير الصومال قائلة ان الفرق بين المسحراتي في مصر والمسحراتي الصومالي هي ان المصري يكاد لا يسمع صوته اما في الصومال فان طبلته لابد وان توقظ النائمين !!

وبالنسبة للاستعداد لعيد الفطر والذي يبدأ من الاسبوع الاخير لرمضان تقول السيدة فاطمة ان الاسرة تبدأ بشراء الملابس الجديدة وعمل الحلوى بالمكسرات مثل حلوى المولد في مصر .. وفي اول ايام العيد يجب على كل اسرة ان تذبح مثل العيد الكبير وتقوم بعمل وليمة كبيرة عبارة عن الفتة ولحم الذبيحة

هؤلاء فازوا بجائزة الدولة بقية ص ١

المتفرغ بكلية الطب جامعة القاهرة ، الدكتور محمد محب زكي وزير الزراعة والاصلاح الزراعي الاسبق ، اسم المرحوم الدكتور محمد عبدالمنعم لبيب الاستاذ المتفرغ بطب القاهرة .

كما فاز بجائزة الدولة التشجيعية وعددها ٣٢ جائزة ٣٢ عالما وقيمة كل منها الف جنيه ووسام وشهادة تقدير وهم

أولا : في العلوم الرياضة الدكتور شكري محمد حسن استاذ مساعد بعلوم عين شمس

ثانيا : في العلوم الفيزيقية الدكتور احمد امين حمزة وكيل كلية علوم المنصورة والدكتور عبد الرؤوف توفيق عبد الحليم الاستاذ بعلوم طنطا

ثالثا : العلوم الكيميائية الدكتور محمد ابراهيم زكي استاذ بجامعة المنيا والدكتور عبده عثمان عبدالحميد استاذ العلوم بجامعة القاهرة .

رابعا : العلوم البيولوجية الدكتور على عبدالمنعم موسى رئيس الادارة المركزية للطب الوقائي بوزارة الزراعة والدكتور جمال عبدالمجيد الغزالي الاستاذ المساعد بعلوم الاسكندرية والدكتورة عزيزة محمد فؤاد الشرابي استاذ باحث مساعد بالمركز القومي للبحوث والدكتورة انجة احمد رمضان الاستاذ بعلوم الاسكندرية .

خامسا : العلوم الزراعية الدكتور عبد العزيز موسى نور الاستاذ بزراعة الاسكندرية والدكتور محمد بدر الدين ابو العلا الاستاذ بزراعة المنصورة والدكتور رجب ابو العينين رجب المدرس بزراعة الاسكندرية والدكتور رضا على ابراهيم عزام استاذ كيمياء الاشعاع التطبيقية بهيئة الطاقة الذرية والدكتور يحيى عبدالحميد ابراهيم الاستاذ بزراعة اسيوط والدكتور عاصم دسوقي شلتوت مدرس بزراعة عين شمس والدكتور ابراهيم سليمان محمد عبده الاستاذ بزراعة الزقازيق والدكتور محمد السيد مصطفى الحداد الاستاذ بزراعة عين شمس .

سادسا : العلوم الهندسية الدكتور احمد مصطفى الشربيني المدرس بهندسة القاهرة والدكتور محمد محمد على نصار الاستاذ بهندسة القاهرة والدكتور سعد عبد الفتاح قاسم الاستاذ بهندسة القاهرة والدكتور عبد المحسن مرسي متولي الاستاذ المساعد بهندسة الاسكندرية والدكتور عصام عبد العزيز شرف المدرس بهندسة القاهرة والدكتور محمد ممدوح عبد العزيز الاستاذ بهندسة القاهرة والدكتور محمد فوزي محمد السعيد الرفاعي الاستاذ بهندسة القاهرة والدكتور صبحي يخيت شنودة استاذ ورئيس معمل القياسات الصوتية بالمعهد القومي للمعايرة والدكتور رضا رشدي المنقبادي الاستاذ المساعد بهندسة القاهرة .

سابعا : العلوم الطبية الدكتور محمد عبدالقادر صبح المدرس بطب المنصورة والدكتور فايز محمد محمد حسان الاستاذ المساعد بطب الفم والاسنان بجامعة القاهرة والدكتور زكريا عبد الحميد ادريس الاستاذ بطب القاهرة والدكتور محمد يوسف سليمان المدرس بطب القاهرة والدكتور جمال مصطفى محمد سعيد الاستاذ المساعد بطب القاهرة والدكتور علاء الدين على غيته الاستاذ بطب القاهرة .

وفاز بجائزتي البحوث البيئية والتربية البيئية كل من الدكتورة كوثر سعد الجندي الاستاذ المساعد بزراعة الاسكندرية والدكتورة نبيلة صابر احمد الاستاذ المساعد بزراعة الاسكندرية والدكتور سمير محمد واصف الاستاذ بطب الزقازيق والدكتور السيد عباس الدسوقي الاستاذ الباحث بالمركز القومي للبحوث .

وكان الدكتور عادل عز وزير البحث العلمي والدكتور ابو الفتوح عبد اللطيف رئيس اكاديمية البحث العلمي قد عقدا مؤتمرا صحفيا صباح امس واعلنا فيه اسماء الفائزين بجوائز الدولة التقديرية والتشجيعية كما اعلن الدكتور عادل عز ان هناك دراسات لتعديل تشريع جوائز الدولة يزيد بمقتضاه عدد الجوائز الممنوحة لعلماء مصر .

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٣,٢٥	٥,٠٣	١١,٥١
عصر	مغرب	عشاء
٣,٢٨	٦,٣٩	٨,٠٧

حكم هام لمحكمة

بقية المنشور ص ١

ومحمد ابراهيم خليل ومحمد رفيق البسطويسي ومحمد محمود راسم واحمد محمد ابوزيد ووليم رزق بدوي وعبدالمنصف هاشم واحمد مدحت المراغي ومرزوق فكري عبدالله ومحمد رأفت خفاجي ومحمد نجيب وفتحي عبدالقادر خليفة وبحضور ممثل النيابة علاء السنهوري وحسين الجيزاوي المحاميان العامان الاول وامانة سر سليمان محمد احمد في الطعن رقم ١٣٨٤ لسنة ٥٦ قضائية عملا بنص الفقرة الاخيرة من المادة الرابعة من قانون السلطة القضائية رقم ٤٦ لسنة ١٩٧٢ في مثل هذه الحال .

٢٨ أتوبيس بقية ص ١

كما قررت شركات اتوبيسات الاقاليم تشغيل اسطولها بالكامل خلال فترة العيد ومد خدماتها حتى منتصف الليل لتسهيل نقل المواطنين الى محافظاتهم .

كما قررت هيئة السكة الحديد تشغيل ٦ قطارات اضافية على خط القاهرة والوجه القبلي وقطارين اضافيين على خط القاهرة والاسكندرية وقطارين على خط القاهرة والمنصورة .

وقد عقد المهندس سليمان متولي وزير النقل والمواصلات اجتماعا امس مع قيادات السكة الحديد ونقل الركاب بالاقاليم لبحث اجراءات توفير الخدمة واستعدادات مرافق النقل والمواصلات خلال فترة العيد .

الرئيس استكمل

بقية المنشور ص ١

التي تتعلق بتدعيم قدرات الاقتصاد المصري وتخفيف معاناة المواطنين .

تضمنت القضايا التي تناولها اجتماع الرئيس - وفق ما اعلنه صفوت الشريف وزير الاعلام - مايلي :

□ التقارير الاقتصادية والمالية التي تعكس حركة الاقتصاد المصري وسوق المال .

□ وسائل ومقترحات الحكومة حول زيادة قدرة وفعالية الاقتصاد وحمايته .

□ دور الحكومة في توفير السلع ومراقبة الاسواق والتنسيق في ذلك بين الوزارات واجهزة المحافظات .

□ الاتصالات الجارية مع المؤسسات الاقتصادية الدولية لدعم خطط التنمية .

□ الخطوط الرئيسية للموازنة العامة للدولة للعام ٨٨ - ٨٩ والسياسات الاستثمارية لخطة التنمية في عامها الثاني .

□ مشروع قانون تعديل نظام الحكم المحلي .

بدء تنفيذ

بقية المنشور ص ١

وتصل دقة الاصابة ٩٥٪ ووزن ١٥,٦ رطل ومزود بجهاز تتبع للاهداف يصل مداه المؤثر ١٥٠٠ متر .

وعلم المحرر العسكري انه في حالة اتفاق البلدين على تصنيع الصاروخ الجديد سيبدأ انتاجه خلال عام ١٩٩٠ واضاف ابوغزالة ان مذكرات التفاهم المصرية الامريكية ليست بالامر الجديد على العلاقات العسكرية المصرية مع مختلف بلدان العالم وقد سبق لمصر ان وقعت مذكرات تفاهم مع ايطاليا وتركيا وبريطانيا والمانيا للتصنيع ونجحت في تطوير كثير من الاسلحة التي تحصل عليها مصر واقرب مثال لذلك نظام الدفاع الجوي (سكاي جارد) الذي اصبح معروفا بنظام (أمون المصري) .

محطة كهرباء

بقية المنشور ص ١

الصناعية السوفيتية بتحديث وتوسيع عدد كبير من المصانع المصرية اهمها :

● مصنع الحديد والصلب بحلوان حيث سيتضاعف الانتاج .

● مصنع الالومنيوم بنجع حمادي لزيادة انتاجيته حوالي ٢٥٪ بنفس الطاقة الكهربائية .

● توسعات في مصانع الاسمنت تزيد قدرتها الانتاجية .

● تحديث مصانع ياسين لانتاج الزجاج بشبرا .

● تحديث الترسانة البحرية بالاسكندرية وتوسعتها .

● تحديث مصانع الاسمدة .

● اقامة البطارية الرابعة لانتاج فحم الكوك وزيادة انتاجه محليا في حلوان .

وقال السفير السوفيتي ان هذه المشروعات هي بداية لتعاون كبير حيث ترغب بلاده في توسيع مجالات التعاون .

واضاف اننا تعاقدنا مع القوات المسلحة لمدها بقطع الغيار في السابق ونحن على استعداد لمدها بما تحتاجه من قطع غيار اخرى للاسلحة السوفيتية الصنع .

كلمة حب

●● الارهاب موجود إذن .. ولكنه أقلية مكروهة ومرفوضة .. والعنف ظاهرة مفزعة .. حتى لو كانت عالمية .. والارهاب مستورد وهذه حقيقة لانه ضد طبيعة الشعب المصري .. والارهاب مثير للقلق وهذه قضية موضع إتفاق الجميع .. ولكن يبقى الخلاف حول مصدر الارهاب .. وحول من يتصدى لظاهرة الارهاب ..

●● والارهاب ليس مقصورا على تلك الجماعات التي تدعي لنفسها حق تطبيق الاسلام .. بل انه متعدد المصادر .. وقد ظهر الارهاب الناصري .. والشيوعي .. والقبطي والعربي أيضا .. وكلها قضايا موجودة ومعروفة .. لنا ولاجهزة الامن .. ولكن بعضنا يغالط !!

●● وهذه الجماعات التي تسمى بأسماء إسلامية جماعات خارجة .. لا تلتزم بأمن المجتمع .. ولا بولي الامر .. وإذا كانت بعض قيادات التحالف تسكت عن إرهاب هذه الجماعات .. فإن الناصريين والشيوعيين يعتبرون الارهاب الناصري بطولة .. والارهاب العربي ضرورة .. مع ان الارهاب عنف وجريمة مهما كان مصدره .. ولكن المغالطة جزء من الامراض السياسية في مصر ..

●● ويبقى أن نسأل من يتصدى للارهاب .. خصوصا ذلك الارهاب المستورد من ايران .. والذي يشوه الاسلام .. ويعطي الفرصة لاعداء الاسلام .. ومن المتفق عليه أن علماء الاسلام أولى بهذه القضية لانهم يفهمون لغة الحوار .. ويملكون القدرة على الرد عليه .. وعلماء الاسلام في مصر ضد الارهاب .. يردون عليه .. يبطلون كل أكاذيبه .. ويقوم الازهر مع الاعلام خصوصا التليفزيوني بدور رائع .. وتفتح الصحف صفحاتها للحرب على الارهاب .. وعلماء الاسلام يفرقون جيدا بين الارهاب والتدين .. ولا يهاجمون الاسلام .. بل يهاجمون الخروج عليه ..

●● ولكن القضية الخطيرة أن بعض المشبوهين دخل الميدان .. وانتهزها فرصة للهجوم على الاسلام نفسه .. انه في الظاهر يهاجم التطرف .. ولكنه في الواقع يطعن في الاسلام .. والمشبوهون قلة .. وكان يجب على بعضهم أن يخجل قبل أن يتورط في الامر .. لان ظروفه الشخصية لا تسمح له بمناقشة الاسلام ..

●● وهذه القلة المشبوهة لها أراء معلنة ومعروفة .. ولها مواقف .. وكلها علامة على عدائهم للاسلام.. وبعضهم شيوعي محترف .. وبعضهم يروج علنا للالحاد .. وبعضهم يدعو للاباحية .. وبعضهم ساقط الشهامة .. ومعروف بذلك ولا يستنكره .. ودخول هذه القلة إلى الميدان وفتح النار على الاسلام يزيد الامور تعقيدا .. خصوصا أن هذه الاراء تنشر في الصحف القومية المتهمة بأنها حكومية .. ولو نشرت في صحف الشيوعيين والناصريين لهان الامر .. لان نشرها في الصحف القومية يضع جانبا من المسئولية في رقبة الحكومة .. فقد يتصور البعض أن الحكومة موافقة على أراء الشيوعيين المحترفين ..

●● وأصحاب الارهاب بلا عقل أصلا .. تجمدوا عند فكرة العنف .. وهذه الاراء الصادرة من مشبوهين تزيدهم عنفا .. بل يمكن أن تجعل بعض ذوى النيات الطيبة يتعاطف معهم .. إذا كان الهجوم على التطرف اتسع ليصبح هجوما على الاسلام نفسه ..

●● لقد أصبح الارهاب فرصة لاعداء الاسلام .. لانهم يشعلونها نارا على الاسلام .. والمشبوهون تصدوا للامر .. ليشفوا حقدهم على الاسلام !

محمد الحيوان

حـــوار مع رأســـمالى مصـــرى منشق .. ص ٤

العمليات الخاصة . بعد الانضباط الحكومى .. لم يعد فى إمكان هذه الشركات أن تدفع أرباحا تزيد كثيرا عن معدلات الربح فى البنوك . أى انها كانت تخضع لرقابة كاملة .

حريـة رأس المـال

□ ألا يعتبر هذا تدخلا فى حرية وحركة رأس المال .. ؟

●● قال : أبدا . بالعكس .. حرية الحركة قائمة . لكن من حق الحكومة أن تطمئن على مدخرات المواطنين . وأن تحميها من أى عبث .

□ هل الشركات القائمة فى الخارج .. مؤسسات أفراد .. أم شركات مساهمة ؟!

●● قال : مافيش شركات أفراد مسئولة عن إدارة مدخرات المواطنين إلا عندنا فى مصر . إن هذا الشكل القانونى خطر جدا .. سأعترف .. وأسلم أن صاحب الشركة رجل طيب وصالح وورع وتقى ولايقبل الربح الحرام .. أو الاستيلاء عمدا على أموال المواطنين . ماذا يحدث لو مات ولم يكن للورثة على شاكلته ..

□ مارأيك فى الاصوات الداعية إلى رفع رقابة الدولة .. عن كل الانشطة الاقتصادية ..

●● أجاب : غلط .. هناك فرق بين حرية رأس المال ورقابة الدولة . الرقابة جزء من المسئولية الاجتماعية والامنية .. رقابة الدولة مشروعة طالما انها لا تهدد رأس المال بالمصادرة . أو التأمين . وطالما أنها تحمى حقوق المجتمع والافراد .. والا تحول المجتمع إلى غابة إقتصادية .

وفى هذا المجال أؤكد أن رقابة الدولة على شركات توظيف الاموال ضرورية لتأمين مدخرات المواطنين .. وإلا تعرضنا مستقبلا إلى أزمة لا نستطيع تحمل مضاعفاتها .. ربما تكون أكثر خطرا من أزمة المناخ فى الكويت .

الصـــراع الوهمـــى

□ أنت تنقل الحوار مباشرة إلى قضية الصراع الوهمى بين القطاع العام والخاص . هل نبيع القطاع العام أم نبقى عليه . أو ماهى الصيغة الافضل ؟

●● أجاب : أنا أقول إن القطاعين العام والخاص ملك لكل المصريين لانهما على أرض مصر . علينا أن نبحث ونفكر فى طرح أصلح الصيغ للحاضر .. وعلى الاجيال القادمة مسئولية الاختيار بين الصيغ التى تصلح لزمانهم .. وعصرهم .. خاصة بعد أن تتجمع نتائج حقيقية لتجربة القطاعين ..

أعتقد أن أصلح الصيغ للوقت الحالى : ألا تضع إستثمارات جديدة فى القطاع العام . علينا أن نبقى على ما هو قائم . ونتولى إدارته بأعلى كفاءة ممكنة .. وأن نترك المجال مفتوحا فى نطاق الاستثمارات الجديدة للقطاع الخاص فقط .

□ الاستثمارات المطلوبة فى الخطة مثلا ٤٣ مليار جنيه .. نصيب القطاع الخاص منها ١٨ مليارا .. ومع ذلك هناك شكوك كبيرة فى أن يستطيع القطاع الخاص الوفاء بها .. ؟!

●● أجاب .. بالعكس .. أنا مختلف فى هذه النقطة . القطاع الخاص قادر على الوفاء بكل إستثمارات الخطة إذا طرحنا منها من ١٥ – ٢٠ مليار جنيه موجهة لاستثمارات البنية الاساسية . الباقى يستطيع القطاع الخاص أن يتولاه بشرط أن يتوفر المناخ المناسب .

□ نعود إلى مسألة القطاع العام نبيع أم لا نبيع ؟!

●● أجاب : أنا أتردد كثيرا أمام بيع القطاع العام ، لانه يمس مشكلة إجتماعية خطيرة .. وهى العمالة . اننا يجب أن نتوجه بكل طاقاتنا إلى البناء .. ويجب أن لا تطرح مثل هذه القضايا التى تشغلنا وتبدد طاقاتنا .

وزارة البنـــاء ..

□ نعود إلى زاوية أخرى من القضية . هل من الاجدى أن تتحول وزارة السياحة إلى مجرد « بناء » .. يقيم الفنادق ويطرحها للبيع .. مكتفيا بإدارة « محفظة » إستثمارات ؟!

●● قال : أتصور أن وزارة السياحة لها دور محدد .. أن تعمل وتؤكد على ترتيب مناخ يسمح بزيادة حجم السياحة .. بالقدر الذى يجذب لنا خمسين مليون سائح .. بدلا من ٢ مليون سائح .. كما هو الحال حاليا . المناخ الذى أقصده يشمل الجميع .. السائح أولا .. وصاحب الفندق . وشركات الطيران الاجنبية والوطنية وغيرها .

ولا أعتقد أن وزارة السياحة تتحول إلى « بناء » لمجرد انها طرحت فكرة بيع أحد الفنادق أو إعادة بنائه ثم بيعه للقطاع الخاص ..

□ الوزير أعلن ذلك بحرفية النص .. الـوزارة مجـرد « بناء »؟!

●● قال : لا أظن أن الوزير يقصد المفهوم الحرفى للنص . ثم ان الفندق المرشح للبيع خسران .. ولا يأتى بعائد جيد .. والمشروع المقترح سيأتى بعائد أفضل ..

أخطـــاء الادارة

□ هل تتصور أن هناك شيئا ما حدث فى شخصية الانسان المصرى . لدينا مثلا ٣٥٠ شركة خاصة على شفا الافلاس . ولدينا شركات قطاع عام خاسرة .. كما ان معدل الانتاجية منخـفض جدا . وساعات العمل لا تزيد عن ٢٧ دقيقة يوميا .. الغلط فين ؟

●● أجاب : الخطأ ليس فى تركيبة الانسان المصرى ولا فى شخصه ولكن فى تركيبة الادارة فى مستوياتها العليا .

...ـة الانتاجية وانخفاض ساعات العمل . كلها نتائج لضعف الادارة . أما العامل المصرى فانه معروف بالكفاءة .. بدليل إختلاف الكفاءة الانتاجية من مشروع لمشروع .. ومن مصنع لمصنع . الفرق هنا الادارة التى تستطيع بث النظام والقدوة والاصرار على النجاح .. وإشاعة الشعور بالفخار ..

سأعطيك مثلا حيا .. على طريقتنا فى العمل .

نحن نرفض كل الاجازات باستثناء أول أيام عيد المسيحيين وأول وثانى أيام عيد المسلمين . عدا ذلك لا إجازات ..

عيد العمال يتحول لدينا إلى يوم عمل غير عادى .. من الثامنة صباحا إلى الثامنة مساء .. هذا العيد .. وفى ظروف إقتصادنا ومجتمعنا يجب أن يتحول إلى يوم إنتاج لا يوم تصفيق . لا اجازة لنا فى عيد ٦ أكتوبر . ان هذا اليوم حققنا فيه إنجازا رائعا بالعرق والدم . وضحى فيه مئات من شبابنا من الضباط والجنود .. هل نحيى ذكراهم بالاجازة والاغانى . بالعكس .. يجب أن نحيى ذكراهم بيوم عمل غير عادى .

إختيـــار الوزيـــر

□ نعود إلى الادارة من زاوية أعم وأشمل .. كيف تفسر وجود وزراء ورؤساء وزارات كانوا فى الحكم .. وفى دائرة صناعة القرار وعندما خرجوا من الحكومة .. وانضموا إلى رجال الاعمـال .. جاهروا بالشكوى من قرارات وضعوها بأنفسهم ؟!

●● أجاب : أنت تتحدث عن إختلاف سلوك الوزير أو الشخصية العامة داخل السلطة .. وخارجها .. فى تقديرى أن كثيرا من الوزراء .. دخلوا الوزارة بدون تدريب سياسى .. بدون موقف سياسى . بعضهم فجأة وجد نفسه وزيرا .

كما ان معظم الوزارات التى شكلت على إمتداد الثلاثين عاما الاخيرة تنقد وحدة الفكر .. وروح الفريق ..

الوزير غير السياسى .. يسقط سريعا أسيرا لهيئة وكلاء الـوزارات والبيروقراطية .. هؤلاء يتعمدون إجراء إختبارات عنيفة عليه من البداية .. يقدمون له قرارات .. أو مشروعات قرارات غير قانونية .. إذا رفضها .. نجح فى الامتحان . وإذا وقعها تغير الموقف . وسقط فى مطب الابتزاز .. وتعرض لضغوط شديدة من جهازه الوظيفى .. والواقع أن الوزراء الذين نجحوا فى الامتحانات قلة قليلة ..

كما أن الوزير غير السياسى كثيرا ما يدافع عن الموقف وضده .. لانه فاقد البوصلة والرؤية .. ولهذا سرعان ما ينقلب بين موقف المعارضة والقبول عندما يخرج من الوزارة .

يضاف إلى ذلك أن كثيرا من الوزراء يترددون فى إتخاذ القرارات حتى لا يتعرضون للنقد من الرأى العام .. وإذا كان النقد ثقيلا .. لا يجدون من يجمعهم ويدافع عنهم بما فى ذلك رئيس الوزراء .. ويا ويل الوزير .. أو المرءوس الذى لا يدافع عنه رئيسه .. أو يتركه فريسة للاخرين ..

□ ما العمل إذن ؟

●● قال : هنا قاعدة طبية علينا جميعا أن نتعلمها .

عندما يصاب إنسان بنزيف .. الواجب أن نعمل أولا على إيقاف النزيف قبل أى إجراء آخر .. بعد ذلك نفكر فى نقل الدم .. وغيره من العلاج ..

مطلوب منا أولا .. وقف النزيف على كل الجبهات . وقف نزيف الدعم . وقف نزيف خسائر القطاعين العام والخاص . وقف نزيف الخصام والجدل حول القضايا الوهمية . وقف نزيف الضرائب والتشريعات . وقف نزيف شركات توظيف الاموال وتهريب الاموال إلى الخارج .. وقف نزيف وخلل العلاقة بين المالك والمستأجر والعقارات ماذا .. وإلا علينا أن نتوقع أسوأ النتائج .. !!

سياحة لكل الناس

تقدمها : ســهير عبد الســتار

توقعات السياحة للصيف .. وكيف نواجهها

جاء فى تقرير لجنة تقييم الرواج السياحى التى شكلت برئاسة محمد المقا رئيس إتحاد الغرف السياحية لبحث ظاهرة رواج السياحة هذا العام وتوقعات الموسم القادم وكيفية الحفاظ على هذا المستوى من الرواج أن مظاهر الرواج تمثلت فى :

● إرتفاع عدد السائحين إلى ٤٨٤ ألفا و ١٢٢ سائحا مقابل ٣٦٠ ألفا و ٤٢٦ سائحا خلال نفس الفترة من العام الماضى أى بزيادة قدرها ٣٤,٣٪ .

● زيادة الدخل السياحى وإرتفاع نسب الاشغال فى الفنادق ووسائل النقل الجوى وزيادة عدد رحلات الطيران العارض ، والاشغال فى خطوط الطيران المنتظمة .

وأوجزت اللجنة التوقعات المنتظرة لصيف عام ١٩٨٨ فى زيادة حركة السياحة العربية خاصة من منطقة الخليج العربى وزيادة الليالى السياحية ، وإستمرار تدفق السياحة الاجنبية وخاصة من الاسواق الاوربية إلى مصر وزيادة التدفق من السوق الامريكى بنسبة أكبر من الموسم الحالى وسوف تكون الزيادة والنمو فى عدد السائحين القادمين مرتبطا بالطاقة الايوائية المتاحة وفى حدودها .

وقد أوصت اللجنة بالاتى :

● عدم المغالاة فى زيادة أسعار الخدمات السياحية فى مصر تحسبا لامكانية حدوث إرتفاع فى سعر الدولار فى الاسواق العالمية .

● تكثيف حملات الدعاية والتنشيط السياحى لمصر . فى الاسواق الخارجية وإعطاء أهمية خاصة للاسواق العربية والاستمرار فى تشجيع رحلات الطيران العارض من مختلف الاسواق السياحية الخارجية إلى مصر .

محمد المقا

● بذل الجهد مع كافة الجهات المعنية لحل مشكلة الرسوم المرتفعة المفروضة على البواخر السياحية فى الموانى المصرية لاستعادة جزء كبير من الحركة السياحية إلى مصر .

● العمل على رفع مستوى الاداء وتحسين الخدمة فى كافة المنشآت والجهات التى تتعامل مع السائحين وتطوير البرامج السياحية للمزارات السياحية وإدراج مزارات سياحية بديلة للمزارات التقليدية .

● التوسع فى تنمية المناطق السياحية الجديدة وتحسين وتطوير المنشآت السياحية القائمة بها حاليا وإستمرار سياسة مصر للطيران من حيث زيادة أسطولها ومد خطوطها الدولية إلى أسواق لا تصلها طائراتها حتى الآن مع زيادة الرحلات الداخلية .

● تكثيف الوجود المصرى فى المؤتمرات والمعارض السياحية الدولية .

● إعطاء أهمية خاصة لتشجيع وتنمية كل من سياحة المؤتمرات وسياحة الحوافز لما تمثلانه من أهمية كما وكيفا .

● قيام شركة إدارة مركز المؤتمرات الدولية بممارسة مهامها ونشاطها لخدمة سياحة المؤتمرات .

● النظر فى تعديل القوانين والتشريعات السياحية والاستثمارية لتشجيع جذب الاستثمارات اللازمة للتوسع فى تنمية المناطق السياحية .

● أن تكون هناك سياسة واضحة وواقعية للاعفاءات الجمركية للمنشآت السياحية تمكينا لتطويرها وتحسينها ولتقديم الخدمات على المستوى المناسب للسائحين .

● تشجيع إقامة وزيادة المطاعم ذات المستوى وأماكن الترفيه بمختلف نوعياتها والتوسع فى الصناعات السياحية بمختلف نوعياتها وتطويرها لزيادة إنفاق السائح وزيادة الليالى السياحية .

وأوصت اللجنة بوضع خطة عاجلة وأخرى آجلة للتدريب لرفع مستوى العاملين الحاليين بالقطاع السياحى والقطاعات المرتبطة به وتوفير العمالة المدربة اللازمة للمشروعات والمنشآت السياحية المنتظر تشغيلها خلال السنوات الخمس القادمة .

كتاب جديد

السلاح.. والسياسة

Military Assistance in Recent Wars
The Dominance of the Superpowers
Stephanie G. Neuman
PRAEGER

تنتشر الحروب والصراعات المسلحة في العالم الثالث مثل الاوبئة والامراض المستوطنة وهي في جوهرها حروب وصراعات بين القوى الكبرى على المصالح ومناطق النفوذ . تجرى خارج حدود القوى الكبرى .. وبعيدا عن اراضيها ويتم فيها استهلاك امكانات وثروات شعوب العالم الثالث .. واستغلال ابنائها ليكونوا وقود هذه المعارك .. وضحاياها الذين لايأسف عليهم احد

- واينما جرت معارك او حروب بين قوى صغيرة متجاورة .. كان « كيسنجر » وزير الخارجية الامريكي الاسبق يقول : دع الصغار يعلبون « ثقة منه في قدرة القوى الكبرى على التحكم في مسار اى حرب تقع في العالم الثالث .. وتحديد نهايتها فالقوى الكبرى تنفرد باحتكار صناعات السلاح في العالم وتصدره لمن تشاء من حكام العالم الثالث .. وتمنعه عمن تشاء .

وقد صدرت حديثا في واشنطن دراسة جديدة للباحثة الامريكية « ستيفاني نيومان » تحت عنوان « للمساعدات العسكرية في الحروب الاخيرة .. وسيطرة القوى الكبرى » وتم نشر هذه الدراسة من خلال سلسلة « اوراق واشنطن » التي تصدر عن مركز الدراسات الاستراتيجية والدولية بجامعة جورج تاون الامريكية .

تتناول الدراسة الحروب التي اشتعلت مؤخرا في نصف الكرة الجنوبي في ظل متغيرات جديدة تماما فقد تزايدت امكانات دول العالم الثالث في تصنيع الاسلحة .. وبالتالي تزايد عدد الدول المصدرة للسلاح وترتب على ذلك حدوث انهيار لايستهان به في نفوذ القوى الكبرى .. حد من قدرتها على السيطرة على النظام الدولي .. فكيف تصور الدراسة ذلك ؟!

عرض وتقديم
احمد البرديسي

الدرس الذي تعلمته الصين.. كان من فيتنام

صناعة السلاح الإسرائيلية.. مازالت أمريكية

أسلحة من ٤٠ دولة.. في حرب الخليج

وتشير الدراسة الى تحذير اصدرته احدى مؤسسات صنع القرار السياسي في واشنطن جاء فيه .. ان ادخال وانتاج اسلحة حديثة في مناطق جديدة من العالم يؤدي الى تصعيد احتمالات حدوث الصراعات المسلحة .. ويقلص في الوقت نفسه من مقدرة القوى الكبرى على التحكم في مسارات هذه الحروب والصراعات .

وتتحدث دراسة امريكية اخرى بصراحة اكبر . وتؤكد ان تزايد القدرات العسكرية لدول العالم الثالث يساهم في انهيار النظام الدولي الذي نتج عن الحرب العالمية الثانية . ويهدم الادوار الامبريالية والاستعمارية التي سبق للقوى الكبرى القيام بها حول العالم . هكذا تفقد القوتان الاعظم والقوى المتوسطة مثل فرنسا وبريطانيا القدرة على التحكم والسيطرة على المستعمرات السابقة التي استقلت . كما تفقد ايضا المناطق التي تتمتع فيها بنفوذ خاص .

من هنا جاء التركيز في هذه الدراسة على الدور الذي لعبته المساعدات العسكرية في الحروب الاخيرة كما تتناول بالبحث انشطة الاطراف المتحاربة وادوار الدول المصدرة للسلاح . وتخرج الباحثة الامريكية بتقييم نهائي لتأثير تجارة السلاح العالمي خلال فترات الصراعات المسلحة .

وتغطي الدراسة الحروب الرئيسية التي اشتعلت خلال الفترة من عام ١٩٧٧ الى عام ١٩٨٦ وهي :

- ● صراع القرن الافريقي بين الصومال واثيوبيا .
- ● النزاع بين الصين الشعبية وفيتنام .
- ● حرب الخليج بين العراق وايران .
- ● حرب فوكلاند بين بريطانيا والارجنتين .
- ● غزو لبنان حيث دار صراع مسلح على الاراضي اللبنانية بين قوات الغزو الاسرائيلية من جهة والقوات الفلسطينية والسورية والشعب اللبناني من جهة اخرى .
- ● بالاضافة الى حروب وصراعات مسلحة اخرى مثل الحرب بين المغرب وجبهة تحرير الصحراء الغربية البوليساريو والحروب الدائرة في امريكا الوسطى .

سنوات الاحتكار

ويلاحظ المراقبون وجود صفة مشتركة بين كل هذه الحروب .. وهي ان الصراعات الاصلية فيها غير قابلة للتسوية او الحل .. مثل الحرب بين العراق وايران . بل ان الصراعات التي توقفت قابلة للاشتعال من جديد في اية لحظة .

وبنظرة للوراء لتجربة الماضي القريب نجد ان القوتين الاعظم - الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي قامتا بدور احتكاري ضخم في سوق السلاح العالمي . وخلال الفترة من عام ١٩٦٤ الى عام ١٩٧٣ قامت الدولتان بتزويد دول العالم الثالث بـ ٨١ في المائة من وارداتها من السلاح لكن خلال السنوات العشر الاخيرة هبطت صادرات الدولتين الاعظم من الاسلحة الى حوالي ٦٠ في المائة من اجمالي مبيعات السلاح في السوق العالمي لكنهما مازالتا تحتفظان بسيطرتهما على هذا السوق وبالطبع تستخدمان صادرات السلاح كاداة سياسية تخدم اهدافها .

وقد وقعت ثمانية حروب في العالم الثالث خلال السنوات الاخيرة اشتركت فيها ١٤ دولة حصلت ٩ دول منها على احتياجاتها من السلاح في فترات سبقت الصراعات المسلحة وحصلت ٧ دول منها على اسلحتها من مصدر واحد .. اما الاتحاد السوفيتي او الولايات المتحدة لكن تتغير الصورة بشكل مثير خلال الحروب ذاتها فنجد اربعا من الدول التي خاضت حروبا طويلة تمتد لاكثر من عامين تقوم بتغيير مصادر سلاحها وليس هناك من سبب وراء ذلك سوى القيود التي تفرضها القوى الاعظم على اعادة تزويد هذه الدول بالسلاح ... وتعويض خسائرها .

قبل حرب « القرن الافريقي » كانت الصومال تحصل على السلاح من الاتحاد السوفيتي الا انها اتجهت الى تنويع مصادر السلاح الذي تحصل عليه وخلال انشغال الرئيس الراحل انور السادات بمعاركه الخاصة ضد التغلغل السوفيتي في افريقيا قام بتزويد الصومال بأسلحة سوفيتية من مخازن الجيش المصري .. واستمر على هذا الوضع حتى شاركت اوروبا الغربية وامريكا في تزويد الصومال بالسلاح .

وعلى الجانب الاخر كانت اثيوبيا - خصم الصومال في الحرب - تعتمد على اسلحة امريكية واوروبية عتيقة من الدرجة العاشرة لكنها اتجهت الى الاعتماد التام على الاتحاد السوفيتي اثناء الحرب .. وبعدها الى اليوم .

نموذج اخر هو العراق الذي كان يعتمد تماما على الاتحاد السوفيتي كمصدر اساسي لاحتياجاته من السلاح والعتاد ومازال يعتمد على السلاح السوفيتي .. الا ان ذلك لم يمنع حكومة العراق من السعي للحصول على السلاح من مصادر اخرى مثل فرنسا والبرازيل والصين .. ومصر ومقابل ذلك نجد ان ترسانة ايران الحربية كانت مكتظة بأفضل منتجات مصانع السلاح الامريكي .

وبعد ثورة الخميني .. ونشوب الحرب مع العراق .. اتجهت ايران لشراء السلاح اينما وجدته بأية اسعار ولدى اى مصدر .. من اسرائيل الى الصين وفرموزا والبرازيل وجنوب افريقيا وكوريا الشمالية وكوريا الجنوبية .

ولكن الدول التي تخوض حروبا قصيرة تحتفظ بمصادر تسليحها بلا تغيير .. مثل سوريا واسرائيل والارجنتين وفيتنام والصين .

اختلاف الاساليب

وتختلف القوتان الاعظم .. الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة .. في اسلوب تقديم المساعدات العسكرية لدول العالم الثالث من حيث الكم والكيف . فيميل الاتحاد السوفيتي الى تقديم كميات كبيرة من السلاح بسرعة نسبية وتقول تقديرات المخابرات المركزية الامريكية انه بالنسبة للسوفيت فان الفترة بين التعاقد والتسليم تبلغ نصف او ثلث الفترة بين التعاقد والتسليم على الطريقة الامريكية لذلك تقدم الولايات المتحدة واوروبا الغربية الى عملائها في العالم الثالث كميات قليلة من السلاح خلال فترات طويلة . ويعود هذا التباين بين الشرق والغرب في سرعة توريد السلاح الى اسلوب الانتاج في الاتحاد السوفيتي .. الذي يقوم بانتاج كميات هائلة من الاسلحة لاستهلاك جيوشه اساسا ويقوم في الوقت نفسه بتعديل جداول الانتاج في مصانعه لتغطية التعاقدات الخارجية بما يسمح له بتقديم كميات كبيرة لاصدقائه في العالم الثالث خلال فترات قصيرة .

وبالاضافة الى كثافة انتاج المصانع السوفيتية للسلاح .. فان اسطول النقل البحري .. واسطول النقل الجوي السوفيتيان احرزا تقدما هائلا مما يسمح بتقديم هذه المساعدات بالسرعة الواجبة خصوصا اثناء العمليات .

وتعتمد الجسور الجوية السوفيتية على طائرات النقل العملاقة بعيدة المدى طراز اليوش ٧٦ .. وهي تشبه طائرات النقل الامريكية طراز س - ١٤١ وهناك نوع جديد من طائرات النقل السوفيتية بدأ انتاجه في عام ١٩٨٦ .. هي طائرات انتينوف ٤٠٠ ومن المؤكد ان الاتحاد السوفيتي يتفوق على الولايات المتحدة في مجال النقل البحري للسلاح .. حيث ان سفنه الحديثة يمكنها حمل وتوريد الاسلحة الثقيلة كما هي مهما كان حجمها .. وذلك بدون الحاجة لفكها ليعاد تجميعها مرة اخرى .

السلاح على الطريقة السوفيتية

وتضرب المؤلفة مثلا على امكانات السوفيت على الامداد بالسلاح بما حدث اثناء حرب القرن الافريقي فالصومال بدأت الحرب وهي مستندة الى تفوقها الحاسم على اثيوبيا التي لم تكن تمتلك سوى ٣٦ طائرة امريكية بان ٥ و٧٨ دبابة ولكن بدءا من فبراير ١٩٧٧ حصلت اثيوبيا على كميات من الاسلحة السوفيتية تزيد ثلاث مرات على ماحصلت عليه خلال ٢٥ عاما وعبر جسر جوي وبحري هائل حصلت على ٥٠ طائرة ميج ٢١ و ٢٠ طائرة ميج ٢٣ بالاضافة الى مئات الدبابات والمدرعات وبحلول عام ١٩٧٩ كانت ترسانة السلاح الاثيوبية تضم ٩٩ طائرة بزيادة ١٧٥ في المائة و٥٦ طائرة هليكوبتر بزيادة ٢٥٠ في المائة و٥٥٤ دبابة بزيادة ٦٠٠ في المائة .

وبعد المواجهة المسلحة بين الصين الشعبية وفيتنام .. قام الاتحاد السوفيتي بتعويض فيتنام عن خسائرها بسرعة شديدة .. وبنوعيات متطورة فتضاعف عدد الدبابات الفيتنامية خلال اقل من عام وتضاعف عدد طائرات الميج ٢١ وفي مرحلة تالية حصلت على نوعيات جديدة من السلاح شملت طائرات هليكوبتر (مي - ٢٤) العملاقة وصواريخ سام ٦ المضادة للطائرات بالاضافة الى اسطول بحري كامل جديد ومتطور وبحلول عام ١٩٨٣ كانت الاسلحة السوفيتية الموجودة لدى فيتنام تزيد ١٧ مرة عما كان لديها من قبل .

اضخم عملية في سوريا

وتعتبر الاسلحة السوفيتية التي حصلت عليها سوريا بعد حرب ١٩٨٢ مع اسرائيل مثالا اخر فقد وصفها مسئول بالخارجية الامريكية بانها تعتبر اضخم مجهود يقوم به الاتحاد السوفيتي لاعادة تزويد دولة صديقة له في تاريخه وبلغت قيمة الاسلحة التي تسلمتها سوريا بنهاية عام ١٩٨٥ حوالى ٥ مليارات دولار

وتقول المؤلفة ان السوفيت اكدوا بذلك صورتهم كأصدقاء يمكن الاعتماد عليهم . وبدءا من ربيع ١٩٨٦ حصلت سوريا على انظمة بالغة التطور مثل « س - ١ » التي تم نصبها في قاعدتي الصواريخ « سام - ٥ » المضادة للطائرات .

الطريقة الامريكية

وتواجه الدول التي تعتمد على الولايات المتحدة واوروبا الغربية وضعا مختلفا فالاسلحة التي تحصل عليها تكون قليلة ومشروطة بشكل مباشر مثلما حدث مع المغرب فقد طلبت الحصول على اسلحة امريكية لمواجهة الحرب مع جبهة البوليساريو في الصحراء الغربية ولكن صانعي القرار في واشنطن رفضوا تقديم السلاح بدون مقابل سياسي واستراتيجي واستمر هذا الوضع حتى جاء الرئيس ريجان الى البيت الابيض حيث شعرت الادارة الامريكية بحاجتها الى تسهيلات في جنوبي البحر المتوسط هنا برزت المغرب بموقعها الاستراتيجي الفريد .. وبموانيها على البحر المتوسط والمحيط الاطلنطي ذات الغاطس العميق كرصيد استراتيجي مهم هكذا مقابل حصول الولايات المتحدة على تسهيلات في الموانى والقواعد الجوية المغربية .. ومقابل وضع محطات اتصالات امريكية في الاراضي المغربية .. وافقت الولايات المتحدة على زيادة المساعدات العسكرية للمغرب من ٣٤ مليون دولار الى مائة مليون دولار بدءا من العام المالي ١٩٨٣ .

حرب الخليج

وتقدم حرب بين العراق وايران مثالا اخر على القيود التي تفرضها القوى الكبرى على تصدير السلاح للاطراف المتحاربة فقد فرضت الولايات المتحدة من جانبها حظرا على توريد السلاح للدولتين المتحاربتين وكان هذا القرار قاتلا بالنسبة لايران التي كانت تعتمد طوال ثلاثة عقود كاملة على السلاح الامريكي .

ومن جانبه قام الاتحاد السوفيتي بتقييد صادرات سلاحه للعراق بشكل حاد . وفي الوقت نفسه قام بعمليات جس نبض وغزل مع ايران ولم يزود العراق الا بأسلحة صغيرة وذخائر نصت عليها عقود قديمة . ورفض امداد العراق بأية اسلحة جديدة .

واستمر الحياد السوفيتي عاما ونصف .. حتى ربيع عام ١٩٨٢ حينئذ قرر السوفيت التخلي عن سياسة الحياد .. وقدموا الدعم العسكري العلني للعراق وقامت الحسابات السوفيتية في هذا الشأن على اساس ان الحياد يؤدي الى عزلة العراق .. بدون تحقيق اية مكاسب سياسية مع ايران .

هكذا حصل العراق على كميات كبيرة من دبابات تي ٧٢ وطائرات ميج ٢٣ وميج ٢٥ وميج ٢٧ واخيرا ميج ٢٩ بالغة التطور . بالاضافة الى نظام متكامل للدفاع الجوي من صواريخ سام تم نشرها حول بغداد .. والمدن العراقية الاخرى لكن السوفيت رفضوا تزويد العراق بصواريخ « اس - اس - ١٢ » بعيدة المدى حتى لايتأثر التوازن الاستراتيجي في المنطقة .

وتقول تقارير معهد ابحاث السلام في السويد انه حين بدأت الحرب كان العراق يحصل على الاسلحة من ثلاثة مصادر هي الاتحاد السوفيتي وفرنسا وكوريا الشمالية وكانت ايران تحصل على السلاح من الولايات المتحدة وفرنسا وايطاليا وبريطانيا .. بالاضافة للاتحاد السوفيتي ذاته !!! لكن تغير هذا الوضع تماما الان وتقوم الان ٢٩ دولة بتصدير السلاح للعراق ..

في حين تحصل ايران على الاسلحة من ٢١ دولة ومن بين هذه الدول هناك عشر دول تزود الطرفين بالسلاح في وقت واحد .

صناعة السلاح في العالم الثالث

وتنتقل المؤلفة بعد ذلك للحديث عن تجارب بعض دول العالم الثالث في مجال صناعة السلاح .. وتأثير ذلك على المعارك التي خاضتها . من هذه الدول الصين والارجنتين واسرائيل

ويلاحظ المراقبون ان الارجنتين تعتمد في صناعاتها العسكرية على تجميع الاسلحة وليس صنعها لكن الصين تنفرد بقدرتها على انتاج كميات ضخمة من الاسلحة ذات الانظمة المتكاملة واسرائيل لديها صناعة عسكرية لايستهان بها .

بالنسبة للصين .. فقد دخلت في مواجهة عسكرية مع فيتنام في عام ١٩٧٩ لتلقنها درسا لاتنساه ولكن ماحدث هو ان الصين تلقت درسا لازالت تتذكره لليوم فقد تمكنت من الاستيلاء على خمس من العواصم الاقليمية الفيتنامية .. الا انها حققت كل ذلك بخسائر فادحة .. وبصعوبة بالغة واكتشفت الصين في هذه الحرب ان معداتها واسلحتها قد تقادمت .. ومضى عليها زمن طويل فأغلبها اسلحة سوفيتية تعود للاربعينات والنوعيات الحديثة منها تعود الى الخمسينات وكان هذا هو الدرس الذي تلقته الصين في هذه التجربة . ولذلك حاولت بعدها تطوير صناعاتها العسكرية ودخلت في سباق رهيب مع الزمن لتحقيق هذا الهدف .. حتى ولو بالتعاون مع كيان لاتعترف به مثل اسرائيل .

ومع ذلك يرى مراقبون انه قد يمكن للصين استيعاب تكنولوجيا منتصف السبعينات في نهاية الثمانينات وبهذا تبقى هناك فجوة عشرة اعوام بين صناعة الصين العسكرية .. ومثيلاتها في امريكا والاتحاد السوفيتي .

اسرائيل قصة اخرى

ولكن اسرائيل لها قصة اخرى فهناك اجماع على ان اسرائيل قامت بدعاية رخيصة لاسلحة زعمت انها من انتاجها .. وكان لها دور ولكن غزو لبنان كشف حقيقة اعتماد اسرائيل المطلق .. ولاجيال قادمة على السلاح الامريكي وان الصناعة العسكرية الاسرائيلية تعتمد على التمويل الامريكي .

وتقول المؤلفة ان اسرائيل حاولت بشكل استعراضي ان تلفت الانظار الى الدبابة «ميركافا» التي قامت بانتاجها .. وهي تعمل بمحرك امريكي وزعمت التقارير الاسرائيلية انها ذات كفاءة عالية ولكن الحقائق تؤكد عكس ذلك فحتى يونيو ١٩٨٢ لم يكن لدى اسرائيل سوى ٢٠٠ دبابة فقط من هذا النوع وهذا رقم ضئيل جدا اذا عرفنا ان اسرائيل تملك ٣٤٠٠ دبابة .. اشتركت منها في لبنان ١٢٤٠ دبابة .. جميعها من طراز سنتوريون وام - ٦٠ .

وبهذا يتضح ان تفوق اسرائيل في معارك الدبابات لايعود للدبابة «ميركافا» .. ولكن يعود الى الاسلحة الالكترونية الحديثة التي حصلت عليها من امريكا !

وهناك عوامل اخرى تقف في طريق تطور القدرات القتالية لدول العالم الثالث وتزيد من اعتمادها على الدول الكبرى . انها نفقات الحرب الحديثة الباهظة فالحروب التقليدية الطويلة لايقدر عليها احد تقريبا بدون دعم خارجي بل ان الحروب القصيرة تكون مكلفة للغاية فقد تكلفت بريطانيا مليارا و ٢٠٠ مليون دولار ثمنا لاستعادة جزر فوكلاند وفي مقابل ذلك تكلفت الارجنتين ٨٠٠ مليون دولار ثمنا للاستيلاء على الجزر .. وللهزيمة فيها ايضا وهذه الاموال هي ثمن المعدات التي خسرها الجانبان فقط .

اما المواجهة التي استغرقت ثلاثة اسابيع بين الصين وفيتنام فقد كانت تكاليفها باهظة فقد بلغت نفقات الصين حوالى ٦ مليارات دولار وفي غزو لبنان تكلفت اسرائيل اكثر من مليار دولار وهذا الرقم يساوي خسائرها في المعدات فقط وتكلفت سوريا ٢,٥ مليار دولار لتعويض خسائرها في المعدات .

هذه هي تقديرات النفقات في الحروب التي توقفت اما الحروب التي لم تنته بعد فتقدير نفقاتها امر بالغ الصعوبة . ويقال ان تدخل السوفيت في افغانستان يكلفهم من ٢ الى ٥ مليارات دولار سنويا . وتتكلف ايران ١١ مليار دولار سنويا في حربها مع العراق ومع نهاية عام ٨٢ كانت المساعدات العربية للعراق قد بلغت ٥٠ مليار دولار منها ٣٠ مليارا قدمتها السعودية و١٥ مليارا قدمتها الكويت تم دفع ٢٠ مليار دولار منها لشراء الاسلحة

هكذا يبقى الحاضر صعبا بالنسبة للدول الراغبة في استقلال قرارها السياسي .. والمستقبل اصعب .. وربما بالغ الصعوبة .. كما كان الماضي الذي عاشته دول العالم الثالث تحت حكم الاستعمار . ولابد من توافر الارادة الفولاذية لدى القيادات السياسية في دول العالم الثالث .. كي تحافظ على قرارها حرا مستقلا

جولة الكتب

تقديم : جلال السيد

يوميات الانتفاضة الفلسطينية

صدر عن دار الفتى العربي الجزء الثاني من « يوميات الانتفاضة » للدكتور محجوب عمرو أشرف راضي والتي تسجل يوما بيوم وقائع انتفاضة الحجارة التي انطلقت في ٨ ديسمبر الماضي ومازالت مستمرة في مواجهتها البطولية للعدوان والهمجية الاسرائيلية .

وقد سجل الجزء الاول وقائع الانتفاضة من ٨ ديسمبر حتى ١٢ يناير الماضي . ويأتي هذا الجزء ليسجل الوقائع الدافعة للعدوان من ١٣ يناير حتى ٢٩ فبراير وهو اليوم الثالث والثمانون .

وعن الوجه الاخر للانتفاضة والتي يضمن استمرارها ، حيث هو مصدرها واساسها . يحدد الدكتور محجوب عمرو هذا الوجه الاخر بقوله : « هي صورة المجتمع الفلسطيني الذي يفرز هذه الاشكال المقاتلة ضد العدو وصورة المجتمع الصهيوني الذي تنعكس عليه اثار هذه المواجهة . ولكن هذه الصورة لا تنقلها الصحف او الاذاعات او كاميرات التليفزيون عادة ، لانها تجرى داخل البيوت والازقة والقرى وفي العقول والقلوب ، وكلها بعيدة عن الاضواء فالناس خارج فلسطين - باستثناء اصحاب القضية - لا يعرفون شيئا عن توزيع الطعام على السكان في ظل حظر التجول ، طوال فترة الحصار يتقاسم الناس طعامهم وشرابهم فاذا طال الحصار يبدأ التهريب فلا يوجد جندي اسرائيلي غير قابل للخديعة او للشراء ، ومن جانب اخر فرغم استمرار المظاهرات والمواجهة المستمرة للعدوان الاسرائيلي بالحجارة والقنابل الحارقة فان بيتا فلسطينيا او متجرا فلسطينيا واحدا لم يدخله احد سارقا او ناهبا .

في ظل الانتفاضة تحولت البيوت المجاورة الى بيت واحد ، والاسر المتعددة الى اسرة واحدة كل الخدمات تقدم لكل من يطلبها وبينما نجد القوى الفلسطينية داخل معسكر الانتفاضة حريصة على تدعيم الوحدة السياسية والتنظيمية ومتنبهة لكل محاولة لبذر الشقاق في صفوفها فان الانتفاضة قد عمقت الخلاف بين قادة التجمع الاسرائيلي واطلقت موجة من تبادل الاتهامات حول مسئولية اندلاع الانتفاضة وكان انتقاد قائد في المنطقة المركزية الاسرائيلية لوزير دفاعه علنا بسبب تصريحاته وشكوى المسئول عن القوات المسلحة العاملة في الاراضي المحتلة من صعوبة الامر على الجنود الاسرائيليين .

اما الوجه المعروف للانتفاضة فتنقله الصحافة والاذاعة والتليفزيون والذي يركز بالدرجة الاولى على الصدام بين اصحاب الارض والمحتلين ووقف العالم على بشاعة وفظائع الاسرائيليين من خلال صور حية لممارساتهم في الاراضي المحتلة ، الامر الذي دفع السلطات الاسرائيلية الى اعلانها بأن كل الاراضي المحتلة هي منطقة عسكرية محظور دخول الاعلام اليها واكتفت بما تذيعه من بيانات لكن هذا لم يوقف الانتفاضة ولم يوقف متابعتها واعجاب العالم ببطولتها وادانة الفظائع الاسرائيلية ومازال الصراع مستمرا بين الحجارة وجميع انواع الاسلحة مازال مستمرا بين اصحاب الارض والغاصبين بين الحق والباطل .

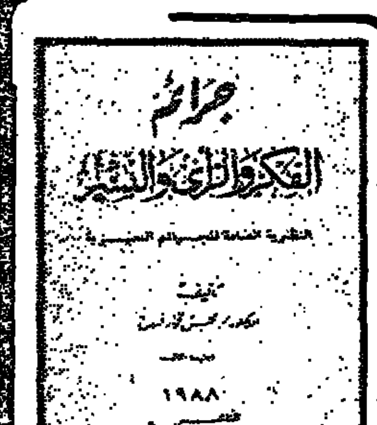
الاخبار الصحفية

صدر هذا الاسبوع كتاب « الاخبار الصحفية - صناعة - سياسة - فن » للزميل الدكتور لطفي ناصف ، وهو الكتاب الثاني من مجموعة « دراسات صحفية » التي يعدها الزميل . ويتناول الكتاب تعريف الخبر ومكانته بالنسبة لوسائل الاعلام وانواعه ومصادره واهم من ذلك الموضوعية والانحياز في كتابة الاخبار .

واهمية الكتاب انه لم يتوقف عند الدراسات النظرية والتي حصل فيها المؤلف على الماجستير ودكتوراه الفلسفة في الصحافة من جامعة ليبزج في عامي ١٩٦٩ ، ١٩٧٢ ، والتي قام بتدريسها بجامعات برلين والجامعات العربية في الجزائر وبغداد وليبيا ، انما جاءت الاهمية من ممارسة العمل الصحفي طوال ثلاثين عاما ، الامر الذي عزز الدراسات النظرية بالخبرة المتجددة .

المجلة الجزائرية للعلاقات الدولية

صدر العدد الاخير من « المجلة الجزائرية للعلاقات الدولية » وتضمن العدد مجموعة دراسات منها : العلاقة بين السلم والتنمية - محمد بجاوي ، العلاقات الجزائرية - الامريكية ابان عهد الداي - حسان باشا - علي تابليت ، العالم الثالث في مواجهة تحديات التخلف الكيفي - محمد العربي

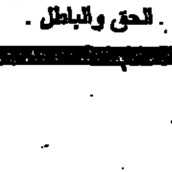


جرائم الفكر والرأى والنشر

صدرت عن دار الغد العربي - الطبعة الثانية - من كتاب « جرائم الفكر والرأى والنشر - النظرية العامة للجرائم التعبيرية » للدكتور محسن فؤاد فرج ، ويتناول الكتاب طبيعة الجريمة التعبيرية وركنيها المادي والمعنوي ، وجرائم التعبير من الناحية الاجرائية ، الصحافة وآداب التعبير .

« الهلال » والمراكز الثقافية في مصر

تضمن العدد الاخير من مجلة « الهلال » مجموعة دراسات ومقالات مهمة ، منها : رمضان في مصر المملوكية - شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن - القصص في التفسير القرآني - مسلمو الاندلس ومحاكم التفتيش - مستقبل الثقافة في مصر .. موقفنا من التراث - اضواء على كتاب فنون الترك وعمائرهم - اساليب الصراع الفكري - الجناورية او عقدة البحث عن تراث شعبي - الهلال تفتح ملفات المراكز الثقافية في مصر - محمد فريد ابو حديد في ذكراه اليهود في هوليود - في ذكرى ميلاد جلال الدين الرومي .





سافرت ناهد المنشاوى رئيس قسم المرأة « بالجمهورية » إلى اندونيسيا وتايلاند والهند ضمن وفد من المجلس القومى للسكان بدعوة من الامم المتحدة للاطلاع على تجارب تنظيم الاسرة فى هذه الدول الثلاث .. وعادت لتكتب هذه السلسلة من المشاهدات ●

فى تايلاند
حبوب منع الحمل.. عند البقال
الدخول للوحدة الصحية.. حافيًا!

اخلع حذاءك . أنت أمام المركز الصحى .

وامتثلنا للطلب . وخلع جميع أعضاء الوفد أحذيتهم على باب المركز ودخلنا حفاة . ولاول وهلة أدركنا السر . فالنظافة داخل المركز تصل إلى حد الهوس . حتى أننا بعد أن إنتهينا من جولتنا فيه . لم تعلق بقدم أحد منا ذرة من تراب .

والمركز . هو واحد من عشرات المراكز التى تنتشر فى قرى تايلاند . وتمارس وظيفة تنظيم الاسرة وبلغ عددها ٣ الاف مركز .

وتجربة تايلاند فى تنظيم الاسرة بدأت قوية جدا عام ١٩٧٠ . واستطاعوا من خلالها تخفيض نسبة الزيادة السكانية من ٣,٢٪ إلى ١,٩٪ (تعداد تايلاند ٥١ مليون نسمة أى مشابه لتعداد مصر) .

وكانت كل أنشطة تنظيم الاسرة تتم فى البداية عن طريق وزارة الصحة . وتقوم أساسا على التعقيم .. الان تقوم الجامعة فى تايلاند بنفس النشاط . لكن الواضح أن الحماس لمشروعات تنظيم الاسرة قد قل نتيجة توقف التمويل الاجنبى لهذه المشروعات . الذى بلغ فى السنوات الثلاث (٧٩ - ١٩٨١) حوالى ٣٤ مليون دولار . زادت إلى ٥٤ مليونا فى السنوات الثلاث التالية .. ثم أصبحت هذا العام ثلاثة ملايين فقط .!

٣٢ ألف ممرضة

ويقع عبء تنظيم الاسرة فى تايلاند على الحكيمة المدربة . فهى تقوم بتركيب اللوالب فى المراكز الصحية . وإعطاء الحبوب للمترددات . وكان الملاحظ هناك أن المرأة تتناول الحبوب فى أى سن ويبررون هذا بأن المرأة التايلاندية غير مدخنة وليس هناك تحذيرات طبية بعدم إستخدام الحبوب بعد سن ٣٥ كما هو شائع فى مصر بين أطبائنا .

وقد لاحظت عند زيارتى للمراكز الصحية . أن سجلات هذه المراكز تشبه سجلات الوحدات الصحية عندنا .. بياناتها مجرد سد خانة .. فالحكيمة هناك تؤكد لنا من واقع سجلاتها أن نسبة ممارسة تنظيم الاسرة عندها ١٠٠٪ .. وأن كل شىء تمام والكل يحضر فى مواعيده .. وهى تقوم بكل شىء بداية من متابعة الحمل إلى الولادة ويساعدها كثير من المتطوعين . وفى تايلاند يصل عدد الممرضات إلى ٣٢ ألف ممرضة . بينما لا يتجاوز عدد الاطباء ٨ الاف طبيب .

وذكرنى ذلك بالدكتور ماهر مهران مقرر المجلس القومى للسكان عند زيارته للوحدات الصحية فى الريف فقد وجد أن دفاتر الوحدة تسجل أن مواليد القرية ولدوا فى الثانية صباحا وكل الوفيات تمت فى الساعة الثانية ظهرا يوميا .. وثار الدكتور ماهر مهران . فقد استخلص من ذلك أن موظف الوحدة لا يحضر إلا فترة قصيرة كل يوم يقوم فيها بتجميع إخطارات المواليد والوفيات ويسجلها كلها مرة واحدة .

وبرنامج تنظيم الاسرة الذى أعجبنا به جدا واعتبرته الدكتورة مشيرة الشافعى مديرة تنظيم الاسرة بوزارة الصحة المصرية برنامجا متكاملا هو البرنامج الخاص بالجامعة هناك فهو يقدم برنامج تثقيف وبرنامج خدمات بعد الولادة . فالمترددون يجدون خدمات جيدة ووسائل متوفرة ويجدون توعية كاملة بكل وسيلة ميزاتها وعيوبها .. ثم هناك برنامج تثقيف صحى متكامل عن عملية التعقيم قبل أن تجرى أى عملية تعقيم لاى رجل ..

الحبوب فى محل البقالة

وفى العيادات الخارجية التى تفوق فى نظافتها أفخم مستشفياتنا الاستثمارية تتوفر حقن منع الحمل والكبسولات تحت الجلد « نوربلات » . والحقن تستعمل منذ ٢٥ عاما والكبسولات منذ خمسة عشر عاما .. وهناك متابعة شديدة للحالات والغريب أن كل الوسائل تباع فى كل مكان حتى فى محلات البقالة ومحلات السوبر ماركت .

وواضح . بالرغم من توقف المعونات الخارجية عن تايلاند فى هذا المجال فان العمل التطوعى بالنسبة للمرأة منتشر جدا فكل سيدة تعطى من وقتها ساعتين يوميا عن طيب خاطر للعمل بالعيادات الخارجية بالمستشفيات أو الوحدات الصحية .. ورغم أن الاجهاض والتعقيم أصبحا خارج برنامج تنظيم الاسرة الحكومى . إلا أنهما يتمان هنا بمنتهى السهولة .

رخص الاسعار خدعة

ولا نستطيع أن نتحدث عن تايلاند صاحبة تجربة تنظيم الاسرة . وننسى تايلاند البلد السياحى والمركز التجارى العالمى . فأنت تحس بهذا منذ أن تطأ قدمك مطار بانجكوك الرائع .. فالدخول بدون تأشيرة . والمعاملة باللغة الرقة والادب . والنظافة تبهرك فى كل مكان . والطابع الأسيوى يعطى للبلد مذاقا ساحرا .

السوق العائم .. أحد معالم بانجوك عاصمة تايلاند

رسالة تايلاند
ناهد المنشاوى

وفى الطائرة كان يجلس إلى جانبى أحد المهندسين الالمان الذى يقوم بعدة تركيبات وتجهيزات فى مصر . قال لى أنه كان يتمنى أن تزور زوجته مصر كسائحة ولكن الاسعار فى مصر غالية جدا بينما الرحلة لمدة أسبوع إلى بانجكوك من ألمانيا تكلفة ألف دولار فقط شاملة الفندق والطعام والمشتريات !..

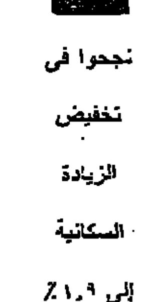
وكثير من العرائس يظنون انهم يستطيعون أن يقوموا بتجهيز ملابسهم من بانجكوك . كما كان يعتقد كثير من العرائس فيما مضى أنهم يستطيعون شراء ما يحتاجونه من تركيا .. ولكن فوجئنا فى تايلاند بالرغم من أن بها كثيرا من المصانع الكبيرة التى تقلد كل الماركات العالمية للملابس مثل لاكوست وسونتى . وكذلك تقليد الاجهزة الكهربائية اليابانية والساعات السويسرية بشكل لا تستطيع أن تكشفه لدقته .. رغم ذلك فقد وجدنا الاسعار غالية جدا . فلا يقل ثمن التشيرت الجيد عن ٢٥٠ بات أى ما يوازى ٣٠ جنيها



والمرأة هنا تلعب دورا كبيرا فى الاسواق فهى تقوم بصنع كل ما تجيده فى البيت وفى الصباح الباكر تجلس النساء إلى جوار بعضهن صفوفا لتبيع واحدة الموز المشوى وأخرى البطاطس المحشوة .. وثالثة أنواعا من الاسماك . ورابعة بعض أنواع من العقود والخزف التى تقوم بصنعها فى منزلها ..

وتتميز تايلاند بسوق وحيد يعتبر الاول من نوعه فى العالم وهو السوق العائم « فلوت ماركت » . وهو سوق عالمى يحضر إليه يوميا مجموعة البائعين بالقوارب المحملة بمختلف البضائع .. الازياء الشعبية .. المصنوعات المشغولة باليد والمراوح والتماثيل والساعات والمأكولات . وكل السائحين الذين يحضرون لبانجكوك لا يفوتهم أبدا زيارة هذا السوق العائم بالرغم من أنه يبعد عن بانجكوك بحوالى ١٥٠ كيلو مترا .

والمائدة التايلاندية غريبة بعض الشىء فأكثرها من الاسماك التى يتفننون فى صنعها .. فمثلا طبق الطعام المفضل لديهم الاخطبوط بالثوم والفلفل ويقدم مع أرز مسلوق ويقدم بجانبه الجمبرى كسلطة . وكذلك سلطة مصنوعة من صفار البيض والبصل وطبق شوربة الاسماك الصغيرة مثل أسماك البساريا والاسماك الصغيرة التى تقدم فى مصر كطعم فى السنارات .



نجحوا فى تخفيض الزيادة السكانية إلى ١,٩٪

تماثيل الذهب

وعندما تزور بانجكوك لا يفوتك طبعا زيارة المعابد البوذية أو زيارة القصر الملكى « رويال بالاس » الذى حولوه إلى متحف وقيمة الزيارة ٢٠٠ بات اى حوالى ٨ دولارات وتنبهر من اللحظة الاولى عندما تجد نفسك فى غرف من الذهب والاحجار الكريمة تغطى الجدران .. والتماثيل كلها من ذهب .

وقد جمعوا كل مجوهرات افراد الاسرة المالكة الراحلين ووضعوها فى متحف تحت حراسة مشددة فالمجوهرات والمقتنيات فى الاسرة المالكة لا تورث لان الديانة هنا هى البوذية ومن يموت تحرق جثته وتوضع فى قنينة صغيرة ولا تغادر المنزل وهو تقليد موجود فى كل البيوت فى تايلاند حتى فى أقاصى الريف .

والمحراب الذى يقيمون فيه صلواتهم فى معبد بوذا بالقصر الملكى كله تماثيل لبوذا من الذهب الخالص ويقوم ملك تايلاند كل ثلاثة شهور بتغيير ملابس التماثيل فى إحتفال مهيب .

وجدير بالذكر ان والد الملك الحالى كان اول طبيب فى تايلاند فقد درس الطب فى انجلترا وعاد ليفتتح اول مستشفى تحمل اسمه - مستشفى سيراس - اما ملك تايلاند الحالى (الابن) فهو مهندس ويبلغ من العمر ٦٠ عاما ولديه ٤ ابناء .

ووسائل المواصلات متاحة فى بانجكوك عن طريق تاكسيات كلها مكيفة الهواء وبها عداد .. ومع هذا لابد قبل ان تركب التاكسى من المساومة مع السائق والا اخذ منك ضعف الاجرة .

عيون.. عيون.. عيون

ماذا لو تكلم الصامتون ؟

بقلم
محمد العزبى

□ □ يسموننا الاغلبية الصامتة بعد أن تكاثر عددنا وأصبحنا الحزب السائد فى البلاد .. لم نعد نتكلم أو نشارك أو حتى نعمل . وهذا إنتحار بطىء .. لم نفقد الرؤية بعد فنحن نرى جيدا ولكننا لا نندهش من هول ما نرى .. ولم نفقد حاسة السمع جيدا ولكننا لا نهتز من سخف ما نسمع .. اللسان فقط هو الذى لم يعد يتكلم أو يتذوق .. يرتفع الضغط وتضيق النفس ولكننا لا ننطق .

هناك باحثون مهمتهم تحليل تلك الظاهرة يقولون أن الصمت خوف . ويقولون انه حكمة . ويقولون أنه يأس . ويقولون أنه أصبح عادة وأنه مثل الوباء ينتشر بلا حساب .

ولكنه صمت يخيف أو على الاقل يبعث على القلق بعد ان خلت الساحة من المتحدثين ومن المطالبين أو حتى من المصفقين .. كيف يطرب المنشدون دون اهات الاستحسان أو اهات الالم .. كيف يعرفون انهم أجادوا او تجاوزوا .. كيف يتعامل إنسان مع صامتين . وهو يعرف أنهم يتكلمون ؟

تغيرت المفاهيم والامثال والحكم فلم يعد أحد يهزه أن الساكت شيطان أخرس . ولم يعد أحد يغنى : ملعون فى كل كتاب من لا يتكلم .. وأصبح السكوت فى هذا الزمان من ذهب وفضة ومن كل الاحجار الكريمة .

الظاهرة خطيرة لانها رفض للحياة مثلما يحدث فى حالات الاكتئاب .. أو هى إحساس دفين بانك تؤذن فى مالطة .. أو هى دعوة من القلب للسماء أن ترحم وتتدخل .. وهى فى كل الاحوال إنقطاع لخيوط الاتصال وفقدان للاحساس بالمصير الواحد أو التمسك بالامل القادم .

ماذا لو تكلم الصامتون .. ماذا سيقولون ؟

مهما قالوا فنلك أفضل كثيرا من الصمت الرهيب .. حتى الاحزاب باختلاف إتجاهاتها والصحف على طول لسانها لم تقنع الاغلبية الصامتة بالتخلى عن موقفها .. وليس موقفا أن نقول : وماذا نفعل لهم . أو نستهين بالظاهرة . أو أن نصدر قانونا طارئا يمنع الصمت ويعاقب الصامتين .. المسألة أكبر من كل هذا . والصمت لم يأت من فراغ وليس وليد يوم أو عام أو عشرة . والعودة للكلام تحتاج إلى وقت وصبر . وقبل ذلك تحتاج إلى ثقة وإيمان بأن المسألة جد وبأن الناس اللى فوق مستعدون لسماع كلام الناس اللى تحت وأن العثرات مهما أوتوا من حكمة لا يستغنون عن الملايين .

سألنى زميل متفائل لا يرى فى الصمت ظاهرة عامة ولا يرى فى عدم المشاركة عيبا خطيرا : ولكن الكلام يا سيدى كثير .. ما اكثره .. والناس يا سيدى لم يعد فى افواهها سوى الكلمات .

قلت له : انه كلام الصمت أفضل منه بكثير .

البعد عن المحاكم « غنيمة » :

□ □ لو كنت من « مختار السويفى » لاكتفيت بما حدث وتوقفت عن السير فى طريق المحاكم .. لقد غضب وعنده حق . واستفزه ان يسرقه الصغار عينى عينك فياخذون كل حياته يكتبونها باسمهم وينشرون قصة انفعل بها وعاشت فى وجدانه ثم اخرجها للناس ناسبين اياها نواحد منهم .. ولقد شاء الحظ وحده ان يكتشف « مختار » الواقعة . فهى منشورة فى احدى المجلات الصغيرة الصادرة فى محافظة الاسماعيلية ..

إنتهى الامر إلى المحكمة التى ظلت تنظر الامر سنوات قبل أن تصدر حكمها بغرامة ألفين جنيه لصالح المؤلف الحقيقى « مختار السويفى » . ويقال بأن الامر لن يتوقف عند هذا الحد فمازلت هناك جولات أخرى فى ساحة القضاء .. ولست أطالب صاحب الحق أن يتنازل عن حقه . وإنما أقول له تكفى الفضيحة لهم ورد الاعتبار لك .. ولست أقصد بذلك حماية الذى سرق فأنا لا أعرفه ولا أعرف إسم المجلة التى تورطت فى نشر المسروقات . ولكننى أحاول أن أبعد القضاء عن الادب وأن أفصل بين القانون وبين الفنون بعد أن إنتشرت موضة تبادل رفع القضايا بين الكتاب والفنانين والصحفيين وحتى القراء . وبعد أن أصبح كل من لا يعجبه شىء يذهب إلى المحكمة ويجد فى مواد القانون ما يحبس أو يغرم أو يدين .. والغريب أن الذين يكتبون كثيرا عن الحريات ويدعون كثيرا للديمقراطيات هم أكثر الناس ضيقا بها إذا اقترب منهم أحد وأول من يسرع إلى المحامى بتوكيل يطالب فيه بشنق الاخرين . أو على الاقل قطع ألسنتهم .. وهى حالة تفشت قد أعود يوما إلى تفاصيلها .. وهى كلها ليست مثل حادث سرقة قصة « مختار السويفى » ولكن البعد عن المحاكم غنيمة سواء كنت المدعى أم المدعى عليه .

حديث عن أصحاب الملايين :

□ □ زميلنا الفقير إلى الله تعالى « مجدى قطب » أصدر كتابه على حسابه .. ودليل فقره أنه لجأ إلى الاعلانات لعلها تعوض خسارته المادية . فامتلأ الكتاب بفروع البنوك ومحلات الحلويات وبيع المصنوعات .. أما موضوع الكتاب فهو حلم بالثراء « من الصفر إلى الملايين » .. قصتان للنجاح أغرب من الخيال : الاولى عن « طلعت حرب » المصرى مؤسس عدد كبير من الشركات الوطنية . والثانية عن « عبد المجيد شومان » الفلسطينى الذى بدأ من تحت الصفر فأصبح واحدا من أغنى وأنجح المليونيرات والشخصيات الاقتصادية على مستوى العالم العربى كله ..

على غلاف الكتاب عناوين صغيرة أخرى مثل : كيف تبدأ من الصفر . أى انك لو دفعت لمجدى قطب ثمن نسخة واحدة ربما أصبحت من أصحاب الملايين وفتح الله عليك .. أما المؤلف فلم يفلح معه شىء وكل ما يتمناه هو أن يصدر الجزء الثانى من كتاب أصحاب الملايين الذى يعدنا به وهو فى المرة القادمة عن تجربة « أحمد باشا عبود » عملاق صناعة السكر والسماد ..

ولم يفصح المؤلف والناشر عن الجزء الثالث ولكنه لن يكون إلا عن « عثمان أحمد عثمان » . وسوف يكون تمهيدا لجزء رابع « من الصفر إلى الملايين » أبطاله أصحاب شركات توظيف الاموال . الرجال الجدد ذوو اللحى الطويلة والجلاليب القصيرة .

وعلى أى حال فهى شجاعة من المؤلف أن يصبح ناشرا . وهو وفاء منه لذكرى رجل وطنى هام وضع أسس الصناعة المصرية

العووووم فى بحر البلد

□ « فتحى البريشى » شاعر عامية من المنصورة يقول :

فجأة .. ويوم ما اشتد عودى
حاولت أطير .. احترت
مش لاقى المدد ..
.. بتعلمنى كل شىء ..
اسكت وأقول ..
أشبع وأجوع ..
ارفع ايدى ساعات واسلم مرة
.. واتحدى الشدد ..
... بتعلمنى كل شىء ..
ما تعلمنى العووووم فى بحرك
... يابلد ..

الكلمات المتقاطعة

مسابقة هذا الاسبوع

أفقيا :

١ - مدينة اسبانية لا يحكمها إلا النساء - فيلسوف فرنسى - متشابهان .
٢ - متشابهان - دولة افريقية - ممثلة مصرية - صوف بلغة أجنبية - شخصية شكسبيرية .
٣ - أوجاع (معكوسة) - من فنون المسرح - متشابهة - يترك - حجر كريم .
٤ - شاعر الهند - ممثلة راحلة - جزيرة يونانية (معكوسة) .
٥ - متشابهان - من العناصر - ممثلة أمريكية قديمة - ثلثا فيل - خذ .
٦ - سهاد - للتعريف - من الانبياء - من الاقمشة (معكوسة) .
٧ - من تراث نجيب الريحانى - نبات مخدر - مخلوق من نار - ثنائى .
٨ - من الموالح - من أعظم القواد فى التاريخ - ولاية أمريكية .
٩ - للجزم - متشابهان - رياضة روحية (معكوسة) - طائر مغرد - للتعريف - هجم - فج .
١٠ - متشابهان - بحار دار حول أمريكا الجنوبية (معكوسة) - اتوقف .
١١ - يشى - مصيف يوغوسلافى - دولة افريقية - صحارى .
١٢ - لاعب قديم بالاسماعيلى (معكوسة) - خنزير (معكوسة) - ممثل امريكى راحل .
١٣ - اتقى (معكوسة) - ربوة (معكوسة) - من الحشرات - زعيم الارهاب أيام الثورة الفرنسية .
١٤ - فنان تشكيلى عالمى راحل - تجدها فى مونتديان - نهر ايطالى .
١٥ - نصف نافورة - حيوان نادر - أغنية لعبد الحليم - علل .
١٦ - متشابهان - ابتداع (معكوسة) - من الطيور - نظائر .
١٧ - لتجميل الرموش - اداة تدخين - دولة أسيوية - نمتطى .
١٨ - ممثلة مصرية - إناث الابل - ثأر - هز - للنداء .
١٩ - للنداء - ممثلة مصرية - من الاسماء الخمسة - شخصية شكسبيرية - النماء .
٢٠ - شهر قبطى - لاعب بالمصرى (معكوسة) - سينما بالاسكندرية - من التوابل .
٢١ - ذكى - من الفواكه - زعيم زنجى أمريكى راحل (معكوسة) - حرف موسيقى .
٢٢ - اله الشعر - عيد دينى يهودى - يشق - متشابهان .
٢٣ - مقعد شرقى - الة نفخ - متشابهان - لقب وسيط دولى راحل .
٢٤ - زوجة هارون الرشيد - من عجائب الدنيا (معكوسة) - حرف موسيقى - ارقص .
٢٥ - مقسط (معكوسة) - خذ - قصر ملكى انجليزى - أماتى .

رأسيا :

١ - مثل عربى قديم - خليج نرويجى (معكوسة) - حرف اجنبى .
٢ - متشابهة - شريعة (معكوسة) - رواية لبرناردشو - متشابهة .
٣ - عقل - لعبة رياضية - خبر - للنفى - مصيف شعبى فرنسى .
٤ - آمال - اقتصن - مخترع الديناميت - متشابهان .
٥ - ثلثا راح - حرف موسيقى - من زعماء الثورة الفرنسية - من الابراج - عبيط (معكوسة) .
٦ - من الاشجار - من الطيور (معكوسة) - فات - تجدها فى فكتور .
٧ - من زعماء الثورة الفرنسية - لان - اسم موصول - قريب (معكوسة) - حب .
٨ - وقت - رجل دين - خيول - مصيف ايطالى - للتعجب .
٩ - سجن - من الالعاب العنيفة (معكوسة) - ثلثا عاد - التهب - دولة امريكية .
١٠ - من الاجناس - من قرى ميت غمر (معكوسة) - يقصد .
١١ - ميناء فرنسى - رحالة ايطالى مشهور - عاصمة كورسيكا .
١٢ - رتبة عسكرية (معكوسة) - من أبناء آدم - اتعبه - شهر سريانى .
١٣ - ثلثا دير - من رواد الوحدة الايطالية - ثلثا نوم - امتطى - عكس هزل .
١٤ - من الشعير (معكوسة) - مدينة ايرلندية (معكوسة) - متشابهان - ثلثا دار - لاعب سابق بالاسماعيلى - ثلثا رسم .
١٥ - كنية - النيل (مبعثرة) - مؤسس المذهب البروتستانتى - ثلثا يوم .
١٦ - مركز كروى - مهاب محترم (معكوسة) - يدق - جاعت .
١٧ - من الحلى - طاغية رومانى - لعاب - من قواد نابليون .
١٨ - لعبة أطفال - نهر سويسرى - بوتو (مبعثرة) - للنسبة - للتعجب - غزال .
١٩ - من العاب الورق - شاعر فرنسى كبير .
٢٠ - جزيرة ايطالية - خوف - اديب (مبعثرة) - شهر ميلادى (معكوسة) .
٢١ - ...... نفسى .. مسرحية للريحانى (معكوسة) - الروح قديما - طائش (معكوسة) - شجاعة .
٢٢ - ملكة مصرية قديمة - تبع - عاصمة اوروبية - هلاك - نتخلص - حارس مرمى اهلاوى قديم .
٢٣ - جاعل - غنى - بطل - من أشكال القمر - يقصد (معكوسة) .
٢٤ - اغاثة - بركة - جبال النار - وعاء - للنداء .
٢٥ - مسرحى انجليزى مشهور - شاعر انجليزى رومانسى .

حل مسابقة الاسبوع الماضى

رسائل العدد الأسبوعي

□ هذا باب الافكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والصورة □

مسبحة التليفزيون

البرامج الدينية من افضل ما يقدمه التليفزيون فى رمضان .. لكن .. لماذا لايمسك التليفزيون المسبحة الا فى الشهر الكريم .

هانى مطر – القاهرة

مجرد انذار

ما حدث فى كلية آداب القاهرة مجرد إنذار للمسئولين عن الجامعات مما يمكن ان يحدث لو سمحنا بتوغل الفتنة وتسلل اعمال الشغب الى الحرم الجامعى ..

احمد كمال صقر – دسوق

شعب الفوازير

سوف يتحول إسم المصريين فى التاريخ من بناة الاهرام .. إلى بناة الفوازير !

سيد سعود خضرى – أرمنت

شباك الرسائل

تحول « باب » رسائل العدد الاسبوعى – بفضل زحف الاعلانات – إلى شباك .

نرجو ألا يستمر هذا الوضع طويلا .

مجدى محمد أبو سالم – مرس الليان

●● المحرر : سيعود الباب كما كان إبتداء من العدد القادم إن شاء الله .



بريزة جدو عبده

ماذا يمكن أن تشتريه «بريزة» جدو عبده لقراءته ، بعد أن أصبح سعر الجريدة نفسها ١٥ قرشا !

محمد أبو العز عبد الدايم – المحلة

مارادونا يسرق الكاميرا

أخشى أن يسرق مارادونا الكاميرا من الخطيب فى يوم إعتزاله ، فتتحول المباراة إلى مهرجان لتكريم مارادونا وليس لاعتزال الخطيب .

محمد عبد المقصود الموجى
المنصورة

سلاح الاستصلاح

لماذا لا تنشىء القوات المسلحة سلاحا لاستصلاح وزراعة الصحراء ، وتجعل مقر قيادته فى سيناء لزراعتها .

مختار فوزى حامد – المنيا

مخازن الحكم المحلى

إذا كانت عقوبة أى موظف كبير يخطىء ، هى نقلة للحكم المحلى .. فماذا لو كان هذا الموظف المخطىء .. فى الحكم المحلى أصلا ؟!

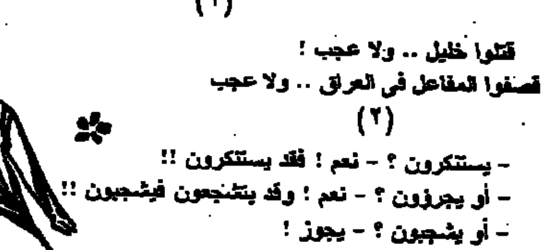
نجاح مصطفى إبراهيم – المنبلاوين

نادى أدباء الأقاليم

يقدمه محسن الخياط

● هذه قصيدة أخرى تعالج قضية إستشهاد « ابو جهاد » من زاوية اخرى غير التى قدمناها فى العدد الماضى .. القصيدة تربط بين قضية الاستشهاد والموقف العربى ..

مرثية عربية إلى أبى جهاد !!



(١)

قتلوا خليل .. ولا عجب !
قصفوا المقاتل فى العراق .. ولا عجب

(٢)

– يستنكرون ؟ – نعم ! فقد يستنكرون !!
– أو يجرؤون ؟ – نعم ! وقد يتشجعون فيشجبون !!
– أو يشجبون ؟ – يجوز !
بل قد يرفضون
– أو يرفضون ؟
– وربما يتهورون !
وإذا تطورت الامور .. يندون !!
ما شاء ربك كان فى أرض العرب!
عوذتهم باسم الاله من الحسد !
ومن التهور ضد «نفاثات» صهيون
من العنف الكريه
من العقد !!
عوذتهم باسم الذى سمك السماء من التشدق بالقصاص !!
ما العنف والارهاب من طبع العرب !!

(٣)

هذا الدم المتدفق السيال ، هل يرتك بالخطب الطوال ؟
هذا التسلل فى مخادعكم ، أتوقفه بيانا الادانة ؟

أواه يا وطن الضلال
أواه يا وطن المهانة ..
هذا الدم السيال هل سيرده لعروقنا شجب ورفض ؟
يا أمة الخطب الطوال ، يا أمة من غير أرض !
يا أمة لاتتقى عارا ، ولا تأمى لعرض !
حتى متى تتهافتون على المنابر ، بعضكم فى إثر بعض ؟

د . مصطفى رجب

النادى .. كلمة

« الجنوبى ».. هدية محافظ المنيا للادباء

دعونى أشد على يد « عبد التواب رشوان » محافظ المنيا فقد اتخذ موقفا من أدباء المنيا يتسم بالشجاعة والثقافة .. عندما قرر مساندة جهودهم لاصدار مجلة فصلية تطبع فى القاهرة باسم « الجنوبى » لتساهم فى التعريف بأدباء المنيا والصعيد بشكل خاص وأدباء مصر فى الاقاليم بشكل عام .

وليست هذه هى المرة الاولى التى يقف فيها محافظ المنيا إلى جانب الادباء فقد أصدر الادباء بمساندة المحافظ وتأييده العديد من الكتب .. وهذا يؤكد أنه يرفع الكتاب فى يد والمسطرين فى اليد الاخرى ..

ولعلى لا أبتعد عن الحقيقة عندما أؤكد أن المنيا بالذات تتمتع بحس ثقافى عال .. فمن يتوجه إلى الجامعة سوف يجد بين الحين والاخر نشاطا ثقافيا يقف وراءه أساتذة أجلاء على رأسهم د . عبد الحميد إبراهيم عميد كلية الدراسات العربية الذى كلف برئاسة تحرير « الجنوبى » وغيره كثيرون .

والجدير بالذكر أن مدير تحرير المجلة الفصلية هو محمد حسن الشريف مدير مديرية الثقافة الذى يتحرك مع الادباء وكأنه واحد منهم .. ليس من موقع مسئوليته الوظيفية ولكن من موقع ثقافته فى خدمة الحركة الادبية النشطة وإعلاء شأنها .

أما سكرتارية التحرير فقد أختير لها إبن المنيا وأديبها وناقدها « جمال التلاوى » .. والقضية كلها تؤكد أن المنيا تدرك أهمية وضع الرجل المناسب فى المكان المناسب .

تحية لكل هؤلاء الذين يشاركون بالجهد من أجل إصدار مجلة ثقافية فى الصعيد . أعتقد أنها سوف يكون لها شأن كبير وسوف تحظى بمباركة كل الاقلام الاقليمية الشابة

محسن الخياط

ردود .. فى كلمات

● عادل إبراهيم عبد الغنى .. كفر غنام . السنبلاوين .

● مشاعرك الطيبة عن فلسطين لم يترجمها شعرك فقد جاءت القصيدة متعثرة الفكرة والموسيقى .

● إبراهيم رضوان مجاهد .

● قصيدتك لا بأس بها .. لكننا لا ننشر أشعار المناسبات .

● حسام محمد أبو الفتوح . الهرم .

● بدل أن تعتذر عن رداءة الخط .. حاول أن تحسن خطك وأن تجود موسيقى أشعارك .

● عبد الحكيم التهامى .. ههيا .

● راجع إيقاعات الموسيقى حتى يستقيم لك الوزن .

صحح لغتك

خطأ ان تقول : هينمة النسيم ، اى : صوته الخفيف جدا والصواب . هينمة النسيم . إذا لجأنا إلى المجاز ، لان تاج العروس يقول : الهينمة هى الدعاء إلى الله تعالى ، ويقول الثعالبى فى فقه اللغة : الهينمة شبه قراءة غير بينة ، اما الفعل هيمن فمن معانيه :

● هيمن عليه هيمنة صار رقيبا عليه وحافظا ومسيطرا

● وهيمن عليه : شهد عليه

● هيمن الطائر على فراخه رفرف .

● هيمن الرجل هيمنة قال امين

● اما المهيمن فمن اسماء الله الحسنى ، ومعناه القائم على خلقه بأعمالهم وأرزاقهم واجالهم ، وقد جاء فى الاية (٥١) من سورة المائدة قوله تعالى . « مصدقا لما بين يديه من الكتاب ومهيمنا عليه »

وجاء فى الوسيط
هينم فلان دعا الله
هينم : تكلم واخفى كلامه
المهينم . النمام

عثمان عبد الله

الدين يقول لك

تقدم الجمهورية اليوم الى قراء باب « الدين يقول لك » اجابات خاصة عن اسئلتهم التى لا تعنى سواهم فى غالب الاحيان ، ولذلك لم نذكر نصوص اسئلتهم لانهم يعرفونها

● الى القارىء جمال فتحى البطريق – بلبيس شرقية :

– يشترط لصحة الزواج ان يكون فيه ايجاب وقبول ومهر وشاهدين ، وبهذا يكتسب صفة الشرعية سواء كان على يد موثق الزواج والطلاق (المأذون) او كان فى ورقة خاصة غير موثقة وهو ما جرت العادة بتسميته (الزواج العرفى) ، وحتى هذه الورقة ليست شرطا فى صحة الزواج ، لكن الافضل هو الزواج الموثق ، لانه الذى يحفظ لكل من الزوجين المطالبة بحقوقه تجاه الآخر ، وبخاصة فى هذا الزمان الذى كثر فيه نقض العهد وخراب الذمم ..

★ ★ ★

● الى القارىء احمد عبدالله احمد – كرموز الاسكندرية :

تستطيع الاتصال باحد ائمة المساجد القريبة من منزلك ليذكر لك الفرق بين هذه الاشياء الثلاثة ، وبين الغسل والاغتسال .

★ ★ ★

● الى القارىء ع.ع.ع – ديركى – منوف :

– مادمت واثقاً من انك لم تقترف هذا الاثم فان الله سينصرك على من يتهمك وسيجمع شملك باسرتك ، ومن هنا فلا مجال لسؤالك الآخر بفرض صحة ما يقولون .. اما وان هذا الذى يقولونه بحرقة زوجتك عليك فهو ادعاء لا نصيب له من الصحة ، كما انه لايؤثر فى صحتها لو كان صدقاً والعياذ بالله ..

القناة الأولى

- ١,٠٠ الافتتاح والقران الكريم . ماتيسر من سورة يوسف تلاوة الشيخ عبد الفتاح الشعشاعي .
- ١,٠٥ عرض البرامج .
- ١,١٠ برنامج حديث الصيام الموضوع ليلة القدر المتحدث د . اسماعيل العدوى .
- ١,٣٠ الحلقة الخامسة من مسلسل الاطفال مكتبة علاء وهناء .
- ٢,٠٠ طبق اليوم . حلقة عن بعض الاصناف المثلجة تقديم ليلى ابراهيم اخراج محمدية عمر .
- ٢,١٥ البرامج التعليمية مواد اجتماعية ث/ع . لغة عربية ث/ع . لغة انجليزية ث / ع .
- ٣,٢٨ اذان العصر .
- ٣,٥٠ الحلقة (٢٤) من بوجى وطمطم . بطولة يونس شلبى . هالة فاخر ، اخراج رحمى وحلقة بعنوان (الطباخ) .
- ٤,١٥ الحلقة السادسة والعشرون من المسلسل العربى وكسبنا القضية
- ٥,٤٠ حديث فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى اخراج عبد النعيم شمروخ .
- ٦,٢٠ القران الكريم ماتيسر من سورة يوسف تلاوة الشيخ احمد الرزيقى .
- ٦,٣٩ مدفع الافطار واذان المغرب .
- ٦,٤٠ ختام الفترة المسائية .
- ٧,٠٠ الافتتاح والقران الكريم . ماتيسر من سورة سبأ تلاوة الشيخ احمد الطوخى .
- ٧,٠٥ عرض البرامج .
- ٧,١٠ النشرة الاخبارية الاولى .
- ٧,٣٠ برنامج كاريكاتير للفنان عبد الله عثمان اخراج فايزة حسين .
- ٨,٠٠ الحلقة الخامسة والعشرون من فوازير جدو عبده راح مكتبته بطولة عبد المنعم مدبولى . عزة بليغ اخراج محمد رجائى .
- ٨,٠٦ اذان العشاء .
- ٨,٤٥ الحلقة (٢٥) من فوازير رمضان بطولة يحيى الفخرانى . صابرين . هالة فؤاد اخراج فهمى عبد الحميد .
- ٩,٤٥ الانتقال الى اذاعة خارجية لاذاعة الاحتفال بليلة القدر .
  ملحوظة : فى حالة عدم التمكن من الاذاعة الخارجية يذاع البرنامج على النحو التالى .
- ٩,٣٠ الحلقة (السادسة) من المسلسل العربى (رافت الهجان) .
- ١٠,١٥ برنامج يا تليفزيون يا . تقديم رمسيس اخراج شكرى ابو عميرة .
- ١٠,٣٠ النشرة الاخبارية الاخيرة .
- ١١,٠٠ حديث فضيلة شيخ الازهر وحلقة خاصة عن ليلة القدر اخراج احمد عبد الفتاح .
- ١١,٣٠ الحلقة (٢٤) من المسلسل الدينى (لا اله الا الله) بطولة محمد الدفراوى . هدى سلطان . اخراج احمد طنطاوى .
- ١٢,٤٥ برنامج انباء وصحافة .
- ١,٠٠ نشاهد غدا
- ١,٢٥ مسرحية (سك على بناتك) بطولة فؤاد المهندس . شريهان . سناء يونس احمد راتب اخراج فؤاد المهندس .
- ٢,٣٥ القران الكريم
- ٢,٤٠ السلام الوطنى الختام .

القناة الثانية

- ١,٠٠ الافتتاح .
- ١,٠٢١ برنامج فى نور القران الكريم تلاوة الشيخ محمود حسين منصور تفسير اسماعيل الدفتار الموضوع ليلة القدر .
- ١,١٣ عرض البرامج
- ١,١٥ البرامج التعليمية
- ١,١٦ دبلوم صناعى (وسائل الدفع والجر)
- ١,٣٦ دبلوم صناعى (مراجعة عامة)
- ١,٥٦ دبلوم تجارى (مراجعة محاسبة حكومية) .
- ٢,١٥ كارتون الحلقة السادسة (فريق الانقاذ) .
- ٢,٤٥ برنامج (من وحى الاسلام) تقديم الشيخ يوسف البدرى اخراج فوزى محمود .
- ٣,٠٠ الفيلم الاجنبى «المخربة» انتاج سنة ١٩٤١ واخراج الفريد هتشكوك وبطولة روبرت كامنتجر .
- ٣,٢٨ برنامج (خمسة لصحتك) تقديم د . محمد عوض تاج الدين استاذ الامراض الصدرية اخراج مرزوق ابراهيم حول الامراض الصدرية والصيام .
- ٥,٠٠ برنامج (دعائم الاسلام) تقديم . احمد عمر هاشم اخراج فوزى محمود حول كيفية استقبال عيد الفطر
- ٥,٣٠ الحلقة (٢٦) من المسلسل العربى (رحلة الى الشمس) قصة وسيناريو حوار واخراج سيد سعيد
- ٦,٠٠ ابتهالات دينيه
- ٦,١٠ ختام الفترة المسائية
- ٧,٠٠ الافتتاح
- ٧,٠١ برنامج لقاء الايمان اخراج احمد طه الموضوع الانسان والاصرار والعزيمة تقديم د . عبد المنعم النمر .
- ٧,١٥ برنامج المسابقات ٥ . ٥ .
- ٧,٢٣ عرض البرامج
- ٧,٢٥ برنامج (نجم النجوم) يستضيف صفية العمرى
- ٨,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
- ٨,٠٧ اذان العشاء
- ٨,١٥ حلقة اجنبية قصيرة
- ٩,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
- ٩,١٥ المسلسل الاجنبى الحلقة الخامسة والاخيرة
- ١٠,٢٠ الحلقة الثانية عشرة من المسلسل العربى (مكان فى القلب) تأليف كوثر هيكل اخراج محمد شاكر
- ١١,٠٥ برنامج مسابقة تنظيم الاسرة (لقاء مفاجئ) تقديم : فاطمة فؤاد اخراج شادية مختار
- ١١,٣٠ احداث ٢٤ ساعة
- ١١,٤٥ برنامج رمضان يوم بيوم تقديم راوية راشد اخراج سليمان خليل .
- ١١,٥٥ نشاهد غدا
- ١٢,١٠ برنامج «اوسكار» اعداد يوسف شريف رزق الله تقديم ثناء منصور ، اخراج سليمان خليل يعرض فيلم (ظل الشك) بطولة جوزيف كوتن ، تيريزا رايت اخراج : الفريد هتشكوك الفيلم حاصل على جائزة احسن ممثلة من المجلس القومى الامريكى للسينما
- ١,٣٠ الحلقة الخامسة والعشرون من المسلسل الدينى (محمد رسول الانسانية) بطولة عبد الله غيث . اشرف عبد الغفور
- ٢,١٥ القران الكريم تلاوة الشيخ محمود خليل الحصرى

القناة الثالثة

٢,٠٠ الافتتاح والقران الكريم ماتيسر من سوره الكهف تلاوة الشيخ عبد العزيز على فرج . ٢,٠٥ اصدقاء المعرفة تقديم نهلة عبد العزيز اخراج منى مهدى . ٢,٢٠ رحلة الفوازير . ٢,٣٥ حكاية وراء كل لقطة اخراج احمد السحترى انضيف المخرج عاطف الطيب . ٢,٥٥ اول واخر مرة . ٣,٦ فزورة (ق ٣) . ٣,٢٠ الفيلم العربى (الاخرس) بطولة مديحة كامل . محمود يس اخراج : احمد السبعاوى . ٣,٢٨ اذان العصر . ٥,٠٠ نشرة الاخبار . ٥,١٥ ريبورتاج . ٥,٢٥ فرسان الانتاج . ٥,٤٠ برنامج الكتابة بالكاميرا اخراج محمد نبيل حلقة المفتش العام . ٦,١٠ دعوة للحج اخراج : كمال محجوب . ٦,٢٠ الاعجاز العلمى فى القران . ٦,٢٧ القران الكريم ماتيسر من سورة الطور . ٦,٣٩ اذان المغرب . ٦,٤٣ السلام الوطنى والختام .

وتذيع القناة الثالثة صلاة فجر الجمعة (غدا) من مسجد السيدة نفيسة

أفلام ومسرحيات العيد فى القناة الاولى

تذيع القناة الاولى كل يوم فى ايام العيد مسرحية وفيلما ..

فى أول ايام العيد .. تذيع ظهرا مسرحية المتزوجون .. وفى السهرة فيلم احمر شفايف .. بطولة نجيب الريحانى وزوزو شكيب .. وفى السهرة مسرحية البرنسيسة التى تذاع لاول مرة بطولة ليلى علوى وفاروق الفيشاوى

وفى ثالث ايام العيد تذيع ظهرا مسرحية ريا وسكينة بطولة شادية . عبد المنعم مدبولى ، سهير البابلى وتلتقى فى السهرة مع الفيلم العربى الجديد .. حد السيف .

كما تذيع القناة الثانية فى سهرة الاوسكار الاسبوع القادم .. إما الفيلم الامريكى ثلاث قطع معدنية فى النافورة .. أو حفل توزيع جوائز الاوسكار .

أنت وعلى الشاشة الصغيرة

محمود خطاب

لـيلة القـدر .. ولقـاء الإيمـان

تنقل القناة الاولى .. فى العاشرة إلا ربع من مساء اليوم على الهواء مباشرة الاحتفال بليلة القدر .. وفى الاحتفال توزع الجوائز على الفائزين فى مسابقة حفظ القران الكريم .

كما يتناول البرنامج حديث الصيام .. فى الواحدة وعشر دقائق من مساء اليوم فى القناة الاولى ليلة القدر للمتحدث الدكتور الشيخ اسماعيل العدوى .

وفى السابعة من مساء غد يتناول برنامج لقاء الايمان فى القناة الثانية . ليلة القدر .. التى كلها خير وبركة .. والحديث للمرحوم الشيخ احمد حسن الباقورى .. ويوم السبت يتحدث الدكتور عبد المنعم النمر عن الافكار التى يستوعبها الشباب المسلم .. ومدى تأثيرها عليه .. كما يتحدث يوم الاحد .. عما نهانا الاسلام عنه .. وما امرنا به .. ويوم الاثنين يتحدث عن قضايا الشباب المسلم المعاصر .

الجمعة اليتيمة

تنقل القناة الاولى .. على الهواء مباشرة . شعائر صلاة الجمعة اليتيمة من الازهر الشريف .. القارىء الشيخ بدر حسين وموضوع الخطبة الجمعة الاخيرة من رمضان .

صلاة العيد من مسجد الامـام الحسين

تنقل القناة الاولى .. على الهواء مباشرة .. فى الخامسة وخمس وعشرين دقيقة صلاة العيد من مسجد الامام الحسين رضى الله عنه

ســك على بنـاتك

تذيع القناة الاولى .. فى سهرة الليلة .. ولاول مرة مسرحية سك على بناتك .. بطولة فؤاد المهندس . شيريهان . احمد راتب . محسن محيى الدين ، اجلال زكي . محمد أبو الحسن وسناء يونس .

أعطت هذه المسرحية .. فرصة نادرة للعديد من المواهب الشابة التى انطلقت فيما بعد .. وكونت لها أسماء نجومية فى محيط الفن .. مثل نجمة الاستعراض شيريهان ، أحمد راتب الذى اسند إليه بعد ذلك العديد من الادوار السينمائية والتليفزيونية .. كما أظهرت موهبة محمد أبو الحسن الكوميدية .

ومسرحية سك على بناتك .. هى اول مسرحية قام بها الفنان فؤاد المهندس بدون شويكار .

فؤاد المهندس

أكثر المسلسلات إثـارة ..!

اتضح ان اكثر مسلسلات شهر رمضان اثارة .. ومتابعة من الجماهير هو المسلسل الذى عرض خارج التليفزيون .. بطولة الريان والسعد ..!!

خطاب

البرامج الدينية .. فى التليفزيون

اللقـاء اليومى

فى السادسة الا ثلث من مساء كل يوم .. نلتقى بالشيخ محمد متولى الشعراوى فى لقائه اليومى فى القناة الاولى .. فى لقائه غدا .. يفسر قوله تعالى (الذين يصدون عن سبيل الله ويبغونها عوجا) ويوم السبت يفسر قوله تعالى (ان الذين أمنوا وعملوا الصالحات واخبتوا إلى ربهم) ويوم الاحد يفسر قوله تعالى (فقال الملأ الذين كفروا بقومه مانراك الا بشرا) ويوم الاثنين يفسر قوله تعالى (ولاأقول لكم عندى خزائن الله) ويوم الثلاثاء (لم يقولون افترى) إلى اخر الاية الكريمة .

حديث الصيام

فى الواحدة إلا عشر دقائق من مساء كل يوم نلتقى مع برنامج حديث الصيام فى القناة الاولى .. يستضيف البرنامج غدا الشيخ اسماعيل العدوى وحديث عن ليلة القدر .. ويستضيف البرنامج يومى السبت والاحد الشيخ جمال القطب وحديث عن التفكير العلمى فى القرآن .. ويستضيف البرنامج يوم الاثنين عبد الله عبد الشكور وحديث عن زكاة الفطر ، ويوم الثلاثاء يستضيف البرنامج الشيخ عبد الله عبد الشكور وحديث عن الاعياد فى الاسلام .

فتاوى وأحكام

فى الثالثة الا ربع من مساء الغد .. تقدم القناة الثانية برنامج فتاوى واحكام .. حيث يجيب فضيلة المفتى الشيخ محمد سيد طنطاوى عن اسئلة المشاهدين .. ومنها ماهى الاشياء التى يجب ان تكثر منها فى الصيام وما هو حكم صلاة الركعتين قبل صلاة الفجر .. يوم السبت يجيب الشيخ عطية صقر عن اسئلة تتناول احكام زكاة الفطر وصوم الستة ايام البيض وعلامات الساعة وحكم الانتحار .. ويوم الاثنين تتعرف على الفرق بين الطلاق السنى والطلاق البدعى وكيف انه لاطاعة لمخلوق فى معصية الخالق

البداية .. فى نادى السينما



سهرة القناة الاولى يوم السبت .. مع برنامج نادى السينما .. والفيلم المصرى الجديد .. البداية .. بطولة يسرا ، جميل راتب . أحمد زكى ، صفية العمرى .. واخراج صلاح أبو سيف

تدور احداث الفيلم حول سقوط طائرة .. فى منطقة صحراوية .. لايوجد بها الا مجموعة من النخل .. وتقيس المجموعة على مايسقط منها من البلح .. ويقوم احد افراد المجموعة .. بفرض نفسه رئيسا لها .. والتحكم فى تصرفاتها .. وتحدث مفارقات كوميدية ..

يستضيف البرنامج المخرج صلاح أبو سيف .. البرنامج اعداد المخرج محمد قناوى وتقديم درية شرف الدين .

عـزة الحسـينى : لا أريد أن أكون نسخة مكررة من ممثلة سابقة

الوجه الجديد عزة الحسينى ظهرت لاول مرة كممثلة سينمائية فى الفيلم التليفزيونى يوميات امرأة عصرية الذى اذاعته القناة الاولى فى شهر رمضان بطولة ليلى طاهر وصلاح قابيل .

تقول عزة .. لقد اتاحت لى هذه الفرصة الظهور لاول مرة فى فيلم سينمائى فضلا عن ظهورى فى التليفزيون .. بعد ان ظللت لمدة ثمانى سنوات ممثلة مسرحية فقط فى فرق الهواة والجامعة وقصور الثقافة المسرحية الى ان التحقت بمسرح الطليعة .. وتضيف عندما شاهدت نفسى فى الفيلم .. احسست بعدم الرضا لاننى تصورت انه كان من الممكن ان اقدمه بشكل أفضل .. ولكن المخرجة انعام محمد على نصحتنى بالتعامل مع الاعمال الدرامية التى يقدمها التليفزيون حتى ازداد خبرة وبالفعل اتاحت لى الظروف بعد ذلك الاشتراك فى مسلسل عنوانه (٥) اخراج احمد بدر الدين وقد اختارنى مؤلف المسلسل احمد عوض للاشتراك فيه .. وراء هذا الاختيار حكاية غريبة فقد عرض برنامج نادى المسرح فى القناة الاولى مسرحية (ماراصاد) لمناقشتها .. وتصادف ان شاهدنى احمد عوض فى المشهد الذى عرضه البرنامج .. فرشحنى عند مخرج المسلسل .. وهكذا اتاحت لي المصادفة ان احقق نصيحة المخرجة انعام محمد على ..!

وعزة الحسينى التحقت بمعهد السينما عقب حصولها على بكالوريوس التجارة .. ومن احلامها ان تقدم فى السينما الادوار المركبة الصعبة .. لانه الطريق الى تكوين شخصية فنية مستقلة فى الادوار .. وحتى لا تكون نسخة مكررة من اى ممثلة سابقة !

تأهيـل المعلمـين

فى الثالثة والربع من صباح الغد فى القناة الاولى .. يقدم برنامج تاهيل المعلمين المساقط الجغرافية تقديم شفيق عبد الرحمن إخراج منى خالد وفى التاسعة إلا ثلث . النقد الادبى عند العرب تقديم أحمد درويش وإخراج صلاح سمهان .. وفى التاسعة وخمس دقائق مادة الهندسة المستوى الرابع تقديم عبد الهادى الاتربى وإخراج صلاح سمهان .. وفى التاسعة وخمس دقائق مادة علوم البيئة المستوى الاول وحلقة بعنوان الموارد الطبيعية تقديم عبد الفتاح الشاذلى إخراج سميحة الحسينى .

زكاة الفطر

فى الثانية الاربع من مساء غد .. يتحدث الدكتور عبد الصبور شاهين فى القناة الثالثة .. عن زكاة عيد الفطر .. مقدارها ووقتها الصحيح .

بسكويت وفستان العيد

فى الرابعة الا ربع من مساء السبت .. يقدم برنامج لك ولاسرتك .. فى القناة الثانية .. طريقة عمل بسكويت العيد .. وعرضا لازياء الربيع والصيف لاختيار فستان العيد .

المكتبة الاسلامية

فى الثالثة الا ربع من مساء الاحد تقدم القناة الثانية برنامج المكتبة الاسلامية .. وعرضا للجزء الثانى من كتاب (ويسألونك عن ذى القرنين) تأليف ابو الكلام ازاد عرض .. الدكتور محمد السيد جمال الدين .

كل يوم ساعة منوعات

فى الثانية عشر وعشرة دقائق من مساء كل يوم خلال ايام العيد تقدم القناة الاولى ساعة مع المنوعات تتضمن الحلقات الثلاث .. الاعياد ، الفن الشعبى . وفقرات غنائية

الاطفـال فى العيـد

فى الحادية عشرة وعشر دقائق من صباح ايام العيد تذيع القناة الاولى برامج خاصة للاطفال تتضمن اغانى ولقاءات مع الاطفال حول احتفالهم بالعيد وعروض حديثة لسيرك ..

الفـزورة الاخيـرة ورأفـت الهجـان

تذيع القناة الاولى الحلقة الاخيرة من فوازير المناسبات بعد حلقة رأفت الهجان بطولة محمود عبدالعزيز ، يسرا ، يوسف شعبان ، محمد وفيق واخراج يحيى العلمى .



رحـلة الفـوازير

فى التاسعة وخمس دقائق من مساء اليوم يستعرض برنامج رحلة الفوازير بالقناة الثالثة رحلة الفوازير التى قدمها التليفزيون خلال الاعوام الماضية من أول فوازير ثلاثى اضواء المسرح إخراج محمد سالم .. الى فوازير شيريهان التى عرضت فى العام الماضى .. وحلقة اليوم من البرنامج .. تتناول فوازير عمو فؤاد إخراج محمد رجائى .. وهى الفوازير التى توقفت منذ عامين .. البرنامج اعداد وتقديم محمد سمير الساموني وعبير الضرير .. !

البرامج التعليمية تتوقف فى العيد

تتوقف البرامج التعليمية .. طوال ايام عيد الفطر المبارك .. وتعود مرة أخرى يوم الجمعة ٢٠ مايو .. لمدة ساعة فى القناة الاولى من الخامسة مساء حتى السادسة مساء .. وفى القناة الثانية تعود على فترتين .. الاولى صباحية من التاسعة صباحا حتى العاشرة لتقديم برامج مراجعة شهادة الاعدادية والفترة المسائية من السادسة حتى السابعة .

وفى الاسبوع القادم .. تقدم البرامج التعليمية فى القناة الاولى .. فى الثانية والربع مساء .. ولمدة ساعة واحدة .. وتعرض يوم السبت لغة انجليزية وطبيعة للثانوية العامة ويوم الاحد رياضة ولغة عربية ويوم الاثنين مواد اجتماعية وتاريخ طبيعى

وفى العاشرة من صباح الغد تقدم القناة الثانية رياضة ومواد اجتماعية للشهادة الاعدادية وتعليم صناعى وفى الواحدة والربع من مساء السبت تقدم لغة عربية للاعدادية ويوم الاحد لغة انجليزية للاعدادية ودبلوم زراعى وتجارى .. ويوم الاثنين علوم للاعدادية ودبلوم صناعى وزراعى

خمسـة لصحتـك

فى الرابعة والنصف من مساء السبت فى القناة الثانية يستضيف برنامج خمسة لصحتك الدكتور محمد على استاذ الامراض الباطنية بجامعة عين شمس وحديث عن التهابات القاولون وطرق علاجه والوقاية منه ويستضيف البرنامج يوم الاحد الدكتور على مؤنس استاذ الجهاز الهضمى والكبد بجامعة عين شمس عواقب الاسراف وتناول كحك العيد البرنامج اخراج مرزوق ابراهيم .

نهائى كأس العالم رابع ايام العيد

فى الثالثة من مساء رابع ايام العيد .. تذيع القناة الاولى .. مباراة نهائى كأس العالم .. لعام ١٩٨٦ التى اقيمت فى المكسيك .. بين فريقى الارجنتين والمانيا الغربية والتى اشترك فيها ساحر الكرة مارادونا ..!

كل يوم فزورة

فى الثانية والربع مساء ايام العيد الثلاثة تذيع القناة الاولى فزورة من فوازير الاعوام السابقة لسمير غانم ونيللى وشيريهان ..

أفـلام غربيـة دقـات علـى بـابى ..

● الجمعة ١,١٥ صباحا القناة الاولى فيلم عربى جديد لم يحدد بعد ..!

● الاحد ١,١٥ صباحا القناة الاولى الفيلم التليفزيونى دقات على بابى بطولة مصطفى فهمى . هالة صدقى ، هدى سلطان ، دلال عبدالعزيز . كريمة مختار والمطربين سمير الاسكندرانى واركان فؤاد .. قصة فتحى ابوالفضل سيناريو وحوار احمد لطفى واخراج نور الدمرداش .

● الثلاثاء ١,١٥ صباحا القناة الاولى فيلم عربى لم يحدد بعد !

● الاربعاء ١٢,١٥ بعد منتصف الليل القناة الثانية فيلم تليفزيونى جديد لم يحدد بعد !

وتذيع القناة الثالثة فى الثالثة والربع مساء غد فيلم سلفنى ٣ جنيه بطولة على الكسار ، بهية المهدى واخراج توجو مزراحى .. وتذيع يوم السبت فيلم النمر الاسود .. بطولة احمد زكى ووفاء سالم واخراج عاطف سالم .. ويوم الاحد تذيع فيلم الاخوة الغرباء بطولة عماد عبدالحليم ، شويكار ، فريد شوقى واخراج حسن الصيفى .

الكرة فى اسبـوع .. عقب رمضان

يعود برنامج الكرة فى اسبوع .. عقب العيد .. وتقدم القناة الثانية الحلقة الاولى يوم الاثنين (٢٣ مايو) وينظم البرنامج فى هذه الحلقة ندوة مع الجهاز الفنى الجديد للفرقة القومية المصرية لكرة القدم .. تستمر الندوة عدة حلقات

وخلال ايام العيد .. يقدم برنامج الارشيف الرياضى ثلاث حلقات .. الحلقة الاولى عن الباليه المائى .. والحلقة الثانية عن الجمباز التوقيعى .. والحلقة الثالثة مباريات رياضة الرقص على الجليد التى نظمتها الاولمبياد الشتوية فى كندا فى فبراير الماضى .

وتسافر بعثة من التليفزيون إلى الغردقة بعد العيد .. لتسجيل المهرجان الدولى فى العيد .

أفـلام أجنبيـة طيـران العنقـاء ..!

● الجمعة ٣,٠٠ القناة الثانية فيلم رابطة سالزبورج بطولة بارى نيومان واناكرينا .. واخراج لى كاترين انتاج ١٩٧٢ تدور احداث الفيلم حول مقتل المصدر بريانت ويصل الماى وليم الى سالزبورج للتحرى عن جريمة القتل ..!

● الجمعة ١٢,٠٠ منتصف الليل القناة الثانية فيلم طيران العنقاء بطولة جيمس استيوارت ، ارنست بورجانيه ، بيتر فنش .. اخراج روبرت الدريتش انتاج ١٩٦٦ وتدور احداث الفيلم حول طائرة حربية تحمل شخصيات مختلفة العواطف والاتجاهات .. وتواجه الطائرة عاصفة رملية .. وتسقط فى الصحراء وتبدأ المجموعة على مختلف مشاربها فى مواجهة هذه المحنة .. كل من وجهة نظره وحساباته ..!

● اول ايام العيد .. ظهرا فيلم الجاسوس المومن .. تدور احداث الفيلم حول الجاسوس الامريكى .. الذى يتصادف ان يكون له شبيه من رجال الاعمال اصحاب الملايين .

● اول ايام العيد .. السهرة .. فيلم ميراج تدور لحداث الفيلم .. حول الشباب الذى يفقد الذاكرة بسبب حالة الاحباط التى حدثت له بسبب احد اصدقائه .

● ثانى ايام العيد .. ظهرا .. فيلم من الخيال العلمى .

● ثالث ايام العيد .. ظهرا .. فيلم رجل جدوزل بطولة ديفيد نيفن وجون السيون .

عمر الشريف .. «لاعب أراجوز» ..

يسافر المخرج هاني لاشين بعد اجازة عيد الفطر الى باريس لمقابلة عمر الشريف والاتفاق على الخطوات النهائية لانتاج فيلم (الاراجوز) الذي يخرجه هاني ويلعب فيه عمر دور (لاعب اراجوز) .. يحمل المخرج معه الى باريس مجموعة من النماذج لتماثيل (الاراجوز) التي سيظهر فيها عمر خلال مشاهد الفيلم ..

يبدأ التصوير منتصف الشهر القادم بقرية (المجازر) مركز منيا القمح بمحافظة الشرقية ويستمر بها لمدة شهر كامل ، يقيمه عمر ويأتي باقي العاملين في الفيلم في ضيافة اسرة المخرج الذي ولد في هذه القرية ..

جالا فهمي .. تمثل في السينما

إنتهت المذيعة التليفزيونية «جالا فهمي» إبنة المخرج السينمائي اشرف فهمي من تصوير مشاهد دورها في فيلم (يوم حلو ويوم مر) بطولة سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة ..

تلعب «جالا» في الفيلم دور كاريكاتيري تنقد من خلاله المذيعات المصريات .

محمد منير نجماً في أول بطولة سينمائية

اختار المخرج المنتج احمد يحيى لبطولة فيلمه الجديد « الخادم » نجم الغناء محمد منير بعد أن شاهده في مسرحية .. الملك هو الملك .. كان المرشح لبطولة هذا الفيلم .. النجم احمد زكي .

قال احمد يحيى .. اننا نحتاج الى نجوم جدد حتى لا نتكور الوجوه وحتى تتسع دائرة حركة الفيلم .. وأمامنا اكثر من نجم .. قدمهم المسرح والتليفزيون .. وبدأوا يأخذون فرصهم في السينما .. مثل صلاح السعدني والآن .. محمد منير .

يبدأ تصوير الفيلم بعد عودة منير من رحلته في اوربا والولايات المتحدة .


محمد منير

فن يقدمه : أحمد ماهر

بعد أسبوعي الفيلم المصري في الصومال وأثيوبيا :
السوق الأفريقية مفتوحة أمام مصر

بعد اسبوع الفيلم في العاصمتين الافريقيتين .. مقديشيو الشهر الماضي . واديس ابابا في نوفمبر الماضي .. والنتائج التي حققها صندوق دعم السينما بتعاون وثيق مع هيئة الاستعلامات المصرية ورجالها في العاصمتين الصومالية والأثيوبية .. تتأكد حقيقة ان السوق المفتوحة للفيلم المصري هي السوق الأفريقية بعد السوق العربية التقليدية .. وليست اسواق اوربا وامريكا التي اكدت كل المجالات التي بذلت فيها .. انها كمحاولات النفخ في القرب المقطوعة .

●● في « اديس ابابا وقعت اتفاقية بخمسين الف دولار لحقوق استغلال عدد من افلامنا كل سنة .. وفي مقديشيو اتفاقية اخرى لتصدير الافلام على اشرطة الفيديو .. والنظرة للسوق الافريقية لا يجب ان تكون من اول وهلة - نظرة تجارية فقط .. بل هي اولا سياسية وثقافية يجب ان تشارك فيها وزارة الخارجية وان تفهمها بهذا المعنى .. وزارة الثقافة .

وترجمة هذا المفهوم عند وزارة الثقافة هي تنفيذ هذه الاتفاقيات التي لابد ان تتم خلال شركة مصر للتوزيع ودور العرض .. والتي كانت دائما لا تهتم بهذه الاتفاقيات لانها لم تشارك في عقدها رغم ان صندوق دعم السينما جهاز شقيق لها تابع لنفس الوزارة التي تتبعها الشركة .. وبعثات الصندوق لتسويق الفيلم تتم بموافقة وزير الثقافة ووكلائها الاول

وظاهرة عدم تنفيذ اتفاقيات الصندوق ليست قاصرة على اتفاقيات افريقيا .. بل ايضا اتفاقيات عقدت من قبل في اسواق الفيلم في مهرجانات كان .. وطشقند .. وموسكو .. وكارلوفيفاري .. ومانيلا .. وكلها لم ينفذ منها شيء .

ويحتاج هذا الامر الى قرار صريح وواضح وحاسم من وزير الثقافة حتى تصبح لتلك الجهود التي تبذل بصدق واخلاص لفتح اسواق جديدة للفيلم المصري ..

أحمد ماهر

جديد .. وقديم

على طريقة فاروق حسني وزير الثقافة .. جاءت التعيينات الجديدة للتليفزيون فاصبحت مديحة كمال ، مدير القناة الثانية ومقدمة برنامج الفن التشكيلي وصاحبة الاهتمامات الثقافية مديرة للقناة الاولى (السياسية) بينما عينت سهير الاتربي ، صاحبة الاهتمامات العامة والسياسية ، ومقدمة (لو كنت المسئول) بالقناة الاولى ، مديرة للقناة الثانية (الثقافية) .

والحديث ليس عن كفاءة المديرتين وانما عن اطرف مافي الامر وهو اعتقادنا ان الموضوع قابل للمناقشة . وان ما حدث في وزارة الثقافة غير قابل للتكرار وان .... وتهيؤات كثيرة اخرى !

البقية لا تأتي .. فيلم تليفزيوني لمؤلف جديد على التليفزيون هو احمد سمير الذي التقط لحظة انسانية دقيقة لتحول النفس البشرية بفعل انتظار الموت ، فالبطلة بعد ان علمت انها ستموت تقرر ان تسعد الاخرين باموالها من خلال مشروعات للاسكان ، ولكن ، ما ان تعرف انها خدعت بتقارير طبية زائفة حتى تعود سيرتها الاولى النهمة بلا حدود . كان يمكن للعمل ان يكون بداية رائعة لمؤلفه ومخرجه ايضا السينمائي عبد اللطيف زكي لولا عدم الادراك بقيمة الفكرة ومن ثم تسطح الموضوع والشخصيات ليتحول في النهاية الى عمل بوليسي بلا ابداع . اما الممثلون بداية من صلاح قابيل ويوسف شعبان فقد كانوا في اسوا حالاتهم باستثناء شهيرة لان دورها مكتوب افضل .

بعد ان انتهى عرض مسلسل (بنات الاصول) ارجو من القناة الاولى استعارة المسلسل الامريكي (انساء صغيرات) من القناة الثانية حتى يتسنى لملايين المشاهدين رؤية العمل الاصلي لبنات الاصول ، وحتى يدرك المشاهد ان هناك فرقا بل فروقا . وانه لدينا من دراما الحياة والواقع في مصر ما يكفي موضوعات وتلال من المسلسلات الجيدة .

.. الميلودراما الخفيفة لون درامي لا يتعمق الحياة بشكل ساخن وشامل الا انها مطلوبة في الشاشة الصغيرة لانها تلائم موضوعات معينة تبسطها وتقربها للمشاهد اكثر وفي فيلم (وصية زوجتي) للكاتبة كوثر هيكل والمخرج يوسف مرزوق تضع الزوجة الراحلة حدا لحيرة زوجها الموظف الكبير مع ابنائه الثلاثة فتزوره في المنام لتوصيه بالزواج من حرى بشرط ان يختارها الاولاد وهكذا يرشح كل واحد من يفضلها لحل مشاكله الشخصية لكن الامر ينتهي بزواج الاب من سكرتيرته التي تلعب دورا هاما في كشف خطأ اختيارات الابناء ولتكون هي الام البديلة المطلوبة .

وبساطة الموضوع هنا وخفته تاتي من تركيزه على مقولة واحدة هي احتياج الابناء الى صدر حنون يعوضهم ويعوض الاب ايضا عن الام الراحلة وكان يمكن للموضوع في حدوده الانسانية ونفسه العاطفية والروح المرحة التي غلفت اجزاء منه ان يظل يجذبنا حتى النهاية لولا بطء الايقاع في النصف الثاني للفيلم بفعل المشاهد الحوارية الطويلة ورتابتها ومن ثم هبط الايقاع وجاذبية نعرض معا .

ماجدة موريس

لأول مرة في مهرجان "كان" : فيلم مصري في افتتاح برنامج المخرجين

يعرض اليوم في افتتاح برنامج نصف شهر المخرجين في مهرجان كان السينمائي الدولي . ولاول مرة ، فيلم مصري هو الفيلم الطويل الاول لمخرجه يسري نصر الله . الفيلم مصري - فرنسي مشترك بعنوان « سرقات صيفية » وهو اول فيلم مصري يصور على مقاس ١٦ م ثم يكبر الى ٣٥ م (قام بالتصوير الفنان الكبير رمسيس مرزوق) واول فيلم مصري يشترك في تمثيله عدد من الهواة الى جانب عدد من الوجوه الجديدة .

هذا هو العرض الاول للفيلم داخل وخارج مصر ، وقد شاهده في عرض خاص بالفيديو وزير الثقافة فاروق حسني ، كما شاهدته نعيمة حمدي مديرة الرقابة ، وشاهده نقاد باريس في عرض سينمائي خاص بالصحافة .

سالت « الجمهورية » مخرج الفيلم : لماذا لم يعرض للصحافة في مصر سواء سينما ام فيديو فقال : كنت اتمنى ذلك بالطبع ، ولكني لا احب ان يكون عرض الصحافة فيديو ، ومن ناحية اخرى لم اتمكن من استخراج نسخة ثانية من الفيلم لنفاذ كل الميزانية ، كما ان نقابة الممثلين لا تزال ترفض التصريح للوجوه الجديدة التي اخترتها للعمل . وخشيت ان تمنع النسخة الوحيدة بسبب ذلك عندما تصل الى الرقابة في القاهرة ، وبالتالي يبدأ الفيلم حياته بمثل هذه المشاكل .


رسالة مهرجان كان
من سمير فريد

فيلم عن الناصرية

وفيما يلي ترجمة حرفية لكلمة المخرج في تقديم فيلمه في كتاب البرنامج :

« هل صحيح ان عائلتي قد تأثرت بالناصرية ؟ كيف حدث ان امي وعماتي اللاتي كن يثرن خوفي الشديد وانا طفل قد اصبحن في غاية الجمال بعد ٢٠ سنة ؟ كيف انني الذي كنت اتصور دائما ان لدى الكثير لاقوله لا صدقائي الفلاحين لم اجد ما افعله في حضورهم غير مراقبة جمالهن ؟

لا شيء حقيقي في « سرقات صيفية » انا لم اسرق شيئا في حياتي ابدا ، ولم اسبح في الترعة ، ولم ار انسانا يغرق ، ولم تتزوج اي من عماتي مرة ثانية من رجل قريب من ناصر . ولكن كل شيء حقيقي : برج بابل وغذاءات العائلة وتوتر الكبار وهم ينصتون الى خطابات ناصر وخصوصا الرغبات .. كل شيء حقيقي » .

عيلة كامل في لقطه من « سرقات صيفية » ليسري نصر الله ..

فريد شوقي

أقيم موسما لمسرحيات الريحاني .. مثل شكسبير
انا شريك في أزمة السينما .. وغير راض عن نفسي

قرر النجم الكبير فريد شوقي إقامة موسم مسرحي لمدة شهرين كل عام لواحد من الرواد والمشاهير في هذا المجال على غرار الموسم العالمي لشكسبير الذي تقدم فيه مسرحياته سنويا لمدة شهرين أيضا ..

يبدأ فريد أول موسم في اكتوبر القادم على مسرح الريحاني بتقديم مسرحية (الشايب لما يدلع) التي تشاركه بطولتها ليلى علوي ويعيد إخراجها السيد راضي .. وقد قدم الريحاني هذه المسرحية منذ سبعين عاما ولعبت البطولة امامه الراحلة ميمي شكيب

يقول فريد شوقي سيكون هذا الموسم نموذجا في التقاليد المسرحية الواجب إتباعها والتي كانت سائدة أيام الريحاني ويوسف وهبي وسلامة حجازي .. سترفع الستار في التاسعة والنصف تماما .. وممنوع (قزقزة اللب) وسيرتدي العاملون في المسرح من شباك قطع التذاكر نفس الملابس التي كانت في أيام الريحاني . وقبل رفع الستار وفي الاستراحة ستسمع اصوات الريحاني من بعض مسرحيات او في احاديث إذاعية ، لتعيش جو أيام الريحاني ..

ويضيف فريد :

أعيد ايضا للريحاني (اللوعة) .. وليوسف وهبي في موسمه مسرحيتي (أولاد الفقراء) وبنات الريف) .. وفي هذا اقل واجب علينا نحو (الاساتذة) الذين اقاموا المسرح المصري . وبصراحة اذا كنا نحن شيئا فهم الاصل والسبب في ذلك .. وبالتالي فإن تقديم تراثهم هو في رأيي إعتراف بفضلهم علينا جميعا ..

اجرى الحوار : صلاح درويش

فريد شوقي

□ قلت : من نجم ٨٨ في السينما ؟

● ● قال : محمود عبد العزيز لما قدمه من أفلام ذات مستوى ، واحمد زكي لانه أعجبني جدا في فيلم (زوجة رجل مهم)

□ قلت : ونجمة ٨٨ ؟

● ● كلهن متساويات في نظري .

□ قلت : وفريد شوقي النجم السينمائي ؟

● ● قال : أنا زعلان منه لانه لم يقدم فيلما على مستوى أفلام فريد شوقي (بتاع زمان) ولهذا السبب سأنتج لنفسي لعدم وجود المنتج أو المؤلف او السيناريست أو المخرج الذي يستطيع اليوم رسم الشخصيات المناسبة لفريد شوقي

□ قلت : ماذا أفادت السينما من اتجاه المذيعات للتمثيل ؟

● ● قال : كانت موضة قديمة ..

□ قلت : اين فريد شوقي على شاشة تليفزيون رمضان ؟

● ● قال : عرضوا لي في الكويت والاردن وابوظبي مسلسل (صابر ياعم صابر) الذي أقوم ببطولته واعددته منذ ثلاث سنوات .. ولم يعرض في القاهرة لحرص المسئولين في التليفزيون على عرض إنتاجهم وعدم البحث عن الاعمال الجماهيرية الناجحة

□ قلت : هل تحاول إشباع رغبة في داخلك بهذا المشروع ؟

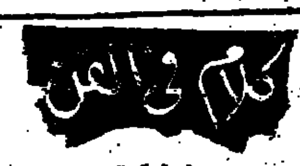
● ● قال : هو تأكيد بأن الفنان الذي يعطي الكوميدي قادر ايضا على ان يعطي الميلو دراما .. والمشروع من أهدافه أيضا إشباع ممثل .

□ قلت : باعتبارك رئيسا لشركة اتحاد النجوم .. ماذا تقول عن أزمة السينما المصرية ؟!

● ● قال : توقف السينما كان منتظرا ، واعلنت من قبل ان هناك أفلاما سيئة ، وللاسف إشترك فيها نجوم وأنا أولهم وأنا غير راض عن هذه الافلام والحمد لله إنتهت هذه الموضة ، وستبدأ شركتنا في قراءة السيناريوهات المتقدمة وقد إجتمعت لجنة القراءة مساء الاثنين الماضي لتمويل عشرة أفلام بعد العيد

□ قلت : هل لديك إرتباطات بعد العيد ؟

● ● في السينما لاشيء .. لانني متفرغ لنشاط شركة اتحاد النجوم



كلام في الفن

■ ■ جاءت زيارة الرئيس محمد حسني مبارك لقصر الغوري للتراث يوم الخميس الماضي تدعيما لمسيرة الحركة الثقافية والفنية في مصر .. جاءت ايضا تدعيما للجهود المخلصة التي تبذلها وزارة الثقافة وتشجيعا للمخلصين للاستمرار في اداء رسالتهم الثقافية والوصول بها الى الناس في كل مكان .. وكما قال الوزير الفنان فاروق حسني ان الزيارة رمز لتشجيع كل الفنون .

ولعل الاهتمام الثقافي الواسع خاصة بثقافة الشعب في قصور وبيوت الثقافة وفرق الثقافة الجماهيرية الذي لمسناه في شهر رمضان بكثافة كبيرة قد اسعد المواطنين ... واتمنى ان يستمر هذا النشاط ايضا بعد رمضان في اطار استراتيجية متصلة ومنظمة .

■ عقب انتهاء زيارة الرئيس جلست امام بابا القصر اتحدث إلى فؤاد العرابي وكيل اول وزارة الثقافة ومعنا د . جمدي الجابري رئيس المركز القومي .

قلت لفؤاد العرابي : اتمنى ان يشاهد سيناء على الاخص كل هذه الفنون وايضا كل محافظات مصر ، قال العرابي : كنت اتحدث في هذا الموضوع من دقائق .. وستذهب كل فنون مصر الى كل محافظات مصر واولها سيناء والاعتمادات المالية موجودة .. وليبدأ الدكتور الجابري بارسال العرض الذي يقدمه المركز القومي بمسرح السلام مجانا الى سيناء ..

■ ■ وفي دقائق .. تم الاتفاق على الإتصال بالمحافظين منير شاش ونور عفيفي لترتيب زيارات الفرق لتقدم عروضها مجانا ..

■ .. وتجربتنا هذه الايام في ان يذهب الفنان وان تذهب الثقافة الى الناس بدلا من انتظارهم تجربة تستحق ان نقف معها وان نساهم فيها بكل امكانياتنا .. فالثقافة والفن هما وجه حضارة هذا الشعب .

■ ■ الفنان محمود ياسين يتعرض لحملة ضارية بدون وجه حق .. اخر افتراءات هذه الحملة .. انه سيغلق المسرح القومي ليتفرغ لمسرحية « واقدساه » التي ينتجها اتحاد الفنانين العرب من اخراج الفنان التونسي المنصف السويسي ..

والسؤال الان : لماذا يتعرض فنان كبير يمثل الفن المصري الناضج والواعي والمثقف وتحبه الجماهير لمثل هذه الاكاذيب ... المسرح القومي مستمر في خطته دون تعديل . ومساهمته ومساهمة مديره في مسرحية « واقدساه » شرف يستحق التقدير .. ووجود فنان كبير مثل محمود ياسين على رأس المسرح القومي اثراء لحركة المسرح .. واستفادة بالطاقات الخلاقة والمبدعة .

« علاء دواره »

نجلاء ويسرا ونورا وسمير صبري نجوم مصر في مهرجان طشقند

يطير بعد عيد الفطر إلى موسكو ومنها إلى طشقند الفنان كرم مطاوع رئيسا لوفد السينما المصرية الرسمي إلى مهرجانها السينمائي الذي يبدأ دورته العاشرة في الرابع والعشرين من الشهر الحالي ..

يضم الوفد النجمتين .. نجلاء فتحي ونورا . كما يحضر المهرجان بدعوة خاصة النجمة يسرا والنجم سمير صبري .. وعن مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الناقد مصطفى درويش وعن نقابة السينمائيين .. مدير التصوير على حسن وسيد عواد .. وممثل التليفزيون السوفيتي في مصر .. أحمد الاتربي .

المفروض أن يكون لمصر اشتراك رسمي بتواجدها في دائرة المنافسة على جوائز المهرجان التي تمنح لاول مرة منذ إنشائه عام ١٩٦٨ ..

إختارت لجنة المهرجانات من افلام سينما القاهرة فيلمي « أحلام هند وكاميليا » إخراج محمد خان و « سكة سفر » إخراج بشير الديك .. والفيلم الاول بطلته نجلاء والثاني بطلته نورا .. ويختار منهما مهرجان طشقند فيلما للمنافسة على الجوائز ..

كان اخر موعد لارسال هذه الافلام الى طشقند العاشر من ابريل الماضي .. وأعطيت اكثر من مهلة تقديرا لمصر .. وحرصا على ان تكون سينما القاهرة وهي من اقدم صناعات السينما في العالم .. بين الثماني عشرة دولة التي تقرر ان تتنافس بافلامها على اول جوائز طشقند مهرجان سينما دول العالم الثالث وتشارك فيه بافلامها اكثر من تسعين دولة ..

لم يستطع المركز القومي للسينما لقصور في قدراته المادية أن يلتزم بلوائح المهرجان ولا أن يستفيد بالمهلة التي منحت لارسال أفلامنا وامتلت إلى شهر بعد المواعيد المحددة في اللائحة الخاصة بالمهرجان .. مما يفوت الفرصة لاشتراك مصر في المنافسة على جوائز طشقند في هذه الدورة .. وتتكرر حكاية كل سنة وكل مهرجان والتي أصبحت تشتهر بها مصر في المهرجانات الدولية .

يعرض في طشقند خارج المسابقة .. كاختيار خاص للمهرجان فيلم سمير صبري والمخرج محمد عبد العزيز والنجمة يسرا «نشاطركم الافراح» والذي كان مفروضا أن يرسل مع أفلام لجنة المهرجانات المختارة .. إلا أن سمير قد سحب فيلمه وأرسله على نفقته الخاصة ليكون هناك فيلم مصري في الموعد المحدد لعرضه من إدارة المهرجان .

وتشترك مصر في سوق مهرجان طشقند بأفلام « أحلام هند وكاميليا » لمحمد خان و « أيام الرعب » لسعيد مرزوق و « المرأة الحديدية » لعبد اللطيف زكي و « جري الوحوش » لعلي عبد الخالق و « البيه البواب » لحسن إبراهيم و « زوجة رجل مهم » لمحمد خان و « بئر الخيانة » لعلي عبدالخالق و « الاقزام قادمون » لشريف عرفة .. كما تشترك بستة من هذه الافلام في سوق مهرجان « كان » الفرنسي الذي بدأ أمس .

ورغم إرسال الافلام منذ اربعة ايام فقط .. واستئجار جناح في السوق لصندوق دعم السينما وأفلامه ونشراته ومطبوعاته للتسويق .. إلا أن هذا الجناح يبدأ عمله مع بداية ايام السوق لان أحدا من الصندوق لم يسافر بعد لاعداده وتنظيم العروض .. والسبب أن القرارات بسفر ممثل الصندوق إلى « كان » أو « طشقند » لم تصدر بعد !!

نجلاء فتحي

يسرا

كراكوف . وفينيسيا

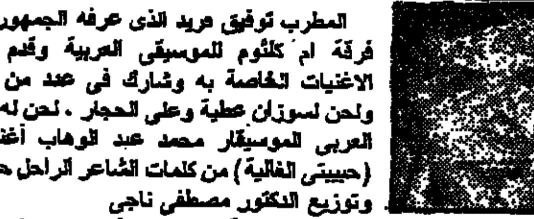
قرر مجلس مهرجان كراكوف الدولي للافلام التسجيلية الى نهاية الشهر الحالي وكان المفروض ان يعقد في نهاية الاسبوع الاول من مايو . كما تحدد التاسع من اغسطس القادم لبداية مهرجان فينسيا الايطالي .

شهيرة وإسعاد يونس و«مجنون» أحمد رجب

تصور حاليا شهيرة واسعاد يونس الفيلم التليفزيوني (المجنون) قصة الكاتب الساخر احمد رجب ، سيناريو وحوار عاطف بشاي وإخراج ابراهيم الشقنقيري ، يشترك في البطولة ايضا حسين الشربيني وأبو بكر عزت ووحيد سيف ومها عثمان

تدور احداث القصة حول احد الازواج الذي يهيم حبا بزوجته ويعتقد اقرباؤه وجيرانه بأنه مجنون ويتامرون عليه لايداعه مستشفى الامراض العقلية .

عبد الوهاب يلحن لتوفيق فريد





المطرب توفيق فريد الذي عرفه الجمهور من خلال فرقة ام كلثوم للموسيقى العربية وقدم عددا من الاغنيات الخاصة به وشارك في عدد من الحفلات ، ولحن لسوزان عطية وعلي الحجار . لحن له عميد الفن العربي الموسيقار محمد عبد الوهاب أغنية بعنوان (حبيبتي الغالية) من كلمات الشاعر الراحل حسين السيد وتوزيع الدكتور مصطفى ناجي

يخرج الاغنية للتليفزيون فهمي عبد الحميد .

توفيق فريد

٥ مسرحيات جديدة بعد العيد .. في القاهرة والإسكندرية

تقدم مسارح القاهرة خلال موسمها الصيفي الذي يبدأ من أوائل الشهر القادم ... ثلاث مسرحيات جديدة .. ويعاد عرض مسرحيات فؤاد المهندس وشريهان « علشان خاطر عيونك » وعلي الحجار وسماح أنور « أولاد الشوارع » ومحمد نجم ومجدي وهبة « أصل وخمسة » وحسن مصطفى وميمي جمال «خذ الفلوس واجرى» .

المسرحيات الجديدة .. مسرحية جلال الشرقاوي وصلاح جاهين ومحمد نوح .. « إنقلاب » والتي تعود بها نيللي إلى المسرح بعد ثماني سنوات بعيدا عنه .. ويتقدم لاول مرة على المسرح .. يمان البحر درويش .. وحسن الاسمر كما يشارك فيها المسرح الاسود والمسرح السحري .. أيضا لاول مرة في اسلوب العرض المسرحي بمصر .

● المسرحية الثانية .. أول تجربة في المسرح لمخرج السينما سعيد مرزوق على أحدث مسارح القاهرة والجزيرة . الذي بناه مدحت الشريف ويقام عليه أول إنتاج مسرحي له « إمها الصعايدة » والتي يقوم ببطولتها نجم الكوميديا احمد بدير مع صلاح ذو الفقار وحسن حسني وحمدي احمد .. ولم يختار سعيد مرزوق .. البطلة حتى الان .

● المسرحية الثالثة الجديدة في صيف القاهرة .. مسرحية محمد عوض واخراج السيد راضي على مسرح الزمالك .. والمفروض ان تكون هناك مسرحية رابعة .. جديدة على مسرح الحرية لفرقة الفنانين المتحدين .. كان سمير خفاجي قد اختار مسرحية للكاتب احمد عفيفي وإختار لبطولتها النجمة سهير البابلي مع إسعاد يونس . ولاخراجها حسين كمال إذ أن الاتفاقيات بشأنها كانت قد تعثرت . وأعلنت سهير البابلي عدم إشتراكها في هذه المسرحية .. ويختار سمير خفاجي مسرحية ونجوما جدد لمسرح الحرية في موسمه الصيفي .

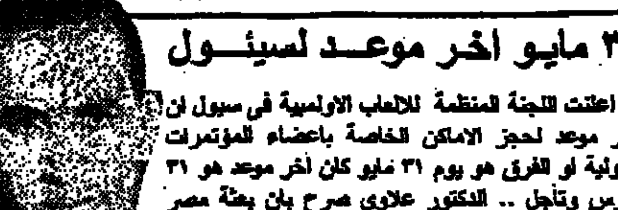
في الاسكندرية .. يعرض عادل إمام مسرحية « الواد سيد الشغال » لثالث موسم في الاسكندرية .. ويعيد محمود عبد العزيز عرض مسرحية على سالم « خشب الورد » ويعرض سعيد صالح مسرحية « نحن نشكر الظروف» لاول مرة في الاسكندرية .

ويبدأ موسم الاسكندرية ويفتتحه المخرج شاكر عبد اللطيف بمسرحية جديدة للكاتب لينين الرملي والنجم الكوميدي سيد زيان مع عبد الله فرغني وأحمد راتب .. وهالة فاخر . المسرحية إسمها « أبو زيد » وتعرض أول يونيو القادم .

ميلي



٣١ مايو اخر موعد لسيئول


محمد علاوى

اعلنت اللجنة المنظمة للالعاب الاولمبية في سيول ان اخر موعد لحجز الاماكن الخاصة باعضاء المؤتمرات الدولية او الفرق هو يوم ٣١ مايو كان اخر موعد هو ٣١ مارس وتأجل .. الدكتور علاوى صرح بان بعثة مصر رتبت كل شيء .. ولكن لم يتم البت بعد في العدد المحدد لبعثة مصر .

سمرانش متفائل جدا .

سمرانش .. رئيس اللجنة الاولمبية الدولية زار اعضاء مجلس ادارة الاتحاد الدولي للكرة الطائرة في اول يوم من ايام اجتماعاتهم بلوزان .. صرح بانه متفائل جدا بالنسبة لدورة سيول وانه لن تحدث مشكلات كالمعتاد وقال سمرانش في حفل الافتتاح ان مقر اتحادكم هو اعظم مقر في العالم .. وخاصة في الاتحادات الموجودة في لوزان .

مؤتمر صحفي للكرة الطائرة

تعقد المنطقة الخامسة الافريقية مؤتمرا صحفيا مفتوحا لجميع النقاد بفندق آمون بميدان سفنكس في العاشرة والنصف مساء اليوم .

تصريحات خطيرة .. لاحباط لاعبى المنتخب

كيف نعلن عن التشكيل قبل التدريب !

تلكس إلى

محمود الخطيب :

●● لا أستبعد ان تكتشف في مباراة نابولي أنك يجب أن تستمر ومارادونا الذى يعتزل !

نادى المريخ :

●● لامفر .. الزمالك يلعب على الدورى .. وأنتم تلعبون على السلك !!

المنيا :

●● مباريات المجموعة الثانية كلها (رشوة) .. أخشى أن يكون (الميكروب) قد انتقل للصعيد !!

أنور صالح :

●● اختيارك مديرا للاهلى كسب كبير لانك كفء وليس كما يشاع لانك أنور صالح .. سليم !!

تسيج حلوان :

●● ليس صحيحا أنكم (كمالة عدد) .. بالعكس فقد أنقذتم الاوليمبى من الهبوط .. وبكم الزمالك مازال يتصدر الدورى !!

احمد «الكاس» :

●● لولاك (لشربوا) المر !!

نادى الشمس :

●● مع أننا في عز (الصيف) الا ان (الغيوم) مازالت تخيم على نادى (الشمس) !!

محمود معروف

لا أريد أن يمر دون تعليق تصريح المدير الفنى للمنتخب القومى الذى أعلن فيه عن صيغة التشكيل الاساسى الذى سيلعب به المباريات القادمة .. فى الوقت الذى لم يتم فيه حتى الآن اختيار الفريق القومى بصفة عامة .. ولم ينتظم اللاعبون فى التدريب أو يشتركوا فى مباريات تجريبية ، يكشف كل منهم عن مستواه الذى يصل اليه بعد الاختبار وقدرته على الانسجام .

● قال فؤاد صدقى علانية :

● ان أحسن خط وسط حاليا يتكون من علاء ميهوب ومجدى عبد الغنى وطاهر ابوزيد ويمكن أن يستكمل هذا الخط بلاعب مثل اسماعيل يوسف أو ايمن يونس ولا خلاف أيضا على حد قوله أن جمال عبد الحميد هو أحسن من يجيد مركز رأس الحربة وأن أيمن شوقى هو أحسن من يشغل الجناح الايمن وإذا نظرنا الى خط الظهر فستجد أن شوبير هو المرشح الاول لحراسة المرمى وابراهيم حسن وحمادة صدقى وربيع ياسين لخط الظهر ومعهم محمد سعد وربما أشرف قاسم إذا نجح فى رفع ايقافه .

●● وقبل أن نناقش هذا الكلام الخطير السابق لاوانه نجد أن الكابتن فؤاد قد اختار تسعة لاعبين من الاهلى كلاعبين أساسيين مع اغفاله حسام حسن ثم اضاف الى هؤلاء لاعبين اثنين أو ثلاثة من الزمالك وهذا يعنى احد أمرين إلا أنه لا يشاهد سوى مباريات الاهلى فقط أو أن عامل الانتماء قد اثر على اختياراته وهذا هو ما نخشاه فى هذه المرحلة الهامة مما يعتبر بداية غير مطمئنة .

●● احباط اللاعبين

●● ولا شك أن اعلان التشكيل الاساسى بهذه الطريقة يتناقض مع قول الكابتن فؤاد أنه سيختار ٢٦ لاعبا للمنتخب حيث سيكون هناك ١٥ لاعبا احتياطيا فاقدين للثقة ولا يجدون لديهم أى دافع للاجادة أو الحماس مادام الفريق قد تحدد قبل شهر ونصف من المباريات .. ومن ناحية أخرى فإن اختيار اللاعبين الاساسيين من الان يؤدى بالضرورى الى احباط باقى لاعبى مصر الذين يأملون فى الانضمام للمنتخب حيث تم اغلاق الطريق أما أى لاعب آخر جديد أو لاعب هام كان بالامس القريب من اللاعبين الاساسيين بالفريق .

جلال محمود

●● خلافات جوهرية

وعندما يقول الكابتن فؤاد صدقى أنه لا خلاف على هذا التشكيل نجد ان لدينا أسبابا كثيرة للخلاف معه بشأن معظم أفراد هذا التشكيل وعلى سبيل المثال فقد أغفل الكابتن فؤاد اللاعب صابر عيد لاعب المحلة الذى ارتفع مستواه بشكل ملفت هذا الموسم وأصبح فى تقديرى أحسن ظهير ثالث فى مصر حاليا وهناك فوزى جمال ظهير أيسر الاسماعيلى واحمد رمزى لاعب الزمالك فهذان اللاعبان أصبحا يتفوقان على ربيع ياسين الذى ابتعد كثيرا عن فورمته منذ عام ٨٦ واصبح من الضرورى ايجاد من يحل محله .

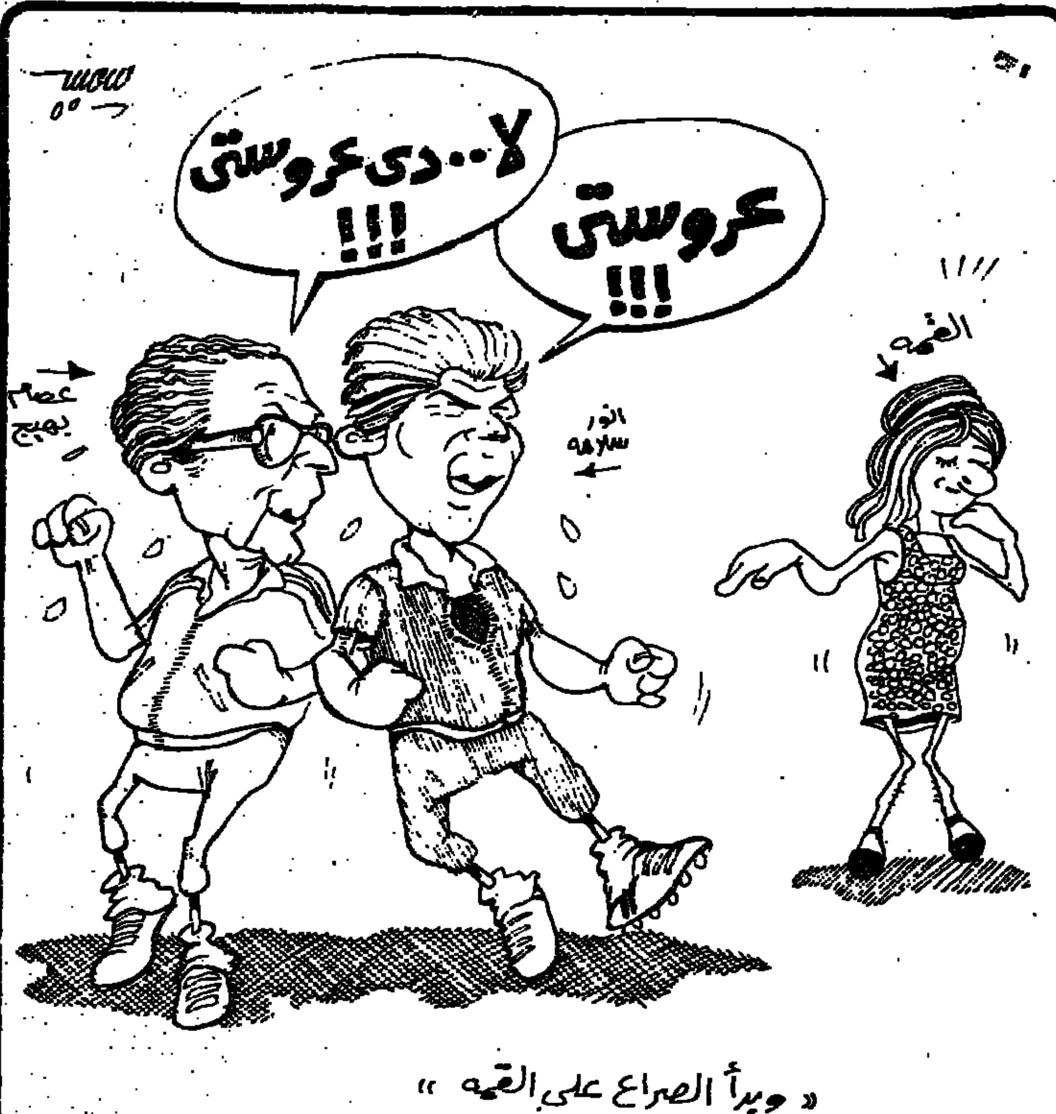
●● أما خط الوسط فمن المستغرب ان يقال عن اسماعيل يوسف انه لن يكون أساسيا وهو الذى تعلقت به الجماهير منذ مباراة مصر وبلغاريا وبعد أن أثبت أنه كان أحسن لاعبى مصر فى البطولة الافريقية فى المغرب ومن ناحية اخرى فلم يذكر الكابتن فؤاد صدقى شيئا عن احمد عبد العزيز الكاس لاعب الاولمبى وهو من افضل لاعبى الوسط حاليا وكذلك طارق الصاوى لاعب الاسماعيلى والموتور الذى لا يتوقف كما نسى أيضا حماده عبد اللطيف احرف اللاعبين وصانع الالعاب الماهر

وإذا نظرنا الى المهاجمين فسنجد ان الاختيار قد تخطى محمد رمضان دون سبب معقول كما تخطى الجناحين الممتازين أحمد حسن لاعب المحلة والنحاس لاعب الاسماعيلى خاصة اذا كنا سنعتمد على اللعب بجناحين .


سعد الشربينى

التشكيل الجديد للمنصورة يصدر قريبا

● اللواء سعد الشربينى محافظ الدقهلية يصدر خلال هذا الشهر قرارا بتعيين مجلس ادارة جديد لنادى المنصورة يضم ٧ اعضاء من بين اعضاء الجمعية العمومية للنادى كان اعضاء اللجنة الثلاثية المعينة لادارة نادى المنصورة قد قدموا استقالاتهم للمحافظ فى بداية الشهر الماضى حيث طلب منهم المحافظ تأجيل هذه الاستقالات حتى يتحدد موقف فرق المنصورة من المسابقة فى الموسم المقبل على ضوء ما يصدر اتحاد الكرة من قرارات بشأن موضوع الرشوة .



« ويبدأ الصراع على القمه »

مات من غرس شجرة الحب

عبد المنعم وهبى .. واحد من جيل العمالقة الذين لم .. ولن يتكرروا فى النادى الاهلى .. ومصر .. فهو الرياضى المثالى لاعبا وحكما واداريا .. ارتدى الفانلة الحمراء ودافع عنها دوليا واولمبيا .. ووصل الى منصب رئيس الاتحاد الدولى لكرة السلة .. احد المناصب الرياضية الكبرى فى العالم الذى لم يصل اليه مصرى خلال ٥٠ عاما .. وقد لا يصل له .. او لغيره لفترة خلال ٥٠ عاما قادمة !

كان عبد المنعم وهبى هو « عامود الاتزان » داخل الاهلى منذ الثلاثينات .. وحتى تزوج عام ١٩٤٣ وغرس شجرة الحب المشهورة فى المبنى القديم للاهلى بعد ان اقترن بالسيدة نفيسة الغمراوى .. اشهر سيدة رياضية فى مصر .. فكان يمثل

الاتزان والالتزام والجدية .. فى فترات كثيرة كان يحكم فيها الاهلى معظم ظرفاء مصر الذين كانوا يتصفون بالقافية والقفشة وحبكة النكتة .. وتسييس المواقف اذا اقتضى الحال .. ولكنهم جميعا - والشهادة لله - قدموا الاهلى ومصر دون انتظار لمقابل او شهرة او مجد .. فكلهم ..

كانوا يتمتعون بذلك برئ التمسح بالاهلى أو غيره .. وكان عبد المنعم وهبى أحد الذين يحتوى الامور بجدية والتزام وحسم .. ومع ذلك فكان يتمتع بخفة ظل نادرا نظيره .. كانت تتجسد فى الحبكة و القاء النكتة .. بجديه أيضا .. فتكون اكثر سخرية وضحكا .. وعندما سألته مرة منذ عاما تقريبا .. وكان يجد الزملاء قد انتقدوه بعنف وبدون مبرر .. فى احدى الصحف اليومية .. قلت له : الصحيفة التى تحملها بين يديك تحمل هجوما عنيفا عليك فلماذا تحملها بين يديك

وتحرص عليها .. قال .. لاننى سأستفيد منها بلا شك .. قلت له : من النقد .. قال : لا ! ثم طوى الجريدة امامى وعمل منها قرطاسا وقال : شفت الفايده منها .. عملت منها قرطاسا لاضع فيه كيلو الخيار الذى سأشتريه الان .. اليس ذلك فائدة ؟! وضحك .. وضحكت على قفشة عبد المنعم وهبى .. رحمه الله .؟!

« فاروق يوسف »

الترسانة فازت بهدف .. وفرصة الغزل قائمة

كتب - حسين محمود :

. بهدف واحد سجله ادم فى الدقيقة ٤ من الشوط الثانى فاز الترسانة على غزل دمياط امس بملعب الترسانة .. كانت المباراة متوسطة المستوى فى اغلب فتراتها . وشوطها الثانى افضل من الاول .

كان الشوط الاول متكافئا ، وكانت الترسانة افضل بعد ذلك بسبب السيطرة على وسط الملعب وساعدها غزل دمياط بالتخلى عن الدفاع .

بهذا احتل الترسانة المركز السادس برصيد ٢٥ نقطة اما الغزل ففى المركز العاشر برصيد ٢٠ نقطة .

بدأت المباراة بداية سريعة من الفريقين كل منهما يسعى لهدف مبكر . ولكن مهاجمو الغزل اضاعوا فرصتين فى دقيقة واحدة . فوق العارضة مرة واستبسل الدفاع فى ابعاد الكرة كورنر مرة ثانية .

سجل جمال عبد الحليم كرة فى الدقيقة ١٢ من هذا الشوط الاول فعنت العارضة .. وكان انشط لاعبى الترسانة فى هذا الشوط اشرف عبد الصمد .

وقبل نهاية هذا الشوط ايضا اتيحت فرصة للغزل عندما اعاد مدحت انور الكرة قوية الى حارسه اثناء خروجه فذهبت الا الاوت .

وكان الشوط الثانى من نصيب الترسانة كاملا وسجل ادم هدفا جميلا بعد ٤ دقائق من بدايته .. كانت تمريرة من الشابورى .. سجلها ادم وقت خروج الحارس .

وانقذ الحارس عبد الجواد كرة قوية لمحمد كمال بصعوبة ثم فرصتان اخريان للشابورى بهدفين اكيدين .. ضاعا هباء !

اثر الحر الشديد على مستوى المباراة وعلى الجمهور .. وكان معظم لاعبى المباراة مرهقين من الصيام !

صراع على الكرة بين لاعب الغزل والترسانة «تصوير : محمد حسنين»

يقدمه حسين الرشيدى: حدث فى المطار

● دخل الشاب الوسيم .. الى الدائرة الجمركية بمطار القاهرة استعدادا للسفر الى صنعاء على الطائرة اليمنية تقدم اليه مأمور الجمرك للاطلاع على جواز سفر هذا الشاب الانيق وانهاء اجراءاته الجمركية .. اكتشف انه طبيب ويحمل حقائب ملابس توحى بعنايته بمظهره .

القى مأمور الجمرك نظرة خاطفة على الحقائب .. وقبل ان يقول للطبيب .. مع السلامة .. فوجىء ان للحقائب جيوبا سحرية كبيرة .. وعندما فحصها تبين ان الطبيب .. مهرب ادوية .. بل ادوية مدعمة من اجل الفقراء من المرضى .. فقد عثر المأمور على حوالى مائة الف قرص من الحبوب المعالجة للاضطرابات المعدية .. والاقراص المهدئة .. فجأة تحول الطبيب الى قزم صغير واسقط فى يده .. ولم يكن امامه سوى الاعتراف بمحاولة التهريب امام عبد العزيز شلبى مدير ادارة الجمرك وعلى ثابت رئيس الوردية .. وتقرر منعه من السفر واحالته للنيابة .

كيف ينظر هذا الطبيب الى نفسه بعد ذلك .؟!

ألا يعلم .. بصفته طبيبا متخصصا فى علاج المرضى اهمية هذا الدواء للمرضى الفقراء .. الذين تتحمل الدولة من اجلهم ملايين الجنيهات والدولارات لدعم هذه الادوية ..

هذا الطبيب اساء بلا ريب لهذه المهنة الانسانية .. وتحول من ملاك رحمة .. الى شيطان !!

● يجرى سامى عبد الحميد مدير عام العلاقات العامة بمصر للطيران .. هذه الايام الاختبارات النهائية لاختيار مضيفات العلاقات العامة الجدد .. تجرى التصفيات الان لاختيار ٢٠ مضيفة فقط .. نأمل ان يكون الاختيار بعيدا عن اية ضغوط او كوسة .. حتى نرى دما جديدا قادرا على الحركة وخدمة الركاب .. بدلا من بعض المضيفات اللاتى سيطر عليهن الكسل .. والوزن الزائد .. أو تقدم بهن العمر .. وهؤلاء لهم اعمال اخرى مناسبة .

وفيق عبد الحميد — محمد السمان

●● محمد السمان مدير عام جمرك مطار القاهرة .. عقد اجتماعا موسعا مع مديرى الادارات ورؤساء ورديات جمارك تفتيش الركاب لتيسير اجراءات المدرسين المصريين العائدين من الدول العربية لقضاء اجازاتهم الصيفية فى مصر .

نأمل ان يخرج العائدون من الدائرة الجمركية تسودهم السعادة .. وتغلبهم الابتسامة .. لا يصيبهم الحزن والكآبة .

ارسل اللواء طيار وفيق عبد الحميد مستشار اول رئيس مصر للطيران برقية الى شركة بوينج العالمية يحث فيها على ضرورة استلام الطائرتين الجامبو ٧٤٧ اللتين تعاقدت مصر للطيران على شرائهما قبل ٢٨ يونيو القادم للمساهمة فى نقل الحجاج .

مجرد ملاحظة

ماذا يقول انيس منصور عنكم اليوم

قضايانا الرياضية كثيرة .. ومشاكلنا أكثر .. نخلقها بأيدينا .. ثم نلف وندور حول الحلول ويبدأ كل منا من وجهة نظر ضيقة ومتعصبة بصف الداء ويضع « روشتة » خاصة جدا بعيدة عن « التشخيص » الحقيقى للمرض « المزمن » الذى تعانى منه الرياضة المصرية وفى مقدمتها كرة القدم !!

● ولقد قال الكاتب الكبير أنيس منصور يوما .. لايمكن لأحد أن يتحدث عن الكرة دون أن ينظر إلى نقادها انهم اسوأ ما فى الرياضة كلها .. قال هذا منذ سنوات فماذا ياترى يقول اليوم بعد هذا « العفن » الذى استشرى بين « بعض » الاقلام ومن خلال السطور ؟!

● خسر المنتخب القومى فتحولت القضية إلى المدرب .. هل هو وطنى أم أجنبى .. وحدث ما حدث !! وانكشف كثيرون بعد أن تعاقد إتحاد الكرة مع فؤاد صدقى .. وبدأ التشكيك فى الرجل حتى قبل أن يبدأ .. اما برامج الاصلاح .. اما الاقتراحات البناءة والهادفة التى تعاون وتفيد فلم يتحدث عنها أحد .. ولم يكن الحل ابدا ولن يكون فى تعيين مدرب وطنى ام اجنبى .. ولكن !!

● الحل فى الحبل فعلا .. لنلفه حول اعناق هؤلاء الذين أفسدوا حياتنا الرياضية وخلقوا جوا من الارهاب الفكرى والتعصب البغيض .. الحبل هو الحل وبه نوثق أيديهم المرتعشة التى لم تعد تقوى على البناء فانهالوا تحطيما لكل المبادىء والقيم .. وجعلوا من صحافتهم الصفراء معاول هدم وتجريح بالشرفاء .. حتى الناقد - الناشىء - الذى اشفقت على حاله واخذته من يده وأوجدت له عملا بالسعودية استكتبوه تحت اسم مستعار فى بريد القراء .. ليهاجمنا !! انا الذى دافعت عن مدرب مصرى فى « الغربة » .

● الحل فى الحبل « للربط » به اوراقهم الصفراء وتقذف بها فى عرض البحر .. حتى نتخلص الوسط الرياضى من سمومهم ومن النفاق القاتل الشائع الان فيما يكتبون ويسطرون !!

● الحل فى الحبل « لننتشلهم » من البرك والمستنقعات الى البحر للطهور ليغتسلوا .. ويتطهروا !!

● وقانا الله شر الحقد .. والغرض .. وكلاهما مرض !! فنحن فى حاجة اليوم اكثر من اى يوم وقت مضى الى الكلمة الحرة والشريفة والصادقة لتبعث الجدية فى كل نفس ونحن نخاطب قطاع عريض فى هذا المجتمع اثرت الكلمة المكتوبة على اخلاقياته .. والتدهور مستمر وليس فى الكرة وحدها ما دامت نظمنا التربوية واخلاقياتنا وتعصبنا على ما هو عليه !!

● وبدلا من هذه النظرة الضيقة حول مدرب .. اكسروا هذا الجمود .. واتركوا مكاتبكم وانزلوا الى مصر الاخرى .. مصر القرية .. الكفور والنجوع .. واذا كان الحل فى الحبل .. فهو فى الاقاليم ايضا !!

● ولا تتعبوا انفسكم .. فأى برامج للاصلاح والنهوض ان لم تبدأ من القاعدة العريضة على اساس سليم ومتين .. لن يكتب لها النجاح !!

احمد عبد المهيمن

نهائى الدورات الرمضانية اليوم فى المنيا

● اليوم تقام نهائيات الدورة الرمضانية فى الكرة الشراب بحى المطافى بالمنيا وهى اكبر دورة رمضانية تقام سنويا .

ويحضر نهائى الدورة اللواء عبد التواب رشوان محافظ المنيا وعبد الرحمن ابو المكارم رئيس نادى المنيا .

وعبد العال الجارحى عضو مجلس الشعب ابن حى المطافى كما يشترك من لاعبى المنيا فى الدورة اللاعبون محمد الانصارى وخالد محمد وعز الدين زين واشترك فى الدورة ٣٦ نادى من جميع احياء مدينة المنيا وستقدم كأس للفريق الفائز فى المباراة النهائية يوم ٢٦ رمضان وجوائز للفريق المهزوم ولاحسن لاعب واحسن حارس مرمى .

ثقة فى جهاز نادى طلخا

● جدد مجلس ادارة نادى طلخا الثقة فى جهاز الكرة المكون من حلمى سليمان مديرا للكرة واحمد شعراوى مدربا وطارق السياجى مساعدا للمدرب والسيد صادق اداريا .. صرح بهذا فتحى جابر رئيس النادى

عبد المنعم وهبى ويوسف ابو عوف .. رحمهما الله . كانا صديقين مخلصين .. تجاورا زمنا فى تاريخ الوفاة .. وتجاورا فى الصورة ، هما على اليسار بالطرابيش .. وفى الصورة حسين منتصر والبير تادرس « أطال الله عمريهما » .. أما الباقون : المحمدى سليمان على اليمين يوسف عباس واللواء عبد الله رفعت والشخصية الكبيرة « طاهر باشا » رحم الله الجميع .

رحم الله الجميع

لا : يا أهلى
شهادة للتاريخ من الصعيد

بعد التصريح الذى ادلى به المسئولون عن الاهلى فى احدى الصحف اليومية وقرر فيه تعليق هزيمة الاهلى فى الكرة الطائرة فى البطولة الافريقية بالجزائر على مستوى الاندية على الزميل ناصف سليم : كانت هناك حملات استنكار على مستوى كل الاندية .. لعلهم بحقيقة ما يجرى تماما !!

ونقول من الصعيد من المنيا ان هذه الشهادة ليست دفاعا عن الزميل الاستاذ ناصف سليم ولكن شهادة للتاريخ .

● والتصريح هنا على لسان رجب متولى رئيس مجلس ادارة مركز شباب المنيا والمعروفة باسم المساحة الشعبية بالمنيا وهى التى تخرج فيها ابطال فى الكرة الطائرة لمصر ومنهم على سبيل المثال كابتن مصر والزمالك اللاعب جابر عبدالعاطى ابن الساحة الشعبية

قال لى بالحرف الواحد : بان سبب انتقال تهانى الى الاهلى هى توصية ناصف سليم لرئيس المركز بانه لابد ان تلعب تهانى للنادى الاهلى وليس لاى ناد اخر ويرر ناصف سليم هذا الانتقال بالاتى

١ - وجود مصلحة مصر فوق كل شىء حيث ان النادى الاهلى اقوى فرق الانثات وهو يمثل مصر فى البطولة الافريقية .

٢ - تدعيم فريق النادى الاهلى بلاعبة لها خبرة فى الكرة الطائرة يستفيد منها النادى .

٣ - مكسب للاعبة من الصعيد تلعب لاكبر اندية مصر .

٤ - مكسب لمركز شباب المنيا للحصول على مبلغ ٦ ستة الاف جنيه لتدعيم النشاط .

وقد كان وانتقلت اللاعبة تهانى طوسون وكان السبب فى نجاح انتقالها للاخ ناصف سليم الذى يعتبر رجب متولى رئيس مركز شباب المنيا من احد تلامذته ايام كان يلعب كرة الطائرة بالمنيا . .

تهانى طوسون

تهانى تثبت وجودها فى الاهلى

واثبتت تهانى وجودها فى الاهلى فى البطولة الافريقية فى مصر وفى الجزائر التى حصلت فيها على احسن لاعبة فى الدورة وهذا فخر للاهلى ولمصر وللصعيد ولولا انتقالها ما فاز الاهلى هذا الموسم على الزمالك فى بطولة الوفاء والامل وفى الدورى الممتاز وقد لعب الزمالك طرفا مع الاهلى فى نهائى البطولتين !

وياسادة « ياللى » بتعملوا من اجل مصر ويامسئولى الاهلى هذا مثال من الصعيد اردت ان انقله من شاهد عيان لانتقال احسن لاعبة من الصعيد الى النادى الاهلى ويقولون بعد ذلك ان سبب ضياع البطولة من النادى الاهلى شماعة ناصف سليم .

الى مسئولى النادى الاهلى لاتخافوا من الهزائم ولكن قولوا الحقيقة لاندينكم وتداركوها مستقبلا اشرف لكم من تعليق الهزيمة على احد .

يرحمنا ويرحمكم الله .

وهذه شهادة للتاريخ من الصعيد .

لا نبغى الا وجه الله وشهادة حق لكى يعرف جمهور الاهلى والنادى الاهلى ما يدور وراء الكواليس لمصلحة الاهلى من الذين ترموهم بالسهام .

بركات محمد : المنيا .

تعليق :

● المحرر : يقول لى الاخ بركات اننى اعرف انك سوف تتردد فى نشر الرسالة .. لانها تخصك .. واقول له : لم .. اتردد لسببين . اننى اهاجم فى الصحف اياها كمسئول !! وان هذه الشهادة كان يجب ان يدلى بها عدلى القيعى امام مجلس ادارة الاهلى لو استيقظ ضميره ، كما ايقظنى فى منتصف الليل من عز النوم ليقول لى :

المنيا تشترط موافقتك شخصيا على نقل تهانى .. وعشمى فيك كبير لانك تعلم اننا بها سوف نكسب بطولتين .. ونريد موافقتك !!

وقلت له : نعم .. بكل تأكيد واعطيته امارة لها ..! لكنه انكر جحودا .. وحقدا .. وتجارة رخيصة من اجل مركز لن يدوم فيه !!

اتحاد الكرة يواصل التحقيق فى الفضيحة

يواصل اللواء محمد عبد المقصود المستشار القانونى لاتحاد الكرة تحقيقاته فى فضيحة الكرة بدورى الدرجة الاولى حيث يستمع الى اقوال وجدى غزى مدرب المنصورة واحمد شاكر مدير الكرة وخالد الامشاطى لاعب الفريق وذلك حول احداث مباراة المنصورة والقناة التى انتهت لصالح

جولة حسن : فنية .. وانتخابية !

حسن مصطفى رئيس الاتحاد المصرى لكرة اليد صرح « للعدد الاسبوعى » اثناء اجتماعه الاسبوع الماضى بمجلس ادارة منطقة الاسكندرية ان زيارته لبحث امور اللعبة والارتفاع بمستواها وليس للتربيط الانتخابى . واعلن ان مسابقة الناشئين تحت ١٧ سنة ستحتسب نتائجها مع الفريق الاول بالدورى الموسم القادم بدلا من مسابقة تحت ١٩ سنة ، وذلك استعدادا لبطولة افريقيا عام ٩٠ التى تؤهل لبطولة العالم .

● المحرر : الجولة فعلا فنية .. وانتخابية مع بعض .. ومش عيب ؟

●●

لاعبو منتخب الناشئين يتجمعون اليوم استعدادا للصومال

يتجمع لاعبو المنتخب المصرى للناشئين تحت ١٩ سنة اليوم بمبنى اتحاد الكرة وسيقوم طه بصرى مدرب الفريق بتصفية الـ ٥٠ لاعبا الى ٢٨ لاعبا فقط وسيتم استبعاد اللاعبين الذين يؤدون امتحانات الثانوية العامة من ابناء الاقاليم وذلك فى اطار الاستعداد لمباراتى مصر والصومال يومى ٩ و ١٥ يوليو فى تصفيات كأس العالم للناشئين عن قارة افريقيا .

كلمات
كان شابا .. وهو فى الستين .. فماذا حدث ؟

وبعد ان فقدنا هذا الاسبوع نجمين من نجوم مصر الساطعة منذ الثلاثينات فى عالم الرياضة دوليا ومحليا .. هما عبدالمنعم وهبى .. اول وزير رياضى واحمد ابراهيم كامل اول مهندس تخصص فى الاستادات الرياضية .. لست املك الا ان استعيد ذكريات .. وذكريات كل ما فيها ينطق بالمجد الخالد .. لابناء مصر من هذا الطراز الذى نفتقده شهرا بعد شهر .. ويوما بعد يوم .. فقد سبقهما يوسف ابو عوف .. وكان هو الاخر قمة !

★ ★ ★

كانت رحلة عبدالمنعم وهبى الى المكسيك عام ١٩٦٨ .. اغرب من رحلته فى الحياة بعد خروجه من العمل العام الى المعاش .. مفاجآت ومتناقضات .. لايكشف فيها المظهر .. عن المخبر .. ولا يرحم فيها الصغير الكبير ..

سعدنا بعبد المنعم وهبى رئيس اتحاد كرة السلة المصرى .. وكذلك .. لانه اجتاز انتخابات الاتحاد الدولى لكرة السلة بما يشبه الاجماع وكان اول مصرى وعربى وافريقى يصل الى رئاسة اتحاد دولى .. وربما – والله اعلم – يكون الاخير !!

فى هذا الجو المفعم بالسعادة .. يموت ابراهيم مصطفى اللاعب الاولمبى الدولى فجأة داخل القرية الاولمبية .. وكان مدربا للفريق المصارعة .. فينهار الفريق ، ويحمله لاعبو كرة الماء .. بقيادة عبدالعزيز الشافعى مدير هذا الفريق .. وترتعد فرائص مدير البعثة ابو الفتوح السيد .

ولكن عبدالمنعم بحكمته .. يهدىء من روع الناس .. ويتحدث عن الموت .. بل وتقدم الصفوف ولم المصلين فى صلاة الجنازة على البطل !

وكان يردد القول المأثور .. فى الذاهبين الاولين .. لنا بصائر ..

وقلت : انه ليس من الاولين .. فهو اصغر من بعضنا سنا .. وكان معنا منذ ساعات .. التقطت له فيها اخر صورة فى حياته ونشرتها بالجمهورية حينئذ !

وانقلب الفرح بفوز منعم .. كما يسميه عازر اسحاق .. الى مأتم .. وكانت المفارقة الغريبة :

ويعود وهبى للتابية المناصب .. تسعى اليه ولا يسعى اليها واكون تحت قيادته مرات .. فى اللجنة الاولمبية وفى بعثة ازمير .. وتصادفه مواقف صعبة يخرج منها بقراره العادل .. شطبت لاعبين من الاهلى فلم يعترض وهو الوزير المسئول ، وقال كلمته المشهورة لقيادات الاهلى .

انا اعمل من خلال الاتحادات .. وانا مع الانضباط !!

كان وهبى وهو يقترب من الستين وبعدها .. شابا يلعب التنس .. وقالوا ذات يوم هيا نوفق بين الاهلى والزمالك .. بمباريات جديدة من نوعها ، يلعب الكبار .. امام الشباب فى صورة ايام رياضية فى مختلف اللعبات .. ونرى عبدالمنعم وهبى وهو كبير القامة يلعب .. كما يلعب الشباب .. وقال لى نور عطية لاعب الاهلى الدولى فى الكرة الطائرة .

هل تتصور ان الوزير يلعب معنا كرة طائرة فى مرسى مطروح .

كان رياضيا مثاليا .. طيب القلب ومتواضعا .. وكان فكه المجلس لين الطبع .. نكته لاذعة .. يلقيها بهدوء .. فتملأ المجلس ضحكا .. وضجيجا !!

وفجأة .. نرى وهبى شيخا .. وهو ليس بشيخ .. ربما كان الفراغ الذى اصاب محمد حسن حلمى يوم فرغ من كل مناصبه لكنه كان يملك ما لا يملكه حلمى .. زوجة – اطال الله عمرها – توكأ عليها .. وكانت ومازالت فخرا للمرأة المصرية المتحضرة .

فماذا اصابه .. يوم احتضنته فى اخر مرة فى الاهلى .. فحيانى بغير اسمى .. هل تصلب الشرايين يؤدى الى كل ذلك .. وقد كان بالامس القريب شابا .. لكن العزاء .. ان صمته كان عبادة .. وحياته كانت نموذجا حيا شريفا للرياضى المثالى .. وقيادته لنا ولزملائه .. كانت مشهورة بالحكمة حتى كان وهو رئيس لاتحاد كرة السلة .. يسمع الخطأ فى حقه بأذنيه .. فيعفو .. ويعتبر الحياة تافهة ..

لكنه اعطى الكثير .. للاهلى على عهد عبود وقبل عبود .. وبعد عبود باشا .. وللاتحادات على اختلاف انواعها .. وللجنة الاولمبية وللمجلس الاعلى للشباب والرياضة .. ولافريقيا والعالم !

فهل يتفضل اتحاد كرة السلة بتصدير نشرة الى الهيئات الرياضية فى العالم تنعى نجما مصريا عالميا خدم وطنه ولعبته بجهده وعقله وفكره طوال ٦٠ سنة .. ام نسكت فنسمع كما سمعت فى الجزائر من يقول لى :

سلم لى على ابو عوف !!

واضطر ان انعيه من جديد .. فى كل مجتمع دولى يعرفه .

حكمة :

وأرانا كالزرع يحصده الدهر .

فمن بين قائم وحصيد !!

ناصف سليم

إلى عبدالعزيز الشافعى
حذار من الترشيح لرئاسة الأهلى

اشتدت الضغوط على عبدالعزيز الشافعى ليرشح نفسه لرئاسة الاهلى وقال : نعم !!

واؤكد للجميع .. انه سيأتى يوم قريب قبل موعد فتح باب الترشيح ليقول فيه عبدالعزيز الشافعى بأعلى صوته ورسميا : لا ..

انه يجوز جدا ان يعود عبدالعزيز الشافعى الى اتحاد السباحة .. ولا يستقيل هذه المرة .. وطبيعى ان يرشح نفسه لرئاسة اللجنة الاولمبية .. فهذا طريقه الطبيعى !

لكن غير الطبيعى ان يقحم عبدالعزيز الشافعى نفسه فى عملية لا يصلح لها الا من تمرس فيها على مستوى لاعب احرز هدفا .. ولاعب لم يحرز هدفا .. وهذا الناشىء لخطفه ، وهذا الادارى لورطه .. وتربيطات وتكتيكات .. لا يصلح لها الا واحد من اثنين واحد يبحث عن شهرة ودور .. او واحد مسئول يترك الامور « سبهللة » مكتفيا بالوضع الاجتماعى :

وعبدالعزيز الشافعى ليس احدهما .. بل هو تاريخ رياضى مشرف .. بل هو جزء من تاريخ ازهى فترات الرياضة .. المصرية فى حسن الادارة والانضباط والحزم .. ووضع الامور فى نصابها ، وكل واحد فى حجمه ومكانه !!

حذار .ياعبدالعزيز .. ان تخوض غمار معارك الاندية .. واحتفظ لنفسك ولابنائك ولتاريخك بما قدمت !! حقيقة مصر على المستوى الاعلى فى حاجة الى اكثر من عبدالعزيز الشافعى .. ولكن « البعد » فى هذه المرحلة غنيمة !!

عبد العزيز الشافعى

تجربة رياضية رائدة

بورسعيد - محمد رفاعى :

بدأت فى بورسعيد - فى العام الدراسى - تجربة رائدة تستهدف تطوير الرياضة بالمحافظة .. وهى تجربة جديرة بالاشادة .

ولذا كان « للاسبوع الرياضى » هذا اللقاء مع عبدالحميد بيومى موجه اول التربية الرياضية والمشرف على نادى المعارف ليحدثنا عن التجربة .

يقول بيومى :

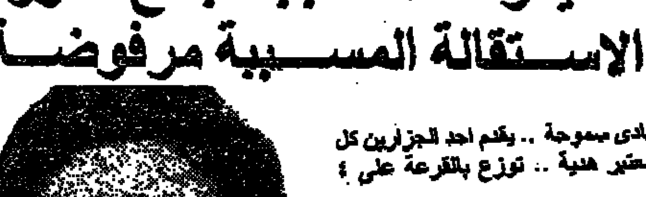
● لقد بدأنا هذا المشروع كنواه تجريبية هذا العام بمدارس المرحلة الابتدائية ذات الفترة الواحدة .. وتم اختيار ٤ مدارس وهى القناة والشتوم وانيس ببورسعيد ، والسيدة خديجة ببورفؤاد .. واخترنا ٤ لعبات رياضية مبدئيا وهى الكرة الطائرة ، وكرة السلة ، وكرة اليد ، والجمباز .. ثم اجرينا مسحا لجميع تلاميذ وتلميذات الصف الثالث بمدارس المحافظة ، وتمت تصفيات واختبارات ومقاييس لاختيار المواهب والعناصر المبشرة ، واعددنا لكل منهم بطاقة صحية تشمل كشفا طبيا دوريا شاملا ..

وتم تجميع ناشئى كل لعبة من اللعبات الاربع فى فصل رياضى متخصص باحدى المدارس الاربع المختارة ، يتلقون فيه مناهجهم الدراسية العادية ، بجانب الدراسة الرياضية المتخصصة للعبة ، ويتم تنفيذها من شرح ودراسة وتدريب وصقل واعداد على فترتين يوميا ، الاولى فى فترة الفسحة ولمدة ٤٥ دقيقة ، والثانية عقب انتهاء اليوم الدراسى ولمدة ساعة ونصف الساعة ، وذلك وفق خطة موضوعة من لجنة فنية عليا يشترك فيها الإتحاد العام لكل لعبة والمدربون المعنيون .

تكريم الناشئين فى المنصورة

منطقة الدقهلية لكرة القدم احتفلت بالجهاز الفنى لمنتخب الدقهلية لكرة تحت ١٦ سنة والمكون من الكابتن زاهر مديرا فنيا وسمت مديرا مدربا بعد فوز المنتخب بالمركز الثانى فى بطولة الجمهورية للمناطق للناشئين

كلام سمعته



٤ كيلو لحمة سبب نجاح الدورة
الاستقالة المسببة مرفوضة

●● لكى تنجح الدورة الرمضانية فى نادى سموحة .. يقدم احد الجزارين كل ليلة ٤ كيلو من اللحم البلدى المعتبر هدية .. توزع بالقرعة على ٤ متفرجين !

الاقبال شديد على الدورة .. التى تنتهى ادوارها النهائية غدا وبعد غد !!

لو اقيمت الدورة فى حى شعبى .. لوقعت الهدية فى موقعها الصحيح !!

●● نجاح الدورة الرمضانية فى نادى الجزيرة دليل على نجاح اللواء عبدالمنعم الشاذلى .. اعطى الفرصة للشباب ليقوم بالعمل الذى يحبونه .. اما شباب الجزيرة فهو اكثر خبرة فى الدورات .. ولحقه هادى موافى بالمؤازرة والتأييد .. وضاعت كرة السلة والطائرة فى زحام الكرة الزاحفة !

●● محمد ابراهيم ابن دمياط .. وغزل نسيج حلوان ، دمياطى من اسرة تفوقت فى كرة القدم .. لعب للاهلى وتألق .. وعندما صعد بنسيج حلوان حيوه .. وعندما هبط الفريق يحاولون ذبحه .. هل اصبح صعود الفرق الصغيرة جناية .. يدفعون ثمنها فى نهاية كل موسم .. وليه يصعدو !!

★ ★ ★

●● محمود احمد على .. اخلص للاهلى ، بالرغم من انه لم يلعب كرة سلة الا للزمالك .. ونجح فى اعداد فريق لاول مرة منذ ٤٠ سنة يصلح لتمثيل الاهلى .. فلما خسر .. لم يحتمل الرغليين وقدم استقالته بسببهم .. لن يقبلوها الا اذا اعاد تحريرها

وقال : لاسباب صحية مثلا !!

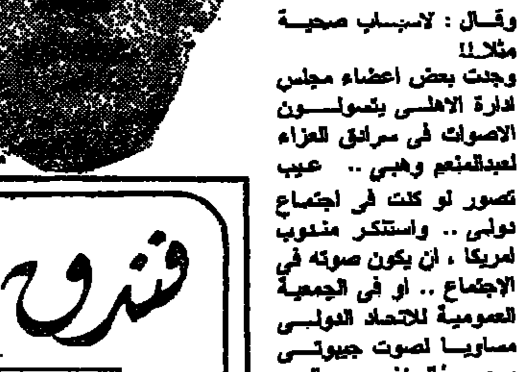
●● وجدت بعض اعضاء مجلس ادارة الاهلى يتسولون الاصوات فى سرادق العزاء لعبدالمنعم وهبى .. عيب

●● تصور لو كنت فى اجتماع دولى .. واستنكر مندوب امريكا ، ان يكون صوته فى الاجتماع .. او فى الجمعية العمومية للاتحاد الدولى مساويا لصوت جيبوتى ومصر والسنغال .. وغيرها .. هل يسكت الاعضاء . !

حدث هذا لكن فى مصر .. « اعلام الاهلى » يطلبون عدم المساواة بين صوت الاهلى .. وابو قرقاص !!

●● المضيفه قالت لى : كم يبلغ طولى ؟!

قلت ١٧٠ سم تقريبا .. قالت : حسنا .. تفرج على هذه الصورة وشاهد هذا الولد الواقف بجوارى انه ابنى وعمره ١٤ سنة ونريد ان يلعب كرة طائرة .. يزيد طول الابن عن امه باكثر من شبر .. وذكرنى باكتشاف عبدالحميد الوسيمى من على محطة المترو .



محمد إبراهيم



في معهد الصحافة الدولي

بقلم **محسن محمد**

حضرت في استانبول إجتماعات الجمعية العامة لمعهد الصحافة الدولي . ومقره لندن والتي يشارك فيها ستمائة صحفي من جميع الدول غير الشيوعيه وهي المرة الاولى التي يشهد فيها هذه لاجتماعات ذلك العدد الضخم من الصحفيين الذين يناقشون المسائل الصحفية وقضايا الصحفيين ومشاكلهم

ومنذ ثلاث سنوات جتمعت هذه الجمعية العامة في القاهرة إيمانا من المعهد بأن حرية الصحافة قائمة في مصر

وفي استانبول رايت المعهد يتبنى قضية حرية الصحافة في تركيا ، ويهاجم رئيس وزراء تركيا تورجوت اوزال في حضوره وكان الهجوم عنيفا قاسيا صارخا أيضا

بدأ الهجوم في الجلسة الافتتاحية التي عقدت في مركز كمال اتاتورك وحضرها رئيس الوزراء تزيه ديميركنت نقيب الصحفيين الاتراك ويسمونها جمعية الصحفيين

قال في عبارات عامة بعد ان شرح ما قاست بلاده في عصور الانقلابات العسكرية .

مازالت لدينا مشاكل بارزة نحن نخشى أن تأخذ الحكومة لنفسها السلطة القضائية أو إتخاذ القرار ونحن نعرف النتائج الخطيرة التي تترتب على الضغوط الحكومية على الصحافة لمنعها من إذاعة الاسرار ونحن نؤيد حق الانسان في حماية شرفه وكرامته ولكننا لا نقبل تعطيل الصحف ومصادرة الاراء .

وأعقبه حسني كمال رئيس تحرير صحيفة الجمهورية ويسمونها جمهوريات " فقال

لماذا يكرهنا رجال السياسة لان عملنا النقد ولا نستطيع أن نترك عملنا لان السياسيين لا يحبون النقد إن الصراع من أجل حرية الصحافة والديمقراطية ستمر سنوات طويلة في تركيا إن احمد امين يلمان حد مؤسسي معهد الصحافة الدولي اصيب في الخمسينات أثناء محاولة الاعتداء على حياته . قتل نائب رئيس المعهد عبده ابيكي عام ٧٩ كما أن عميد الصحفيين الاتراك وناشر وصاحب جريدة « جمهوريات » هدد بالسجن وهو في الخامسة والسبعين من عمره وعطلت صحيفته مرتين أثناء الحكم العسكري بين عامي ١٩٨٠ و ١٩٨٣

وكانت كلمتا الصحفيين التركيين عامتين تتكلمان عن ماضي الصحافة التركية أكثر مما تتحدثان عن حاضرها في عهد رئيس الوزراء الحالي

ثم جاء دور بيتر جاليتر مدير معهد الصحافة الدولي ليتكلم عن دور المعهد في الدفاع عن حرية الصحافة التركية أثناء الحكم العسكري قبل ان يتولى أوزال رئاسة الوزارة ثم بدأ يوجه الحديث المباشر والنقد الحاد لرئيس الوزراء قال .

● إن القوانين المقيدة للصحافة لا تزال قائمة ونحن نوصي بالغائها إن الضغوط الاقتصادية على الصحافة امور سيئة ففي خلال الـ ١٦ شهر الماضية زيدت اسعار ورق الصحف بنسبة ٢٠٠ في المائة ومنعت علانات بنوك القطاع العام عن الصحف وفرضت غرامات ضخمة باحكام قضائية على بعض الصحف وهناك مشروع قانون يعد بالنسبة للصحافة اثار حتجاج الصحفيين واني امل العدول عن كل الاجراءات والقيود على الصحف وامل العفو باثر رجعي عن الصحفيين المحبوسين في السجون واولئك الذين ينتظرون حكام القضاء وان حريه الصحافة حق انساني لا ينبغي أن يحرم منه حد

وفي تقريره للجمعية العامة اتخذ بيتر جاليتر خطوة أبعد في نقده لرئيس الوزراء التركي قال ان الصحفية السيدة اليكاك توقفت عن كتابة الافتتاحية العامة لجريدة « التركمان » حتى لا تعرض حالة الصحيفة المالية للخطر وقد أقام رئيس الوزراء دعوى قذف ضد أربعة من رؤساء تحرير الصحف التركية وقدمهم للمحاكمة

ولم يقل مدير معهد الصحافة الدولي ان اثنين من هؤلاء وهما رئيسا تحرير صحيفتي « جمهوريات » و « جونايدين » كتبا أن رئيس الوزراء اشترى عزبة في أمريكا ويزمع الهرب إليها أما صحيفة « تمبو » فقد ذكرت أن أقارب رئيس الوزراء يحصلون على عقود من الهيئات الحكومية لتوريد معدات والقيام بأعمال للحكومة

وأخيرا فإن رئيس تحرير صحيفة الحرية قال ان رئيس الوزراء قد اجرى عمليتين جراحيتين في قلبه وقد تغيرت شخصيته تماما بعد العملية الاخيرة

وفهم مما كتبته الصحيفة ان رئيس وزراء تركيا لم يعد الشخص الذي كان قبل العملية الجراحية "

وأخيرا جاء دور جان لويس سيربان وهو رئيس تحرير صحيفة اسبانية ورئيس مجلس ادارة معهد الصحافة الدولي قال

اكتب عليك ياسيدي رئيس الوزراء اذا لم اقل لك أن الديمقراطية هنا محدودة . وأن هناك عاملا هاما : وهو وجود سلطة عسكرية تتعارض مع التمثيل الديمقراطي وتعوق التطور الطبيعي نحو الحرية

ان الصحافة التركية لا تزال تعمل في ظل ظروف صعبة انه امر خطير أن يسجن وراء الاسوار أشخاص كل جريمتهم التعبير عن رائهم إن وجود المسجونين التركيين يتعارض مع الحرية إن عملية الانتقال إلى الديمقراطية في تركيا لن تتحقق إلا باصدار العفو

ومعروف ان ٣٠ من الذين اصدروا صحفا غير دورية وليسوا اعضاء في نقابة الصحفيين مسجونون

وفي جتماعات الجمعية العامة للمعهد جاء رؤساء احزاب المعارضة التركية الثلاثون يتحدثون ويصفون ما يتعرضون له من اضطهاد في تركيا "

لم يهتز رئيس الوزراء التركي امام هذه المظاهرة لصالح حرية الصحافة ولم يلتزم او يتعهد بشيء واكتفى بقوله ان تركيا تتحمل متاعب اقتصادية وان الصحافة تتحمل ايضا نصيبها من هذه المتاعب

واشار إلى ما حققته تركيا من نجاح اقتصادي وقال انه يمضي جنبا الى جنب مع الحرية والديمقراطية وهناك دول تقفز اقتصاديا بسرعة اكبر ولكنها تخلت عن الديمقراطية في سعيها للنجاح الاقتصادي

وقال إن بلاده وقعت مواثيق ومعاهدات ضمان حرية الانسان وتحدى من يتهمه بأن تعذيب جرى لأحد في تركيا منذ تولى حزبه الحاكم عام ١٩٨٣

وقال إذا كان النقد علامه على الديمقراطية فلا توجد حكومة في العالم تنتقد مثل حكومة تركيا "

وكان أوزال قد رفع الدعم عن سلع كثيرة من بينها ورق الصحف فارتفعت اسعاره ولكن الصحافة التركية تتهمه بانه انتظر حتى رفعت الصحف ثمنها ثم رفع سعر الورق لتضطر الصحف لرفع ثمنها مرة أخرى وبسرعة مما أدى الى انخفاض توزيعها

★ ★

بدات الجمعية العامة بعد ذلك مناقشة المسألة الاولى في جدول الاعمال وهي الانفتاح في الاتحاد السوفيتي باعتبار انه يمثل حرية التعبير وهي مهمة الصحافة الاولى

وكانت الظاهرة التي تلفت النظر ان جينادي جيراسيموف الناطق الرسمي باسم وزارة الخارجية السوفيتية والمتحدث الرئيسي في الجلسة تخلف عن الحضور . ومع ذلك فإن اثنين من كبار الصحفيين السوفييت وهما فلاديمير دميليوتكو والكسندر بوميانسكي اشتركا في الحوار الذي أداره الامير صدر الدين أغا خان المشرف السابق على شئون اللاجئين في الامم المتحدة كما شترك فيه عدد من مراسلي الصحف الغربية في موسكو

وكانت هذه هي نظرة الجميع إلى الانفتاح في موسكو

● كان من السهل على اي صحفي أجنبي يعمل في موسكو ان يخدع صحيفته انه يستطيع الحديث من تليفون في نيويورك ليقول لرئيس التحرير إنه يملي أخبارا من موسكو وهو يملي في الحقيقة البيانات الرسمية التي تذيعها وكالة تاس السوفيتية ولا توجد أخبار غير ذلك في موسكو

الان تعقد مؤتمرات صحفية تقال فيها اخبار هامة وإذا لم يستطع المتحدث الرسمي أن يقدم جوابا عن سؤال ففي المؤتمر التالي يجيء بمسئول يشرح ويفسر

ويمكن الان الاتصال بالغاضبين والمتمردين والمعارضين لسياسة الحكومة السوفيتية ودخول مقر سكرتارية الحزب .

وقد تغيرت الصحف السوفيتيه وأصبحت أكثر حيوية

● رغم كثرة عدد السكان فإن الاتحاد السوفيتي كان الدولة الثامنة في توزيع الصحف في العالم وبعد الانفتاح زاد عدد القراء ٣٥ مليونا اي زاد توزيع الصحف والمجلات بمقدار ٣٥ مليونا بعض المجلات ارتفع توزيعها إلى الضعف مثل مجلة « نوفي مير » الجريدة الادبية زاد توزيعها ٧٠٠ الف نسخة . وبعض المجلات ارتفع توزيعها خمسة أضعاف

● في إستفتاء جرى بين ١١ الفا من السوفييت قال ٨٠ منهم إن الانفتاح اصبح حقيقة وقال ثلث الناس إنه لا يمكن التراجع عنه . وقالوا انهم تخلصوا من تفكير ستالين ولا يريدون عبادة الفرد مرة اخرى ويتكلمون بصراحة عن مشاكلهم . كما فتحت ملفات وأفلام كان عرضها ممنوعا

● الانفتاح في رأى البعض هو الحرية وتحرير البلاد من سوء الادارة والانحراف والنظرة الواقعية للامور وأن يرى الانسان نفسه والعالم كما هو

● لا توجد دولة في العالم تغيرت صورتها في فترة قصيرة مثل الاتحاد السوفيتي بعد إعلان سياسة الانفتاح وقال كونوركروز اوبريان رئيس التحرير السابق لصحيفة الاوبزرفر البريطانية أنه كان يحاضر في الولايات المتحدة فسأل الطلاب عمن يرشحونه للرئاسة في أمريكا فقال بعضهم إنه ينتخب جورباتشوف لو رشح نفسه

● الانفتاح ليس من إختراع شخص واحد وهو جورباتشوف بل إنه نتاج عمل طبقة جديدة يمثلها جورباتشوف

إن الانفتاح ظاهرة عميقة ترفض الاسلوب القديم للعمل السياسي اتهم أشخاص يتكلمون ببساطة ضاقوا بالملل في الحياة السياسية ويضعون أسلوبا جديدا في الحوار .

● الانفتاح في رأى البعض اداة ووسيلة في الصراع على السلطة داخل الاتحاد السوفيتي وفي رأى اخرين إنه هدف الصراع أو الجائزة على الصراع يفوز بها من يكسب في لعبة إسمها الديمقراطية

وفي رأى الكثيرين انه لا يمكن التراجع عن الانفتاح إلا إذا قام الجيش بانقلاب عسكري في حالة قيام إضرابات طبقية وصراع على السلطة .

قيل ان الانفتاح سيطلق قوى كانت صديقة داخل وخارج الاتحاد السوفيتي كما حدث بين الارمن السوفييت وما يحدث الان في بولندا

● روى صحفي سوفيتي حكاية اول صحفي سوفيتي زار الولايات المتحدة بعد الحرب العالمية الثانية

قال الامريكيون لذلك الصحفي

إننا نستطيع إنتقاد الرئيس ايزنهاور .

أجاب

وأنا أيضا استطيع مهاجمة الرئيس ايزنهاور

وهذه النكتة شائعة ومعروفة ولكن الصحفي السوفيتي قال في استانبول :

هذه النكتة ليست حقيقية أن نقد الرئيس الامريكي يصبح ممكن عندما تسوء العلاقات بين موسكو وواشنطن وعندما تتحسن هذه العلاقات يصبح مستحيلا نقد الرئيس الامريكي وقال إنه كان يقدم مقالات لرئيس التحرير عند تحسن العلاقات مع أمريكا فكان يرفض النشر قائلا :

لنكن موضوعيين

● بدأت الصحف السوفيتية تنشر رسائل القراء كاملة وبصراحة في إحدى هذه الرسائل قال قارىء :

إني أكتب رسائل كثيرة لسكرتير الحزب ولكني أتلقى الرد من موظف بيروقراطي لماذا لا يكتب لي سكرتير الحزب

. ومعروف أن جورباتشوف هو سكرتير الحزب

● روى صحفي سوفيتي هذه القصة في إجتماع لمؤتمر الحزب رقم ٢٢ نام أحد الاعضاء وكان خروشوف يتولى السلطة أيقظ العضو زميل له فلما استيقظ أخذ يهتف .

يسقط خروشوف

قال زميله

أنت اتجننت "

قال

ابدا ظننت نفسي في إجتماع الحزب رقم ٢٣ اقصد بذلك أنه في كل إجتماع يهاجم الزعيم السابق

● لا يجب أن نبحث فيما حققه الانفتاح بل فيما لم يحققه . إن الانفتاح لم يتحقق بعد في المحلات التجارية فلم يظهر فيها جديد . والمهم في الامر ما الذي لم يتغير في الاتحاد السوفيتي بعد الانفتاح .

● تظن الدول الغربية انها تستطيع شراء الشيوعية وتكررت هذه التجربة مرارا

عندما انفصلت يوغوسلافيا عن موسكو عام ١٩٤٨ ظن الغرب أن يوغوسلافيا ستصبح غربية وتكرر هذا مع تشيكوسلوفاكيا عام ١٩٦٨ وأيضا في بولندا إن الاتحاد السوفيتي سيبقى شيوعيا

● لا يزال من الصعب في الاتحاد السوفيتي نقد لينين . وان كان ذلك قد ظهر في كتاب ممنوع كما أن من الصعب الحصول على أخبار عسكرية وقال صحفي سوفيتي :

بدأ الهجوم على ستالين ولكن صدقوني انا لا أقدر على ذلك حتى الان

وهذا دليل على خوفه من ستالين وهو حي ومن ستالين وهو ميت . ومن ستالين بعد الانفتاح . خوفا من هزيمة الانفتاح

● اطرف ما قيل أثناء الحوار ما قالته الصحفية لزميلها السوفيتي الذي تكلم عن الانفتاح طويلا

إنك كنت تكذب من قبل طول الوقت وأنت تعرف ذلك

★ ★ ★

النقطة الثانية في جدول الاعمال هي « الخصوصية » . أو حماية الحياة الشخصية للانسان ورأى القانون فيها

. وقد طرحت في هذا الشأن افكار كثيرة

● القذف والسب في حق إنسان يعتبر إعتداء على الحقوق الشخصية

● اعتبرت المحاكم التركية أن الهجوم على خصوصيات الانسان عمل غير قانوني حتى ولو لم يتضمن قذفا أو سبا .

والحياة الخاصة هي كل العناصر التي للانسان مصلحة في بقائها سرا ومن حق الانسان أن يترك وحده ومن الحياة الشخصية الصور والرسائل والاوراق الخاصة

● ليس شرطا أن يكون إنتهاك حياة الانسان الخاصة مؤديا لاضرار وتحقيق خسارة عقوبته جنائية ومدنية أيضا

● التقدم العلمي ادى إلى التصنت على الناس وإقتحام حياتهم الخاصة بالصور التي تلتقط في الظلام وأجهزة التسجيل بواسطة العقول الاليكترونية وغيرها وكل ذلك يعتبر جريمة وقد صدرت قوانين تنص على ذلك في فرنسا وإيطاليا والمانيا الغربية

رجل الشرطه لزميله : ايه الملل اللي احنا فيه .. تعالى نقبض على حد .

الزوج السجين . اخذ للبيت ليه .. الاكل هنا كمان زفت والتراب مالي الزنزانة

ويجب حماية الحياة الخاصة من الافراد ومن الحكومات أيضا

● ليس من حق السلطة السياسيه إنتهاك الحقوق الشخصية بوسائل غير قانونية حتى ولو كان الهدف الحيلولة دون إرتكاب جرائم ضد الدولة أو فضح الاستعدادات لارتكاب هذه الجرائم وقد صدر قانون بذلك في الولايات المتحدة عام ١٩٧٤ وفي إيطاليا عام ١٩٧٧

● هناك مصلحتان :

مصلحة عليا . ومصلحة للفرد الاثنتان يحميهما الدستور

فهناك مصلحة في الحماية الخاصة للفرد

. ومصلحة في تقديم المعلومات للناس

وحريه المعلومات تعبر الاهم والاولى بلا عناية من حياة الفرد الخاصه ولكن القضاء هو الذي يقر ذلك

فالحصول على معلومات وتقديمها للرأى العام يعتبر عملا قانونيا شرعيا إذا قدمت أخبار تهم الرأى العام وتفيده

وحياة السياسيين والفنانين ورجال العلم تعتبر أخبارا ويدخل في نطاقها وفي إطارها الصور والكتابات والوثائق والحياة اليومية لمجموعات معينة من البشر

باختصار من حق الرأى العام أن يعرف الحياة الخاصة إذا كان فيها ما يفيده .

أما إذا لم تكن هناك « أخبار » فيما يتم الحصول عليه بوسائل غير قانونية فإن النشر في هذه الحالة يعتبر عملا غير قانوني .

● ولا يعتبر الصحفي مهملا إذا لم يصل إلى الحقيقة كاملة أو إذا قدم إليه المسئولون أخبارا كاذبة مزيفة لان وسائل الصحفي وإمكانياته محدودة

● صدر في اسبانيا قانون عام ١٩٨٢ يعطي أي شخص الحق في تعويض مدني إذا اهين شرفه أو شوهت صورته

أدى هذا القانون إلى قيام مجلات عديدة بنشر قصص حياة الفنانين والمشاهير الذين يبيعون هذه القصص للصحف . اما إذا نشرت مجلات أخرى هذه القصص نفسها بغير ترخيص أمكن مقاضاتها والحصول على تعويض منها .

وهذا القانون يعاقب على نشر أية صورة لا تؤخذ في مكان عام أو في إجتماع عام لانها تمثل إنتهاكا للحرية والحياة الشخصية

حدث أن نشر صحفي اسباني صورة لزوجة رئيس إتحاد كرة القدم وهي تستقل سيارة زوجها الحكومية

قدم الصحفي للقضاء فحكم ببراءته لان الصورة أخذت في الشارع ولكن الزم بدفع تعويض ضخم للتعليق الذي كتبه على الصورة باعتباره إهانة لاف الموظفين الذين يعملون في الحقل الرياضي

★ ★ ★

وفي جدول الاعمال كانت هناك مسألة هامة وهي دور العسكريين والامن وعلاقتهم بالصحافة ودور وسائل الاعلام في الشئون العسكرية ومع العسكريين

. فالعسكريون يريدون كتمان كل ما يعتقدون انه يضر بأمن البلاد ويعرض حياة الصحفيين للخطر وذلك باسم حماية الامن القومي

فالصحافة تريد كشف ذلك .

● في بريطانيا أرادت الرقابة العسكرية اخفاء كل شيء عن حرب جزر فوكلاند بل شوهت وزيفت الاخبار ومنعت الولايات المتحدة الصحفيين من متابعه ودخول جزيرة جرينادا اثناء غزوها واغلقت ابواب الجناح العسكري لحلف الاطلنطي ومنعت حتى اتفه المعلومات بدعوى انها تفيد العدو

● وأشار المتحدثون في هذا المجال إلى ما تفعله اسرائيل بالنسبة للصحافة

● تذيع الولايات المتحدة وحدها اخبار عسكرية كثيرة لانها تريد ترويج سياستها ويريد العسكريون التأثير في سياسة الولايات المتحدة ذاتها وكذلك التأثير في الدول الاخرى .

● قال الجنرال ميلادو وزير الدفاع الاسباني السابق ان الصحافة يجب أن تعرف ما يجري في القوات المسلحة وأن تنتقد ما يستحق النقد ولكن الصحافة يجب أن تعرف أن في يدها بندقية بعيدة المدى تطلق المتفجرات فالصحافة حرة والامانة مطلوبة والتعاون بين الطرفين ضروري ولكن العسكريين لا يحبون أن يكونوا موضوعا للحديث

الموضوع الاخير في جدول الاعمال كان عن نشر الصحف لاخبار الاسلام وقد أثيرت في هذا الشأن قضية تعرض لاول مرة وهي عن صاحب الحق او من هو الذي يكتب اخبار الاسلام كديانة .

هل يكتبها غير المسلم ولديه صورة قوية عن الاسلام أم تقتصر الكتابة عن الاسلام على المسلمين

قال بعض المتحدثين أن غير المسلم يجب أن يعاونه مسلمون للكتابة عن دينهم ويستعين في ذلك بكتابات القدامى عن الاسلام

وقالوا انه يجب ان نتجنب ما ينكر من أن هناك متخصصين في شئون الاسلام من غير المسلمين فهذا إفتراء وكذب إنهم مجرد مترجمين ومفسرين يحتاجون إلى مسلمين يشرحون لهم وهم بدورهم يفسرون ذلك لغير المسلمين أيضا

وقالوا أن ما ينشر عن الاسلام الان ليس من الدين الاسلامي كديانة بل انه خاص بالمجتمع والسياسة والحضارة الاسلامية .

وهناك مطبات كثيرة :

في دول البلقان يذكرون ما جرى لهم من المسلمين ويخشون ان يجيء المسلمون مرة أخرى غازين فاتحين ومن هنا يسري على السطح سوء الظن القديم بالمسلمين

وهناك مطب اخر وهو ما يقال ان الاسلام يهدم أسلوب الحياة في الغرب

ومطب ثالث وهو ان الغرب يحب ويفضل الاخبار غير العاديه عن الاسلام "فالصحف والتليفزيون ليست لديهما مساحة إلا لنشر الاخبار الغريبة وحدها عن الاسلام

. ومطب آخر وهو إن الدول الاسلامية الان ليست مثل الدول الاسلامية قديما فهي دول إجتاحته مجتمعات أوربية وأفكار غربية عنها ولذلك يجب أن نفرق بين القديم والحديث في هذه الدول اصبحت دول فيها تركيب معقد دخله إختراق خارج عنه ومثل وافكار ومبادىء ليست مسلمة وقد حدث هذا رغم إرادة الشعوب الاسلامية او بموافقتها خوف من الابادة إلا إذا استسلمت لما يفرضه عليها الاجانب

قال البعض إن ما يذاع عن الاسلام الان ليس هو ما كان عليه المسلمون بل انه إسلام « تغرب » باختراق الثقافة والاقتصاد والعسكريين الغربيين

● إن وسائل الاعلام الان تلح في المطالبة والبحث عن أخبار الاسلام والمسلمين

إن السرعة التي يطير بها الصحفي الى مكان الاحداث في البلاد الاسلامية تجعله يكتب اخبار من بلاد لا يعرفها ومن أشخاص يتكلمون لغة لا يعرفها وعادات وتقاليد يجهلها تماما ومع ذلك يظن الصحفي انه يستطيع أن يستوعب ذلك في دقائق

وهناك صعوبة أخرى بالنسبة للصحفيين الغربيين إنهم يظنون أن المسلمين مجتمع واحد في كل ظروفه وسلوكه مع انهم مجتمعات مختلفة ويجب على الصحفي أن يعرف الفوارق بين هذه المجتمعات

وعلى سبيل المثال فإن اندونيسيا هي اكبر بلد إسلامي مسلموها ١٤٠ مليون تليها باكستان ٩٠ مليون . ثم بنجلاديش ومسلموها ٨٠ مليون وكل من هذه الدول مختلف في مشاكله وعاداته وتقاليده وهذه الشعوب تختلف أيضا عن مسلمي الشرق الاوسط

إن متابعة أخبار المسلمين اصبحت عملية معقدة

وقال الدكتور « ايلي قدوري » الاستاذ بمدرسة لندن الاقتصادية التابعة لجامعة لندن ان الرسول عليه الصلاة والسلام في المدينه كان حاكما وكان قائدا في السياسة والحرب وكذلك امراء المؤمنين من الخلفاء الراشدين فكانت لهم الشخصية الدينية والسياسية والقيادة العسكرية اما في العالم المسيحي فقد كان هناك صراع دائم بين الكنيسة والدولة

هناك صراع في المعتقدات في الدول الاسلامية فالبعض يريد الفصل بين الدين والدولة . والبعض يريد الربط بينهم وهذا النزاع والخلاف لم يحل والفكر السياسي الاسلامي لم يتطور كما يقول الدكتور قدوري لتطبيق هذه النظرية السياسية للفصل بين الكنيسة والدولة

وهو يرى ان المتطرفين الدينيين يحذرون دوام المسلمين من ان تطبيق النظريات الغربية هو طريق خاطىء

وهو يقول إن المتطرفين اي « التغريب » أي الاتجاه الى الغرب او التعايش معه في الربط بين التفرقة بين الدين والدولة يشاهد الان في العالم الاسلامي ويختلف نجاح هؤلاء المتطرفين وفشلهم من دولة الى أخرى ومن منطقة الى اخرى

وقال اننا يجب أن تضع عيوننا ونحن نكتب أخبار الإسلام والمسلمين على هاتين النظريتين أي على أفكار المتطرفين الدينيين والمعرضين لهم

★ ★ ★

والجمعية العامة لمعهد الصحافة الدولي فرصة لالتقاء ستمائة صحفي يبحثون مشاكلهم ويناقشون أمورهم ويتبادلون الافكار حول تطور الصحافة ومتاعبها ومشاكلها .. احزانها وافراحها في كل بلاد العالم

والظاهرة التي تلفت النظر في هذا الاجتماع أن أغلب الحاضرين من الصحفيين تجاوزوا سن الستين أو قاربوها وكان يجب أن يحضر مثل هذا المؤتمر أيضا كتاب صحفيون يتعلمون ويناقشون ويأخذون من الاخرين ويعطون

ومن سوء الحظ أن الصحفيين العرب تخلفوا جميعا عن حضور هذا الاجتماع باستثناء الصحفيين المصريين "

كلمة ونصف

لا توجد حرية تنتهك كل يوم مثل حرية الكلام - الخطباء هم المتهمون

حتى تغير شخصيتك يجب أن تغير قلبك

سباق الخيل فاسد لان سباق البشر أغلبه فاسد

لا يحدث الزوج زوجته عن متاعبه المالية إلا عندما تفكر في شراء ملابس جديدة

هناك دموع كثيرة في القلوب لا تصل إلى العيون

يبدأ إنحراف الطفل عندما تحقق له كل رغباته

ليس العيب في البيانو العيب في العازف

يفلس من يبيع مبادئه للحصول على الشعبية

العطف يفتح كل القلوب

المشاكل الدولية سهلة الحل المشكلة الصعبة أكثر من بنت في البيت وتليفون واحد

حتى المنافق يؤيد الفضيلة بدليل سعيه لتقليدها

العلم يتنبأ بخسوف وكسوف الشمس والقمر بعد سنين ولا يتنبأ بحالة الجو بعد ٤٨ ساعة

الفقر حالة عقلية تنتاب الزوجة عندما تبتاع الجارة فستانا

يقوى يضرب ويصبح « مستقيما » على سته » اذ نظرت الى عيوب الاخرين

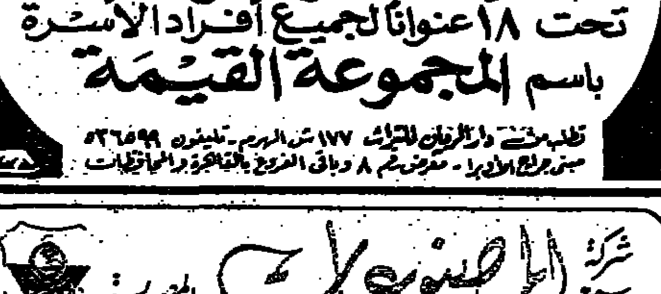
يوجد امل في خاطىء يعترف اكثر من الامل في متدين مغرور

الخط دائما مشغول عندما يريد الضمير ان يتكلم

الاحمق يستطيع ان يشكو وينتقد ويدين وكل الحمقى يفعلون

أبسط طريقة للرجيم اذا كان مذاق الطعام حلوا لا تأكله

الحماس موتور دافع يحدج الى سائق ذكي

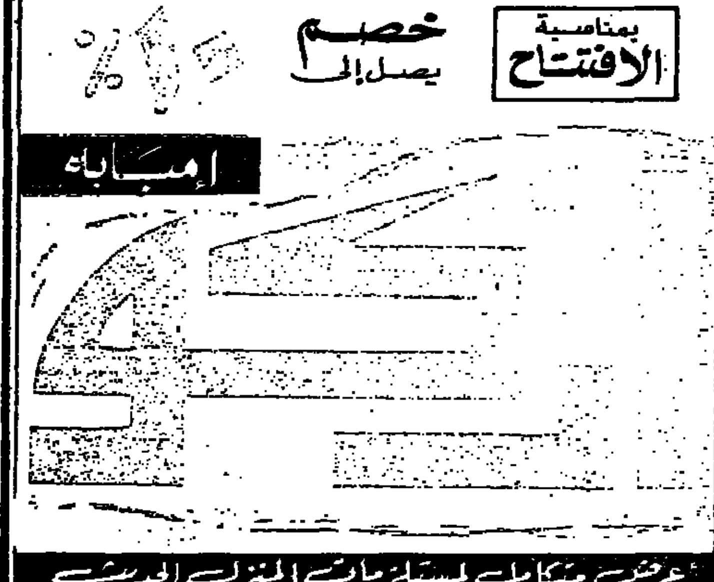












التقابة الفرعية للمعلمين بعزب كفر الشيخ دسوق

تنعى بالاسى المربى الكبير الاستاذ

السيد عزت عثمان

وكيل الوزارة للفقيد الرحمة وللاسرة

عزاء نادى منتخب السويس

رئيس واعضاء مجلس الادارة والاعضاء وجهاز التدريب واللاعبين والاداريين يشاطرون بمزيد الحزن والاسى الكابتن

عبدالعزيز مجاهد

لاعب الفريق الاول لكرة القدم لوفاة والده للفقيد الرحمة والمغفرة

مدرسة الشهيد المغاورى بالسنبلاوين تنعى الزميلة عيشه زكى عبدربه الاحزان لوفاة شقيقها للفقيد الرحمة

البقاء لله

توفى الى رحمه الله تعالى المرحوم الاستاذ .

عبدالمقصود عبدالله عامر

المفتش بالتربية والتعليم والد كل من المحاسب ايهاب والدكتور ايفاد والمدرسه ايناس وشقيق النقيب محمد عبدالله عامر بالقوات المسلحة وابن عم كل من محمد محمد عامر بالجهاز المركزى وعبدالله عامر مسئول تنفيذ اعلانات الجمهورية وحسن عامر مدير ادارة بالكهرباء وعبدالصادق عامر وسيد عامر وعبدالتواب عامر التجار والاستاذ محمد عامر مدرس بكفر الاكرم وقريب ونسيب عائلات شعلان والزتحرى والجمل وعطاالله والحساينه وسلامه وشيعت الجنازة امس والعزاء تلغرافيا قويسنا كفر الاكرم منوفية

عـزاء واجـب

الزملاء بقسم تنفيذ الماكيت يواسون الزميل عبدالله عامر والاسرة فى وفاة المرحوم ابن عمه الاستاذ

عبدالمقصود عبدالله عامر

للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

حسابات الادارة التعليميه بالسنبلاوين

تشاطر الزميله اميره هيكل لوفاة والدها

مدرسة الصديق بميت غمر

تنعى الزميلة حورية حسين للفقيدة الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

مدرسة نبيه الابتدائية

المدرسة تشاطر الزملاء ابراهيم دياب واسماعيل دياب الاحزان لوفاة والدتهما

آل جرجس بالشيخ زين الدين بطهطا

ستقل الى الامجاد السماوية

المقدس يوسف جرجس

والد سعيد المدرس بنبيل الوفاد بمصر الجديدة واخوته .. والسيد المعبدى نائب رئيس تحرير الجمهورية والعائلة يقدمون خالص العزاء وللفقيد العزيز واسع الرحمة

مدرسة طويله تشرت الاعداديه

تشاطر الزميلين مجدى وجمال الفقى الاحزان لوفاة عمتهما للفقيده الرحمه والرضوان وللاسرة الصبر والسلوان .

مدرسة بلقاس الاعدادية للبنات

اسرة المدرسة تواسى الزميل ربيع عطية الاحزان لوفاة والده له الرحمة

شركة مضارب الاسكندرية

محاسب محمد عيسى رضوان رئيس مجلس الادارة واعضاء المجلس والعاملون ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم صهر الاستاذ مصطفى شرارة مدير عام التخزين

ووالد الزميله سوزان عبدالقادر بادارة المبيعات للفقيد الرحمه وللاسره الصبر والسلوان

ادارة التعاون الزراعى بالسنطه

تشاطر الزميله ابتسام صبحى الاحزان لوفاة المرحوم والدها للفقيد الرحمه .

دار المعلمين والمعلمات بدسوق

تنعى ببالغ الاسى المرحوم الاستاذ

السيد عزت عثمان

وكيل الوزارة للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

شركة الاهرام للمجمعات الاستهلاكية

رئيس مجلس الادارة والعاملون بالشركة يشاطرون الزميل

على محمود اسماعيل

لوفاة السيده حرمه للفقيده الرحمه وللاسره خالص العزاء

العلاقات العامه

شركة الاهرام للمجمعات الاستهلاكية

رئيس واعضاء مجلس الادارة العاملون بالشركة يشاطرون الزميل .

محمدى محمود ماضى

الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء

العلاقات العامه

محمد الديب مراسل الجمهورية بفوه يشاطر الاستاذ حسين حسونه مفتش تموين فوه احزانه لوفاة والده

عـزاء واجـب

العاملون بشركة الاعلانات المصرية ينعون بمزيد من الحزن والاسى

المرحوم الحاج عبدالفتاح عرفه

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته والهم اله واسرته الصبر والسلوان

جمعية رواد الثقافة بدمنهور وجمعية الادباء ونادى الادب بقصر الثقافة

ينعون ببالغ الحزن والاسى الاديب

على عبدالسلام ايوب

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

العاملون بفرع كهرباء مطوبس

يشاطرون المهندس محمد مهدى محمود الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة

ياايتها النفس المطمئنة ارجعى الى ربك راضية مرضية فادخلى فى عبادى وادخلى جنتى صدق الله العظيم

بمزيد من الحزن يتقدم الحاج

محمد ابو سيد

واخوته بكر وعلى سيد

بصادق المواساة للصديق الحاج

ياسين طه ياسين

التاجر ببلقاس

لوفاة المغفور لها والدته لها الرحمة والمغفرة ولذويها الصبر والسلوان

مدرسة مطوبس الثانوية التجارية تشاطر الزميل سيد غانم الاحزان لوفاة السيده حرمه للفقيدة الرحمة

نقابة المعلمين بمطوبس تنعى حرم الزميل سيد غانم وللفقيدة الرحمة

اعلانات صغيرة

وظائف خالية



الهيئة العامة لنظافة وتجميل القـاهرة

الادارة المركزية للشئون المالية والادارية
الادارة العامه لشئون العاملين
شئون الخدمه
اعلان رقم (١) لسنة ١٩٨٨

تعلن الهيئة عن حاجتها لشغل الوظائف الشاغرة بها بطريق التعيين طبقا لاحكام القانون رقم ٤٧ لسنة ١٩٧٨ بشأن نظام العاملين المدنيين بالدولة وذلك على النحو التالى :

١ - عمال (نظافة - وحدائق وخضراء) من الدرجة السادسة المعاونه
٢ - عمال حرفيين (براد - ميكانيكى حداد - كهربائى) من الدرجة السادسة الحرفية (ورش والات)
٣ - سائقين من الدرجة الخامسة الحرفية (حركة ونقل)

وذلك بالشروط الاتية :-

١ - ان يكون المتقدم قد ادى الخدمة العسكرية او اعفى منها .
٢ - السن لايزيد عن ٤٠ اربعين سنه ولايقل عن ١٨ سنه

على من يرغب التقدم بطلب باسم السيد مدير عام شئون العاملين بالهيئة خلال شهر من تاريخ الاعلان مرفقا به المستندات الاتية :

١ - شهادة الميلاد او مستخرج رسمى منها
٢ - شهادة المعاملة العسكرية او اثبات الاعفاء منها .
٣ - صحيفه الحالة الجنائية
٤ - صورة البطاقة الشخصية او العائليه
٥ - عدد ٤ اربع صور شمسيه حديثة .
٦ - رخصة القيادة بالنسبة للسائقين

وذلك على العنوان التالى :- ميدان العباسيه عمارات ٢٣ يوليو عمارة رقم ٣ الدور الخامس الادارة العامة لشئون العاملين تعيينات .

مزايا عامة :

١ - يتم الحاق من يقع عليه الاختيار بالعمل بدائرة الحى الذى يقع به محل اقامته قدر الامكان .
٢ - يتم صرف حوافز ومكافآت مالية شهرية مجزية .
٣ - الملابس المناسبة والرعاية الصحية
٤ - الرحلات فى الاجازات الصيفية

شركة السيوف للغزل والنسيج
السيوف اسكندرية

تعلن عن حاجتها الى تعيين دبلوم ثانوى صناعى غزل ونسيج حديث التخرج او خبرة سابقة ويشترط فى المتقدمين :

١ - ان يكونوا من الذكور ممن ادوا الخدمة العسكرية او اعفوا نهائيا منها
٢ - سيتم التعيين وفقا لاحكام القانون ٤٨ لسنة ١٩٧٨ بشأن العاملين بالقطاع العام
٣ - سيعقد الاختبار يوم الثلاثاء ١٩٨٨/٥/٢٤ الساعة العاشرة صباحا بمقر الشركة بالسيوف بالاسكندرية
٤ - ترسل الطلبات مستوفاه رسم الدمغة باسم السيد الاستاذ مدير عام شئون الافراد والعلاقات الصناعية ومرفق بالطلب صورة من المؤهل وصورة شهادة الخدمة العسكرية او الاعفاء منها وصورة من شهادة الخبره السابقة عن الحكومة او القطاع العام وذلك خلال عشرة ايام من تاريخ النشر ولن يلتفت الى الطلبات السابق تقديمها او التى ترد بعد الميعاد

أشياء مفقودة

فقدت حقيبة تحتوى بيومى بدوى عبيد وثلاثة شيكات ٣٠٠٠٠ دولار باسم حسن عبدالعزيز على البنك الوطنى المصرى و ٢٠٠٠ جنيه طاهر علام و ١٥٠٠٠ جنيه محمود يحذر التعامل بهم لجهات الصرف وعملت محاضر الشرطة واخطرت الجهات المختصة

مــزادات

وزارة النقل
هيئة القطاع العام للنقل البرى والنهرى

شركة النيل العامه للنقل الثقيل

بيــع المــزاد العــلنى

١٣ جرار برليه
٢١ تريلا نصف مقطورة

بطاريات - نحاس والمونيوم - حديد براميل صاج - دسك واسطوانه دبرياج ، وش سلندر ومارش ودينامو وجهاز ضبط طلمبات الجاز - طنابير - كوريكات باكم - صوانى جر ، ارجل كوريك تريلا ، ترس فولان ، فنطاس بترول سعة ٢٨٠٠٠ لتر - وايرصلب كاوتش خارجى .

البيع السبت ١٤ مايو ٨٨

الحادية عشر صباحا بمخزن الشركة

خلف المصنع العربى بالزاوية الحمراء الشروط من المخزن والشركة .

الخبير الاستشارى

جورج سعد

٨٣٢٩٩٢/ ٨٢٢٢٢٨
١٣ ش احمد بسيونى حدائق القبه

شركة النيل للمجمعات الاستهلاكية

بيع بالمزاد العلنى

الاربعاء ٦/١ الساعة ١١ صباحا .

اربعة اجهزة تكييف مركزى بالصاله الداخلية والخارجية لمحل لابس بقصر النيل ، سعة ٥٠ ، ٣٠ طن اجوله وشكاير خيش وكراتين انواع .

● المعاينة بمخزن الافضل بجسر السويس

● البيع بالادارة بميدان الاسماعيلية بشارع عمر بن الخطاب مصر الجديده

(مكتب الخبير / السيد ابو احمد)

الخبراء/ مصطفى ابواحمد
احمد ابو احمد ت : ٣٩٣٥٩٠٧

بيع بالمزاد العلنى

حفارات W 18 وارجنتوليو

٩٥ ح ، ٤٨ ح ، ٣٤ ح
جرارات ومقطورات زراعية ، وموتور ودراسات ورشاشات ومسحات ومحاريث واشياء اخرى

اولا : الثلاثاء ٥/٢٤ الساعة ١١ ص المعاينة بالجمعيات التابعة لابو حمص والبيع بالجمعية المشتركة بابو حمص

ثانيا : الاربعاء ٥/٢٥ الساعة ١١ ص المعاينة بالجمعيات التابعة لرشيد وادكو والبيع بالجمعية المشتركة بمركز رشيد

ثالثا : الخميس ٥/٢٦ الساعة ١١ ص المعاينة بالجمعيات التابعة لمركز دمنهور والجمعية المركزية بدمنهور

● والبيع بالجمعية الزراعية المشتركة بدمنهور مكتب الخبير السيد ابو احمد

الخبراء مصطفى ابو احمد
احمد ابو احمد ت ٣٩٣٥٩٠٧

تعديل شركات

بموجب عقد تعديل مخصصه مسجل بمحكمة جنوب القاهرة برقم ١٨٤٥ فى ٨٨/٥/١٠ تم افتتاح فرعين لشركة صبر للملابس الجاهزة بالعنوان ١ درب الحمصانى الجمالية الموسكى و ٢٠ ش البقالية حارة اليهود بالموسكى وتظل باقى بنود العقد الاصلى كما هو

تكوين شركات

بموجب عقد مسجل ملخصه بمحكمة الجيزة برقم ١٩٨٨/٥٠٥ شركات تكونت شركة توصية بسيطة بين صلاح عبدالرازق حسن وحسن محمد حسن رزق شريكين متضامنين واخر موصى وسمتها التجارية الايمان الهندسية للمقاولات المعمارية صلاح عبدالرازق وشركاه برأسمال ٣٠٠٠٠ جنيه مدتها عشر سنوات تبدأ من ٨٨/٤/١ وتجدد لمدد مماثلة ومركزها القبابات الصف الجيزة والادارة والتوقيع للشريكين المتضامنين مجتمعين او منفردين

اجتماعيات إضافية

مكتب الخدمات والاستشارات الاسرية

يساعدك فى اختيار شريك حياتك اكتب الى ص ب ٩٨ المنصورة - ٣٥٥١١

قيد موردين

شركة أتوبيس القاهرة الكبرى

الادارة العامة للعقود والمشتريات والمخازن ش ترعة الاسماعيلية خلف محطة مياة شمال القاهرة ص ب ٢٤ حلمية الزيتون

تعلن الشركة عن فتح باب القيد فى سجلين جديدين احدهما للموردين والمقاولين المحليين من القطاعين العام والخاص والاخر عن المشتريات الخارجية لشركات القطاع العام الذى يدخل فى نشاطها الاستيراد والشركات والافراد من القطاع الخاص المقيدين بسجل الوكلاء التجاريين وذلك عن العام المالى ١٩٨٩/٨٨ عن المجموعات التالية :-

١ - سيارات ومركبات وموتوسيكلات
٢ - مجموعات وقطع غيار السيارات النصر ٨١١ والمركبات والموتوسيكلات
٣ - اطارات كاوتشوك ولوازمها
٤ - مصنعات كاوتشوك وبلاستيك
٥ - بطاريات ولوازمها
٦ - بايات وسوست وتيل فرامل وتيل دبرياج وبستم وشنابر وشمايز وسبائك وجلب
٧ - صاج وحديد وصلب وخردوات الحديد
٨ - مشغولات ومسبوكات وتشطيب مسبوكات من معادن غير حديدية
٩ - بويات وادوات دهان ومواد كيماوية واحماض
١٠ - اسلاك وكابلات
١١ - ادوات كهربائية للانشاءات
١٢ - الخامات
١٣ - لوازم التنجيد والسروجية
١٤ - لوازم السباكة والادوات الصحية
١٥ - اجهزة ولوازم اللحام
١٦ - وقود وزيوت وشحومات وفحومات
١٧ - مهمات ومواد للعزل الكهربائى
١٨ - الات ومعدات للورش
١٩ - عدد يدوية للورش
٢٠ - مهمات للمحطات الكهربائية والشبكات
٢١ - مهمات الاتصال اللاسلكى والتليفونات الداخلية
٢٢ - ادوات الوقاية والامن الصناعى واطفاء الحريق
٢٣ - الاثاثات والخزائن والموترين
٢٤ - الادوات الكتابية ومطبوعات ولوازم المطبعة والالات الكتابية والحاسبة
٢٥ - اجهزة طبية وادوية
٢٦ - ادوات النظافة والمبيدات الحشرية
٢٧ - ملابس العمال والاقمشة
٢٨ - توريدات معمارية ومواد البناء
٢٩ - مقاولات الانشاءات واعمال الرصف
٣٠ - توريدات متنوعة اخرى
٣١ - عقود الصيانة والنقل
٣٢ - عقود تأجير
٣٣ - عمليات بيع الخردة والمخلفات والمهمات المستغنى عنها
٣٤ - مكاتب استشارية

وعلى من يرغب فى القيد باحد هذين السجلين ان يتقدم بطلب مستوفى الدمغة باسم السيد المحاسب مدير عام العقود والمشتريات والمخازن بالعنوان عالية وسداد مبلغ خمسة جنيهات نظير سحب كراسة القيد والتسجيل واعادتها للشركة بعد الاستيفاد

وتقدم الطلبات مستوفاة الاسم التجارى - المدير المسئول - العنوان - سابقة التعامل خاصة مع شركات القطاع العام - المجموعات التى يتعامل فيها - البنك المتعامل معه مع ارفاق صورة من البطاقة الضريبية وصورة اشهار الوكالة التجارية للتوكيلات الخارجية

تقدم الطلبات مستوفاة خلال المدة من تاريخ النشر وحتى نهاية شهر يوليو ١٩٨٨ ولن يلتفت لاى طلبات غير مستوفاة او التى ترد بعد الميعاد المحدد .

مناقصات

الهيئة العامة

للجهاز التنفيذى لمشروعات تحسين الاراضى

٨ شارع الجامعة/ جيزة

تعلن للقطاعين العام والخاص عن طرح اعمال ترميمات فى مناقصتين عامتين بيانهما كالاتى :

العملية الاولى تضم محافظات : الجيزة - المنوفية - القليوبية .
العملية الثانية تضم محافظات : البحيرة - الاسكندرية - كفرالشيخ

وتسحب كراسة الشروط وثمنها عشرون جنيها لكل عملية من العمليتين المشار اليهما يضاف اليها جنيها واحدا فى حالة طلبها بالبريد من ادارة المخازن والمشتريات بطلب ممسوغ فى موعد غايته الساعة ١٢ ظهر يوم ١٩٨٨/٥/٢٤ للمناقصة الاولى و١٩٨٨/٥/٢٥ للمناقصة الثانية ويشترط قبل سحب الكراسة تقديم صورة البطاقة الضريبية وصورة بطاقة القيد بسجل المقاولين وسابقة اعمال معتمدة من جهات التنفيذ على ان يرفق بالعطاء تأمين مؤقت بنسبة ١٪ من جملة العطاء ولايلتفت للعطاء الغير مصحوب بتأمين مؤقت ويزاد الى ٥٪ عند الرسو وللهيئة الحق فى قبول او رفض العطاءات بدون ابداء الاسباب

٨٨/٢٨٥٢

محافظة الاسكندرية

ادارة الجمرك التعليميه
قسم الخدمات الداخلية مبانى
اعـلان
عن مناقصة بين القطاعين العام والخاص

تعلن ادارة الجمرك التعليمية عن مناقصة عامة عن اعمال الترميمات الاعتيادية والصحية والانشاءات الصغيرة لمدارس الادارة لعام ١٩٨٩/٨٨ على اساس قائمة الاثمان الاعتيادية والصحية لوزارة الاسكان على النحو التالى :

٨٠٠٠ جنيه مدارس ادارة الجمرك للعام ١٩٨٩/٨٨

وتحدد يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٥/٢٥ الساعة ١٢ ظهرا موعدا لفتح مظاريف المناقصة بادارة الجمرك التعليميه وعنوانها ٥٧ شارع السبع بنات المنشية بمقر الادارة .

فعلى المتقدمين للمناقصة ارفاق تأمين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة العطاء وعلى الساده المقاولين تقديم سابقة اعمال حكومية او قطاع عام موضح بها تفصيليا قيمة الاعمال ونوعها وكذا البطاقة الضريبية ولن يلتفت لاى عطاء مصحوب بشيك غير مقبول الدفع

٨٨/٢٨٥٠

تفليسات

اشهرت محكمة الاسكندرية الابتدائية افلاس محمد ابراهيم محمد حددت يوم ١٩٨٧/٥/١٣ للتوقف عن الدفع واجتماع الدائنين بالمحكمة يوم ١٩٨٨/٥/٢١ وكيل الدائنين محمد عبدالله زروق

تنبيه

يعلن مكتب الصادق بان خضرى النجار لم يتعامل مع المكتب وليس له طرف المكتب اى نقود لاى انسان المكتب خالى المسئولية من هذا الشخص اطلاقا وهذا لعدم مسئولية المكتب نحوه

للبيع

اعلان بيع سفينه

اعلان بيع سفينه نقل بضائع المسماه فلاكى ٢ ترفع العلم المصرى سنة البناء ١٩٦٧ الطول ١١٤ متر العرض ١٦,٠٩ متر الغاطس ٧,٤ متر عنابر كورته مزدوجة ٤ ، ٤ فتحة عنبر ٤ ، ونش حمولة ٥ طن كهربائى الحمولة النهائية ٦١٨٣ طن الحمولة الكلية ٤٣٢٢ طن الحمولة الصافية ٢٩٤٣ طن مسجلة بهيئة الاشراف امريكان برو شيبينج ماكينة رئيسية ٥٤٠٠ حصان وعدد ٣ ماكينات مساعدة M A N المبلغ المطلوب ٥٠٠,٠٠٠ دولار امريكى خمسمائة الف دولار امريكى المعاينة وللاستعلام ميناء الاسكندرية والاتصال بشركة فلاكى للملاحة البحرية تليفون ٤٨٣١٧٤٣ اسكندرية

مناقصات

الشركة المصرية لتجارة الادوية

القطاع الادارى

الادارة العامة للمشتريات والمخازن الادارية ١ ش ٢٦ يوليو الدور الرابع بلوك ب

تعلن عن طرح مناقصة عامه بين القطاع العام والخاص عن توريد مطبوعات للشركة وتحدد يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٥/١٤ موعدا لفض المظاريف والبت والممارسة بالقطاع المالى بشبرا وتطلب كراسة الشروط والمواصفات بالعنوان عالية نظير سعر الكراسة مبلغ ٢٥ ج خمسة وعشرون جنيه مع سداد تامين ابتدائى ٢٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء

مديرية الشئون الصحية بالمنيا

تعلن عن قبول عطاءات فى مناقصات عامة بين القطاع العام والخاص لغاية الساعة ١٢ ظهرا عن توريد الاصناف الاتية اللازمة لعام ١٩٨٩/٨٨ الغيارات الطبية اللازمة للمديرية تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٨/٦/١٥

الاغذية اللازمة للجهات الاتية تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٨/٦/١٦

١ - الادارة الصحية بالمنيا ووحداتها
٢ - المستشفى العام والرمد ومدارس التمريض بالمنيا
٣ - مستشفى الصدر ومركز مكافحة الدرن بالمنيا
٤ - مستشفى الحميات والجذام بالمنيا

وتطلب القوائم والشروط والمواصفات لكل مناقصة عن كل جهة على حده من ادارة التموين الطبى بالمديرية بموجب طلب ممغوغ فئة ٣٥ قرشا وثمن القائمة الواحدة لكل مناقصة جنيهان يضاف اليها ٥٠ قرشا فى حالة طلبها بالبريد ولن يلتفت الى اى عطاء مقدم من القطاع الخاص غير مصحوب بتامين ابتدائى قدرة ٢٪ من قيمته يزاد الى ١٠٪ فى حالة رسو العطاء او الى اى عطاء يرد بعد المواعيد المحددة لفتح المظاريف مع تقديم صورة البطاقة الضريبية

٨٨/٢٨٤١

محافظة بنى سويف
الوحدة المحلية لمركز اهناسيا

تعلن عن مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن بناء خمس مدارس معونة امريكية بدائرة المركز كل مدرسة مكونة من عشرة فصول والمرافق كالاتى :

١ - مدرسة بناحية البهسمون
٢ - مدرسة بناحية معصرة نعمان
٣ - مدرسة بناحية النويرة
٤ - مدرسة بناحية منشأة الامراء
٥ - مدرسة بناحية بنى هانى

وقد تحدد يوم الثلاثاء ١٩٨٨/٥/١٠ موعدا لفتح المظاريف ويشترط دفع تأمين ابتدائى ١٪ يكمل الى ٥٪ عند الرسو وتقديم البطاقة وسجل المقاولين وسابقة الاعمال وتطلب كراسة الشروط والمقايسات والرسومات نظير مبلغ خمسون جنيها من مخازن الوحدة وللوحدة لها الحق فى قبول أو رفض أى عطاء دون ابداء الاسباب

٨٨/٢٨٢٩

اعـلان

تعلن مديرية الشئون الصحية بالاسماعيلية عن :

١ - مناقصة توريد الاغذية اللازمة لمستشفيات المديرية (العام - الطلبه - الحميات - الصدر - مركزى وحميات القصاصين - مركزى التل الكبير - القنطره شرق - مستشفى فروى ابوسلطان) للعام المالى ٨٩/٨٨ جلسة ١٩٨٨/٥/٢٩ .

٢ - مناقصة توريد المهمات والمستلزمات الطبية والادوات الكتابية وقطع غيار السيارات وادوات السباكة وملابس عاملين ومرضى . جلسة ١٩٨٨/٦/١ .

سيتم فتح مظاريف المناقصتين بديوان عام المديرية الساعة الثانية عشرة ظهرا يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء .

تباع كراسة الشروط مقابل ثمانية جنيهات لمناقصة الاغذية وخمسة جنيهات لمناقصة المستلزمات وخلافة بعد تقديم طلب ممغوغ وذلك خلاف ٢٠٠ مليم فى حالة طلبها بالبريد .

٨٨/٢٨٥٥

مناقصات

محافظة سوهاج
مديرية الطرق والنقل .

تعلن المديرية عن طرح استكمال الاعمال المسحوبة من عملية رصف طريق جسر ايسر ترعة الكسره من يعقوب حتى طريق جرجا - بيت داود فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاع العام والخاص بطول ٧,٥ كم وعرض الرصف ٥ متر جلسة ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/٥/٢٩

وتطلب كراسة الشروط من ديوان المديرية بسوهاج بموجب طلب ممغوغ برسم السيد المهندس مدير عام المديرية مقابل سداد مبلغ ٥٠ « خمسون جنيه » ثمن الكراسة الواحدة ويضاف لكل كراسة واحد جنيه لمن يطلبها بالبريد وعلى مقاولى القطاع الخاص تقديم صورة البطاقة الضريبية وبطاقة قيدهم بسجل مقاولى القطاع الخاص وسابق الاعمال مع ارفاق تأمين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة العطاء يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء

٨٨/٢٨٤٤

حى غرب الجيزة

يعلن حى غرب الجيزة عن اجراء المناقصات العامة بين شركات القطاع العام والخاص عن العمليات الاتية :

١ - عملية انشاء مدرسة تعليم اساسى تقسيم عمرو بن العاص الثانى جلسة ١٩٨٨/٥/٣٠
٢ - عملية ترميم وصيانة دورات مياه ببعض المدارس جلسة ١٩٨٨/٥/٣١
٣ - عملية توريد بلاط وبرد ورات جلسة ١٩٨٨/٦/١

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود بالحى على طلب ممغوغ باسم السيد رئيس الحى نظير سداد خمسين جنيها للنسخة الواحدة وتقدم العطاءات حتى الساعة الثانية عشر ظهر اليوم المحدد لكل مناقصة مصحوبة بتأمين ابتدائى ٢٪ للتوريد ١٥٪ للاعمال مع ضرورة ارفاق صورتى البطاقة الضريبية وبطاقة مكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص مجددة وسابقة الاعمال فى نفس المجال ولن يلتفت الى العطاءات الغير مصحوبة بالمستندات المطلوبة

٨٨/٢٨٢٦

محافظة اسيوط
ادارة العقود والمشتريات

تعلن محافظة اسيوط فى المناقصة العامة عن حاجتها للاتى وذلك لمشروع مكتب توفير مواد البناء بالمحافظة

توريد وتركيب ميزان بسكول حمولة ١٠٠ طن لتحديد حمولة السيارات وسيتم التركيب بموقع مخازن المشروع بمنطقة المدابغ باسيوط وذلك طبقا للمواصفات الفنية والشروط الموضحه بكراسة الشروط والمواصفات والتى يمكن سحبها من مخازن المحافظة بعد تقديم طلب ممغوغ باسم السيد سكرتير عام محافظة اسيوط نظير سداد مبلغ ٢٥ جنيه خمسة وعشرون جنيها لاغير قيمة النسخة الواحدة خالصة رسوم البريد

تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة موضحا بها شروط التوريد والتركيب والسداد والاسعار بالجنيه المصرى خالصة كافة الرسوم والمصاريف الجمركية وكذلك المواصفات الفنية التفصيلية ومرفقا بها الكتالوجات الفنية للميزان

وقد تحددت الساعة ١٢ ظهرا من يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٨/٦/٨ موعدا لفتح المظاريف بادارة العقود والمشتريات بمحافظة اسيوط

ويجب ارفاق تأمين ابتدائى كاملا مع العطاء بنسبة ٢٪ من قيمته يكمل الى نسبة ١٠٪ عند رسو العطاء

كما يجب ارفاق صورة من البطاقة الضريبية وصورة من استمارة ١٤ س وكلاء تجاريين ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بدون ارفاق التأمين الابتدائى كاملا او التى ترد بعد الموعد المحدد لفتح المظاريف وسحب كراسة الشروط والمواصفات شرط اساسى للتقدم للمناقصة

٨٨/٢٨٤٣

أختام مفقودة

فقد ختم اجيه غالى رزق ببلقاس وغير مدينة لاحد وستجدده .

حقاً.. إنه الشمول!!

GMC
جي إم سي سنتر

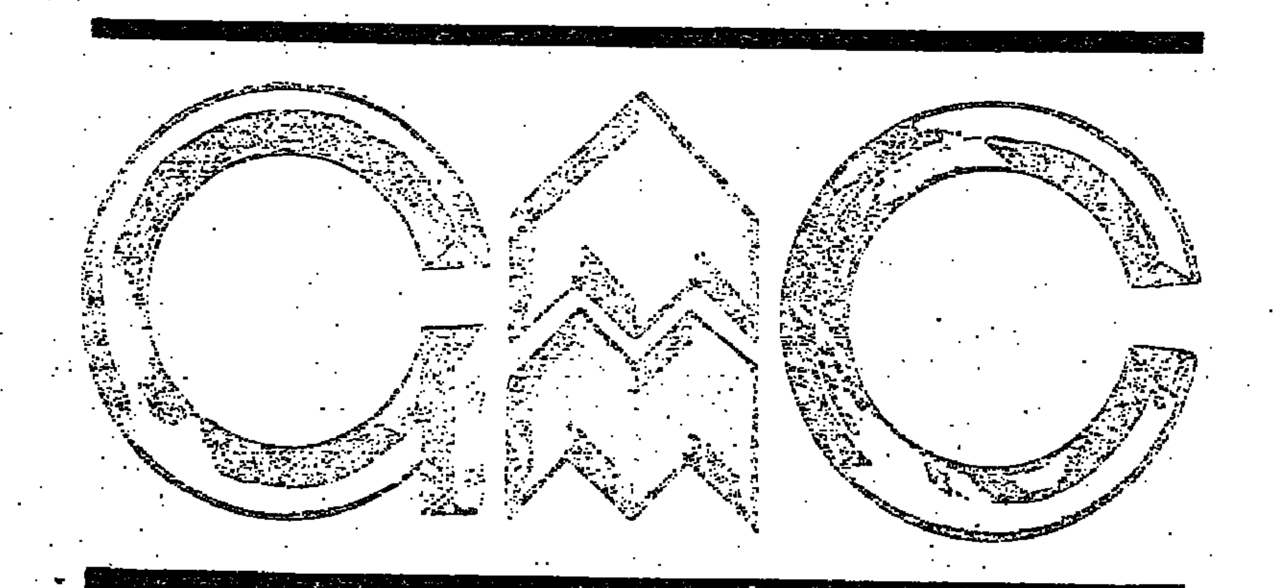
G.M.C. CENTER

جي إم سي سنتر

هـو : ماتيجى نتفسح ونروح مجمع چى إم سى ..
هـى : وبالمرة ناخد الولاد عشان يشوفوا الشمول دة.
هـو : ياترى حنلاقى مكان نركن فيه ؟.
هـى : طبعاً.. ده بيقولوا ان فيه موقف كبير قوى.
هـو : آه والله .. كلامك صحيح ..
هـى : ياه .. كل ده مركز واحد ؟
هـو : ياترى ندخل منين وللا منين ؟
هـى : أنا شايفة ننزل السوبر ماركت الأول.
هـو : إيه ده كله ده فيه هنا كل حاجة ..
هـى : حتى الصلصة والتونة أكوام أكوام ..
هـو : واللا شايفة أ طقم المطبخ والسفرة والبقالة دة كمان فيه بياضات ..
هـى : دة السوبر ماركت دة عايزله يوم لوحده .
هـو : يللا نطلع عالدور اللى فوق .
هـى : اللـه .. شفت الحريمة دى ؟ وللا الأجهزة ؟
هـو : شوف دة بقى .. قسم خاص لمنتجات چى إم سى غسالات الملابس والاطباق .. والبوتاجازات دة حتى كمان السخانات و الشوايات و الخلاطات ..

هـى : ودة ايه ده كمان .. أدوات تجميل وعطور وهدايا ؟
هـو : طبعاً .. دة أنا شايف هناك كمان موبيليا .
هـى : دى مش موبيليا بس .. دة كمان تحف وتحف.
هـو : والباب دة يودى على فين ؟
هـى : ياه . دة بنك أوإى كمان وسندوتشات وآيس كريم
هـو : يبقى لازم ندوق لما نخلص لفة .
هـى : والسلم دة يودى على فين ؟
هـو : ده ايه ده كمان ؟ هدوم رجالى وحريمى وأطفال
هـى : ياخبر أبيض .. ده إيه الذوق العالى ده ؟ وايه ده كمان ؟ چيبه بـ ١٦ جنيه مش ممكن
هـو : لأ ده فيه كمان حاجات غالية أحلى من المستورد أنا ماشفتش زيها بره
هـى : وشفت التايير أبو ٤٩ جنيه ده فعلاً تصميم مخصوص لـ چى ام سى ..
هـو : وللا فساتين الخطوبة والفرح والسواريه مش ممكن
هـى كفاية بقى .. انا اتخضيت يللا نشوف حاجه للعيال

هـو : حتشوفلهم ايه وللا ايه ؟ دة مهرجان حسيبك انتِ هنا .. واروح اشوف الاچيوال
هـى حدنى معاك ونبقى نرجع تانى .
هـو ايه ده .. دى بدل قستيا واسماعيلية هنا ودى موديلات جديدة ليهم وللا ايه ؟
هـى : لأ .. وبنفس الاسعار دى البدلة بـ ١٢٥ جنيه
هـو : وللا شايفة القمصان والبيچامات والفانلات والبنطلونات والتى شيرتات دى كلها ..
دة حتى عندهم كمان منتجات چيل الداخلية والخارجية .
هـى : حرام عليك بقى .. أنا تعبت من اللف ..
هـو : طيب .. استريحى عندك على ما تفرج على الأحزمة والكرافتات والمناديل والشرابات .. وكمان اشوف الأجهزة الرياضية .
هـى : دة المركز دة عايزله اسبوع لوحده .
هـو : وهو فيه فسحة أحسن من كده ..



عمارات العبور - طريق صلاح سالم - مدينة نصر - القاهرة - تليفون: ٢٦١٠٧٧٧ / ٢٦١١٨٨٨ / ٢٦١٠٩٩٩

A.R. Publication Design